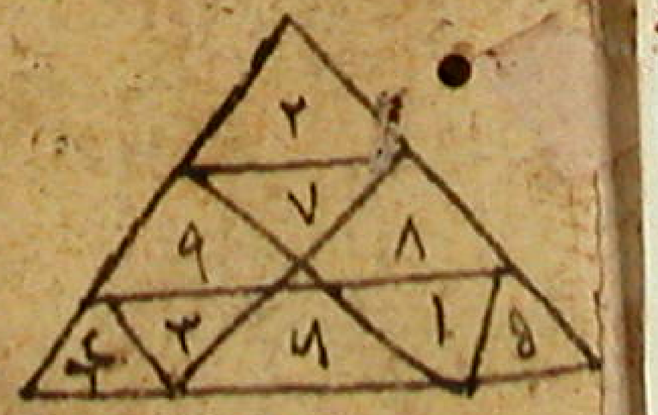
سورة براءة ٩٢٨

٤		٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

فاقتلوا المشركين حيث وجدتموهم وخذوهم
واحصروهم واقعدوا لهم كل مرصد الايه

للتسخير يقرا في كل ليلة احدى وعشرين مرة وهو تسبيح عظيم تقول بسم الله الرحمن الرحيم ارج بهوج هيلج هيلوج
ج عاج يا معشر الارواح الروحانية اكون بانواركم المضية وشعاعاتكم البهية واخلاقكم الرضية وانفاسكم العطرة وكونوا
لي على تسخير قلب فلان بن فلان على حبي حبا شديدا بحق الكلمات القدسية الازلية وبحق فلا اقسم بمواقع النجوم وانه لقسم لو تعلمون عظيم
تكاد السموات يتفطرن منه وتنشق الارض وتخر الجبال هدا اهيجوا ووفقوا قلب فلان على حبي حبا شديدا العلي الوحاي عا

بسم الله القدوس الطاهر العلي القاهر اجيبوا ايها الارواح الروحانيه والنواميس الربانيه المنتعشة
بالمنوح الرحمانية القايمة بتصريف لطايف الحروف ورقايق اسرارها انت يا قصحايل ويا زنوابيل
ويا شيليس يا غيقطايل ويا زيغلشطايل ويا طيغذمطايل بحق رئيسكم وكبيركم طلغنطايل
اجيبوا وتوكلوا بملازمة هذه الصور الخفية والاسماء الربانيه واحرزوا اسرار ما وجدوا فيها
من خصايص خواصها واجعلوا ذلك عامل هذه الحروف الرسمية والاعداد الوفقية
حتى يتصرف بقوة اسرارها في الوجود ويملك بقوة روحانيتكم نواصي كل شخص من رجال او نساء
في الوجود الزموهم طاعته وهيموهم في محبته بحق اسم الله الاعظم وسره المبهم



1 ١٣٢١

كتاب شمس المعارف الكبرا

للشيخ ابو العباس احمد البوني
علي التمام والكمال والحمد لله وحده

ملك الفقير

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
الدنيا مزرعة الاخرة

بسم الله الرحمن الرحيم وبه حسبي ٥

قال الشيخ الامام العارف العالم الرباني مربي المريدين شيخ السالكين
قدوة العارفين ابو العباس احمد بن علي بن يوسف البوني القرشي
عفا الله تعالى عنه ٥

الحمد لله الذي خلق من الماء بشرا فجعله نسبا وصهرا وكان ربك قديرا
الذي انزل القران العظيم فبيّن به الحلال والحرام واوضح به
البراهين العظام وخلق القلم واللوح واودع فيهما سره وحكمته
واودع اسماءه الحروف وجعلها خزانة علمه واورث كتابه من اصطفاه
من عباده فله الحمد والمنة والصلوة والسلام على محمد واله وصحبه
وعترته **اما بعد** فانا نريد ان نبين ما فتح الله لنا من ترتيب الدعوات
في تخصيص الاوقات على اختلاف الارادات فان ذلك سر لطيف
وعلم شريف اختص به اهل المعرفة من غير تحريف ولا تكييف في كيفية
العمل باسماء الله الحسنى وخاصية كل اسم منها وكيفية التصرف به
في العوالم من غير رد ولا ممانع وليس يبطله في العالم مدافع ولا ممانع
الا ان يشا الله منع وقوعها اذ هي اسماء عظام ذكرها الله تعالى في محكم
تنزيله حيث يقول ولله الاسما الحسنى فادعوه بها وذروا الذين
يلحدون في اسمايه سيجزون ما كانوا يعملون اي ينقلون الكلم من لغة

فيدعون

فيدعون به في اخرى وان كان هذا لا يعلم في عصرنا فان العلوم وان
كثرت على اختلافها فهي اربعة عشر علما اولها **منها** علم
الطبيعة وعلم الكهانة وعلم الاستحضار وعلم الطلاسم واكبر
منه علم مساحة مناسبة وهي اتفاق الاعداد كمثل عدد **وكرند**
وكيفية الغالب من المغلوب فيهما لان العدد المكعب اغلب
وهذا من كيفية توازن الاعداد واختلاف اعدادها في المقادير
والاوزان وهو الغالب بالفعل وعلم الارتماطيقي والتناسب اكبر
منه وهو الذي تتناسب فيه العوالم بالطبع وعلم العدد
والاختلاف واكبر منه علم الاشكال المتحركة والساكنة
وهذا لا يكاد يصل اليه الا الافراد من اهل الرياضة واكبر
منه اصطلاح العدد في الوفق وليس في الرياضي اكبر منه الا ترى
كيف رسموا الخواتم من الثلاثة الى العشرة الوفقية وقالوا ان كل
شكل له فعل خاص دون الاخر وقد ذكر ذلك السلف الصالح ووضعوا
به وقالوا انه لا يدفع تصريفه اصلا ومثلوا بذلك امثلة في المثلث اذ
شاع امره بالتجربة للمطلقة حتى علم صحته النساء وكمثل الشكل المعشر
الذي قالوا انه للفلك المكوكب فاذا اتفقت نسبته واعداده وكمل
طبايعه ولا يقدر على حامله في قتال اذ فيه العقد للحديد واذ فيه عدد

الإحاطة الكاملة ومن نظر فى كتاب الاوفاق وجد مصححا بالضبط
مترجما عليه واكبر من ذلك كله اذ هو اعلاها علم القران العظيم
اذ هو اعظم الكتب فكانت اياته اكبر الايات ومعجزته اكبر المعجزات
وما جاء فيه من اسماء الله تعالى هى اكبر الاسماء وان كان الكل فهو كلام
الخالق لا إله الا هو العزيز الحكيم وان كان هذا العلم الذى اشير اليك
به عسيرا جدا ماخذه فلا ينكشف علم معرفته الا لبعض ذوى البصاير فى
احاد الاعصار كمثل سيدى الشيخ الامجد سهل بن عبد الله التسترى
وقد فتح منه للحلاج كشف من بعد ذلك فاوضحه فاحترق ولقد اوتى
الى اهل بصاير دايرة فى الملكوت نشاهد وابه الانفعال فى الافعال
من حيث الامر فنالوا بذلك الدرجة العليا فى الدارين واشتغلوا به من
ظلم الجهل الى سبيل الرشاد وتركوا ما عداه من العلوم وطلبوا به الثواب
من رب العباد انه كريم جواد **فصل** وقد فتح الله تعالى لى بالقيام
على كشف هذا الشكل ورفع الحجاب عن وجه الحق فيه فامليت هذه
التعليقة ليتخذها العارف ذخرا فى طريق النجاة من آفات الوجود فى
الدارين واياك ان يتوقف ذهنك عند سماع شى من خواص الاسما فان
لاسما الله تعالى خواصا بها تنفعل المنفعلات وكيف لا تجوز اطلاق
ذلك والدليل عليه قوله تعالى ما فرطنا فى الكتاب من شى فالذى يتفحص

2

عن حقايق الامور انما يدرك بصورة العقل فانه اشرف واعلا لان العقل
خلق فى الاصل لادراك الاوليات فاذا ادرك الحقايق النظريات بطريق
الاستدلال بالمقدمات فكانه خارج عن طبعه الاصلى وكما ان حاسة
اللمس انما خلقت فى الاصل لادراك الملموسات من حيث انها ملموسات
فاذا استعملها الاكمه للاستدلال على وجود ما يدرك بالقوة كان ذلك
خارجا عن طبعها الاصلى فمن خواص الاسرار الوقوف على حقيقة الخواص
بطريق النظر العقلى بل بضرورة العقل يستغنى فى ادراكها عن المقدمات
فان نسبته الى علم الاسرار نسبة العقل الى الاوليات فلا تستبعد وجود
ذلك بنور العقل اطوارا كثيرا ولا يكاد يعلم عددها الا الله تعالى ومن
احادها علم سر الخواص فى الاسما فافهم ذلك **فصل** ولما كان
سر الله تعالى فى كتابه المبين انزل اسماءه الحسنى اذ هى افضل الاسما لان معرفة
حقيقة الخالق افضل العلوم فانه ورد فى الحديث ان الكنز الذى ذكره الله
تعالى فى كتابه العزيز فى قوله تعالى وكان تحته كنز لهما قيل لوح من ذهب
مكتوب فيه اذا كان الله غاية الغايات فالمعرفة به افضل العبادات واذا
كان الامر على هذا فمعرفة كتاب الله تعالى اكبر الاشيا كلها اذ فيه اسماؤه
العظيمة وربما كتم العارفون من العلوم هذا العلم وانما كتموا هذا السر لقوة
ما فيه من الافعال لئلا يعثر عليه من ليس اهله ولئلا يقع الاهمال لم لكثرة

تداوله على الالسنة اذ هو بلسان عربى وهو لسان الامة ولو علم الناظر فى
ذلك ان حكمة الله تعالى مودعة فى كل زمان فى كتاب اهل ذلك الزمان
بقدر قواهم وترتيب حروف تليق بمعانيهم كما قال البارى جل ذكره
وما ارسلنا من رسول الا بلسان قومه ليبين لهم فهذا السر اللطيف
من عثر به استغنى به عن العلوم كما استغنى بالقران عن غيره من الكتب
ولما نسخت هذه الشريعة ما عداها من الاسما وكذلك حروفه قد
حوت على جميع الحروف وكلامه وآياته حوت على ساير الايات اذ هو
ثلثون حرفا من كتبه لا تتقدم لذلك كتابه وتشكيل حروفه وترتيب اسمايه
وجملا من افعاله والحكم للحاكم فى ولايته ولا ينقص تلك الافعال غير
اسباب سماوية قدرية منها ترتيب الاسباب على المسببات لكل
جعلنا منكم شرعة ومنها جا فنظم الكلام المعروف يفيد المعانى الغريبة
باللسان العربى وهو لغات الملة العربية فلو نقلت الكلمة الى اللغة الاعجمية
اختل معناها وتداولتها ملايكة العلم المعجم وفعلت افعالا غير المقصود
اليه وان كانت المفهمات باقية وانما تكثر الحروف وتقل كمثل اسم الله
فى التوراة ثلاثة احرف وفى الانجيل اثنان وا الله خمسة احرف ففعل
ثلاثة من الملايكة ليس كمثل فعل اثنين وفعل ثلاثة ليس كمثل فعل الخمسة
وهذا واضح فى غير عباد حتى فى الاجناد البشرية اما ترى فى الدعوات على

اختلاف اللغات ما تكرر وكثر اما فى كميته او كيفيته كان اكثر فعلا
واقوى تاثيرا مما قلت كميته وكذلك فى الاشخاص البشرية ما كثر غلب
واستمد القوة وفى الحديث ان الله يحب الملحين فى الدعا والابتغا به
الكثرة وفى حديث اخر ان الله لا يمل حتى تملوا والاشارة الى الكثرة
فقس على ما حضر من هذه الامثلة بما غاب عنك يظهر لك الحق وضوحا
يظهر به على عقلك حتى تدرك به عين اليقين ان شا الله تعالى **فصل**
وها انا امثل لك امثلة ان غاص فهمك فيها ففيها اسرار طرايف الافعال
ومرضيات الاقوال **فاقول** ان من هذه الحروف المفتتح بها الكلام
منها ما هى معجمات وهى اعداد منقوطة ومنها غير معجمات ومنها ما هى
مصرفات وساذكرها ان شا الله تعالى ومنها حروف يابسات وحروف
نوابح وحروف جامدة وحروف متغيرات الباقية وحروف تاميات
وحروف خاتمة تختم اواخر الكلم وحروف مزدوجة وحروف مبسوطة
فجعلتها عشر فصول وكذلك اسما الله الحسنى عشرة فصول فى كل فصل
عشرة اسماء الا الفصل العاشر فانه تسعة فهو فصل متغير وهو سبب تغير الحروف
فالحروف ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز ط ظ ك ل م ن ص ض ع غ ف ق
س ش ه و لا ي **الحروف المعجمات** ب ج ز ي ن ف ض ق ت ث
خ ذ ظ غ ش **الاعداد المتقاربة** وهى من المتصرفات ب خ د ل ي ح

س ش ق ع غ ص ض ن م الحروف اليابسة وهي من المنفعلات
اده وح طك ل م ص ع ر س الحروف الفاتحه وهي العلوية ال
ر ك ه ي ع ص ط س ح م ق ن الحروف الجوامد ب و ق ك ذ ظ ت ث
الحروف المتغيرات ر ق د ن ا س الحروف القايمات ا د ل ط د ر ع ق ن
ل و ت الحروف المبسوطة م ص ض ط ق ف ز ر ت ث لا ل اى الحروف
الثابتة ي ك و ا ب س ه م ن ز فهذه الحروف كما ترى تشترك في الصورة
والوضع وكذلك تشترك الاسما الحسنى في الايات فتنفعل في المنفعلات
بقدرة باريها العليم الخبير واذا امتزجت حارها ببارده وا ورطبها بيابسها
بالطبع اوقعت الافعال التي لا تدفع كما استانفنا اول الكلام وذلك ان
الافعال الذاتية تختلف بالطول والعرض والجهة والسموت وهذه الافعال
في الاسما لا تختلف في شي من هذه المسميات ولا في وقت خاص ولا يرتكب
فيها نهي ولا زجر واعلم ان النار اولية لانها اول الحروف ثم يليها
ضدها البارد الرطب الذي هو ضده فان الماء يذهب النار ويخمدها
ولهذا قيل ان اول ما خلق الله السماء من دخان وهو متحرك والمتحرك
تحدث عنه سكون والسكون بارد يابس فصعدت الحركة واستقر
السكون فحدث من السكون زبد ومن الحركة هواء ومن نظر في
علم الارتباط في علم صورة ذلك الحروف الحارة ا ب ت ث ج ح خ

الحروف الترابية د ذ ر ز ط ظ ك الحروف الهوائيه ل م ن ص ض
ع غ الحروف المائية ف ق س ش ه و ى وهذا هو الازدواج الحقيقي
الذي لا تمويه فيه ولا شك اما ترى قولهم يطح يطم يطيثا اخما خميثا
قراش مرثيثا هذه الاسما من قسمين حار ويابس وبارد ورطب وهما
اصول الطبايع صورة الامتزاج ا د ذ ر ب ز ث ط ج ظ خ ك ح وهذه
افعال يتعجب منها اما ترى قولهم محمد انه ماخوذ من الحمد فالالف من انا الله
واللام من جليل والحا من حى والميم من ملك والدال من الديمومة فهو اسم
للبقا والاقتدار وكذلك هو صلى الله عليه وسلم جعله الله نورا كاملا
وكلمة باقية الى يوم القيامة فانه من الدوام والبقا وهو اوان الحق
منه وفي الحديث لا تزال طايفة من امتي ظاهرين بالحق الى يوم
القيامة وهذا من البرهان البين فمن اتخذ وفقا من محمد الذي هو
مشتق من الرحمة والحمد والمجد والدوام وهو اسم نبينا محمد صلى الله
عليه وسلم ومسكه معه امن من شر الاعدا وذل له كل سلطان
وشيطان وباغ وحاسد وارتاع منه كل جبار حتى البهايم ولقد اوتي
بسبع والقي اليه الشيخ العالم العابد ابو اسحق المريد اني وكنت
اشاهده في ذلك اليوم وتكلم به فخضع له السبع وكنت انظر اليه
يضع يده على فيه ويدخلها فيه وهو من الاسرار المنوية لان محمدا

صلى الله عليه وسلم قيل الاسم الاكبر فانه مشتق من يا حميد يا مجيد يا مجيب فالحميد من الحمد والمجيد من المجد وهو العلو والمجيب من الدنو فهذه صفات الخالق وقيل ان فيه اسمَ الله الاعظمَ ايضا ومحمد صلى الله عليه وسلم يضاف اليه على تقدير يا حي يا مجيب يا دايم يا مقتدر وكل قريب فان الحياة لاتليقُ الا بالله تعالى والمجيب ايضا الداني منك والدايم الذي هو قايم لا يضمحل والمقتدر الذي يفعل مايشا ولا دافعَ لامره ولا ينقصُهُ احد من خلقه وهذه الصفات لاتليق الا بالله سبحانه وتعالى صورة الوضع

م	ح	م	د
د	م	ح	م
ح	م	د	م
م	د	م	ح

هذا الخاتم فيه من الاسما الحسنى يا دايم اربع ومن الاسما يا حي اربع ومن الاسما يا مؤمن اسم من اسمايه وخطاب لرسول الله صلى الله عليه وسلم وبهذا نطق القران العظيمُ في قوله تعالى آمن الرسول بما انزل اليه من ربه والمومنون كل آمن بالله وملايكته وكتبه ورسله وهي اسما جامعة غير ناطقه فلا يتكلم احد الى حامله بسوء مادام معه فان جملته اثنان واربعون حرفا فاذا طرحت منها ستة عشر عددا تكرار الاسم بقي ستة وعشرون حرفا فهو يحتوي على الحروف اذا اضيف اليه الهمزة والمدة واللام الف وكان اصلاعه متناسبه فتدعوا بالاسما وتتوسل يا دايم يا حميد يا مجيب

يا مجيد افعل لي كذا وكذا بحرمة محمد محمد محمد محمد ثماني مرات من غير تنفسٍ فتنفعل لك الاشيا باذن الله الفاعل الاكبر المدبر للاشياءِ ٥

فصلٌ واسما الله تعالى تنقسم الى ما ينتفع به علما وعملا وذكرا بقدر العلم المفهوم من الاسم فاعلم ذلك ولما رايت اهل الارصاد يتوقّون على اختيارات الاوقات السعيدة السالمة من النحوس ليسرع النجح ويحصل القصد رايت أنْ أختار الاوقاتِ التي اختارها صاحبُ الشريعه محمد صلى الله عليه وسلم للتقربات الى الله تعالى فانها يفتح لها ابواب يصعد منها العمل على اي نوع اتى به العامل له مكملا فرايت ذلك احرى ان يكون الوقت السعيد فانّ عمليات المتدبر بتحرير الارصاد وتصحيح الاشكال انما هي قوة كوكبية بواسطة روحانية اماترى انّ من رسم صورة عقرب في فص بازهر الذي ينفع من السموم والقمر بالقلب من العقرب في الساعة الرابعة من النهار فهي اسم الساعة التي هي للحيوانات والهوام وحمله معه فلا يقرب العقربُ احدا في ذلك الموضع مادام هناك فالحجر يقتضي اذهاب السم والقمر بالعقرب يقتضي سقوط فعلها فهذه كما قلنا قوة بواسطة روحاني الكوكب ولكل عمل من هذه الاعمال ما يبطله بارصاد معارض لارصاد السعودات وهذا العمل الحقيقي اذا تحرر بارصادِ اوقاته وتصحيح النية

جمع رصد والراصد المنجم المراقب له

التي هي قوة النفس على راي المتقدمين انها تهز العرش والافلاك
اجمعين ويكون التاثير مثمراً من رب العالمين اما ترى في الحديث
من التامين بعد الحمد ان الملايكة تقول آمين اذا قال الامام ولا الضالين
فمن وافق تامينه تامين الملايكة غفر له ما تقدم من ذنبه ولا يوافق تامينك
تامين الملايكة الا اذا كنت متصفا بالطهارة وهي الصفة الملكية
من الطهارة العامة والخروج عن الشهوات الحسية فحينيذ تقع الموافقة
لانك حينيذ من جنس الملايكة فاعلمه وهذا النمط الاول لجميع
متعلقاته ومقدماته والاسما العظيمة العشرة منها اسمه الله والاله
والرب والخالق والمصور والمبدي والمعيد والمحيي والمميت ٥
والباري وهذا النمط عشرة اسما فجملته لا تكون لا ذكر الذاكرين
لا تحملهم واما افراده وازواجه فلها افعال عظيمة يكل الوصف عن
الاحاطة بها والذكر لمجموعها اذ لا يعلم ذلك غيره سبحانه وتعالى اما
ترى قوله تعالى قل لو كان البحر مدادا لكلمات ربي لنفد البحر قبل
ان تنفد كلمات ربي ولو جينا بمثله مددا وكلمات الله هي الاسما الحسنى
وقد ذكر السلف ان الله هو الاسم المحرق من يداوم عليه ثلاثا من يوم
الجمعة جايع البطن ظهرت له كرامة الاوليا فانه الاسم الاكبر الذى
منه اشتقت الاسما ولا يستطيع ذلك الا الاكابر من اهل الطريق

ومن كتبه في عصابة مكررا بالحسب ما طال ورش به وجه مصروع
احترق عارضه ولقد امرت بذلك رجلا من اهل صابين كان له
غلام يصرع منذ اربع وثلاثين سنة واعيا امره فاعتكف له ثلثا وامره
فكتبه وفعل فاحترق عارضه ولم يعد اليه وهذا اسم التمام والكمال
فاعلمه ولهذا ان من رسمه في خاتم حديد مع اسمه الشديد والقاهر
في اصبعه ولقي به من الملوك ذلوا وخضعوا باذن الله تعالى وكانت
افعاله في الادوية كثيرة سريعة الفعل لانه يذهب بالعلل
كلها فان من شدته يحرق الطبايع ويقوي الاجسام **والاله**
والمحيي هذان اسمان في الاستعانة في المكاره من المرض وهي من
المزدوجات لان العدد اما اصله زوج واما فرد والعدد الفرد ليس له
الا وجه واحد والزوج له صورتان وهما زوج الزوج وهو كل عدد
مكعب وزوج الزوج والفرد كل عدد زوج لا يصدق عليه التكعب
لانك اذا قسمته بنصفين انقسم وليس له نصف صحيح **مثاله**
الثمانية هو عدد مكعب لان له نصفا اربعة ونصف الاربعة اثنان فهذا
هو المكعب وهو الذي له اركان صحيحة وزوج الزوج والفرد هو
العشرة وما شابهها لان لها نصفا صحيحا خمسة وليس لها ربع صحيح
وكما كان التكعيب واتفاق الاربعة والثمانية اذ الثمانية اصلها الاربعة

كانت الطبايع اربعا والعناصر اربعة والاستقصات بما ربعه وهذا الامر
ليس يدخله فساد ولا عناد فانه امر لا يدافع ان الما بارد والنار حارة والارض
يابسة والهوا رطب ويشهد له الحس والعقل السليم ومن انكر ذلك
فليس من اهل الخطاب ويتوب الله على من تاب انه مسبب الاسباب
فان اتخذ خاتما ووضع فيه الاسمين كان فيه تناسب من الحياة والالو
وهي الكبريا فيكون حامله مولا رئيسا ملطوفا به مكملا في حياته عزيزا
في مماته وطبايعه تعتدل عن الامراض وسيلان المواد اليها فاعلمه
ويقال بعده وهذا انقسام الحروف المزدوجة
على اختلاف اشخاصها وهي من الاسرار الملكوتية
والدعوة عليه يا محيي احيي بكذا وكذا
انك فاعل لما تشا يا ارحم الراحمين فانت ترى
العجب من نجاح الامور وصلاح الاحوال

ا	لا	ه	م	ى	ح
ه	م	لا	ح	ا	ى
م	ا	لا	ح	ى	ه
ح	ى	لا	ه	ا	م
ه	ا	م	ح	لا	ى
ى	ا	م	لا	ه	ح
ه	لا	ى	ا	ح	م

وزوال الامراض عن الابدان **واما اسمه الرب المميت** هذان الاسمان من الربوبية
وهما للقهر والاستيلا والغلبة من داوم عليهما في الذكر اياما متطاولة
فانه يرى من البركة في ماله وولده ما يسره ومن نقشها يوم جمعه على
النحو المعلوم ومسكه عنده وتكلم عليهما سبعة ايام وعلقها على
امراة لم تحمل من حينها ومن اخذ خبزا ورسمه عليه والقاه الى قوم قد

8

ولقد رايت في الحرم امراة ناشرة شعرها وبيدها لوح من ذهب
وهذا العشر مرسوم كما تراه وهي تقول يارب يا رب
بهذا وبما فيه من الاسما الكريمة الا ما اتيتني برزقي من غير كلفة
ولا مشقة انك الفعال لما تشا فنزلت مايدة من السما فيها ذهب
كثير وفيه براة فيها لو سالت الله ان يحملك الى اهلك لاتيتهم
الساعة لانك دعوت الله باسمه الذي اذا سيل به اعطى واذا
دعي به اجاب فسالتها ان تريني ذلك فارتنيه والحكاية مطولة
فاذا فيه ما ترى قبل كما رسمناه فالمميت والرب هما اسمان جليلان
من صفات الافعال والمميت والرب من اسما الذات الكريمة
فاذا اجتمعا ظهر سريعا كما بيناه وفضيلة اول سورة الحديد
مشهورة واما اخر سورة الحشر فان بعض السلف كان اذا هم
بامر ذكر اول الحديد واخر الحشر ويقول يارب افعل لي كذا **واما اسمه**
الخالق والمحيي من كتبها بامتزاج كما ترى ح ى اح ل م ق ى و وصنعها
في صحيفة من الرصاص الاسود وحملتها المراة التي تسقط الولد فانها
لا تسقط شيا وتحفظ جنينها ومن اكثر من تلاوتها حتى رجعت له
ذكرا اباه السطر على ما حاوله واستقام له ما يرومه وظهر على غوامض
من العلوم الطبية ولو علم الاطبا ما فيه لما فتروا عن ذكره فاكثر من تلاوتها

وكن حكيما تفهم علاج الابدان **واما اسمه البارى والمعيد** هذان الاسمان
العظيمان ليس لارباب الكشف فيهما شى لانهما من الاقتدار بالقوة فان البارى
من برا الخلق والمعيد الذى يعيدهم بعد موتهم يوم الدين فمن اكثر منهما حتى
تغلب عليه احوالهما ويسبح معه بهما الملكان اللذان يذكران الاسمين اتفقت
روحه مع روحهما وتفعل فى الارض بقوة الارواح المتفقة له فان الذكر واحد ولا
تختلف منهما نسبة **والمصور والمبدى** فهما من اسما الكمال للذات الكريمة وذلك
انه الذى يخلق ما يشا ويفعل ما يشا وهو القادر على ما يشا والمبدى هو
الذى يبدى الامر من غير مثال سبق فيضرب عليه اما ترى من اسمه المصور
ان العالم ثلاثة اصناف حيوان ونبات ومعدن فالحيوان ينقسم قسمين ناطق
وغير ناطق والناطق ينطق على ثلاثة اصناف سابح وسائح وطائر والمتكلم
الكامل اما تراه كيف خلق اسود وابيض واحمر واشقر واصهب وحسنا
ودونه وكبيرا وصغيرا وامر باختلاف اصنافه ذلك تقدير العزيز العليم
فقس عليه ما بقى تراه عيانا **لمن اخذ الاسمين** وكتبهما فى رق نقى والقاه
على موجوع الراس ذهب وجع الراس عنه وسكن الم باذن الله تعالى وان
مزجت حروفه ورسمت فى قطعة جلد ظبى ودفن مع ميت انار الله عليه
قبره ولم يذق ضغطة التراب وكانت الارواح تزوره فتدبر وتفهم
والله الموفق للصواب ومن كان معه هذا الخاتم فى خاتم ذهب ولبسه

ودخل على الجبابرة اهابوه وذلوا له وان رأته امراة ذهب بعقلها
فليتق الله وتاتيه الوحوش والهوام طايعة ومن اتخذه وجدا علم
بما ياتيه الناس يسلونه عنه فانه اسم عظيم



اما تراه المصور يصور له فى قلبه الاسرار
كلها بهذا الزوج الفرد فى الاسما الحسنى
واما زوج زوج الزوج فهو قوله هو الله
الذى لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة هو
الرحمن الرحيم هو الله الذى لا اله الا هو الملك القدوس السلام
المومن المهيمن العزيز الجبار المتكبر سبحان الله عما يشركون
هو الله الخالق البارى المصور له الاسما الحسنى يسبح له ما فى السموات
والارض وهو العزيز الحكيم هذا ثلاثة عشر اسما مشتقة واسم واحد
ليس بمشتق وهو الاول فى الاسما والجملة اربعة عشر لها نصف وليس
لها ربع فتكون من باب زوج الزوج والفرد وهذا بين فى تعداد
فان رسم هذا الاسم فى كاغذ بمسك وزعفران وكان راسمه صايما
عند رسمه يتلوا الايات الكريمة وذكر فيه اسم من اراد من ملوك
الارض وتكلم بالقسم الاكبر على اللوح فان الملك يحضر له ويأمره بما
شا من الافعال فلا يعصيه بوجه ولا بسبب ولقد رايت فى بعض

الاحاسين من كتبه فى رق والقاه على راس معروص وتكلم بالدعوة
عليه اثنين وسبعين مرة فاحترق حينه ولا تعود اليه من اى رهط
كان وفيه من الاسرار العظيمة ما يطول الشرح فى ذكرها والدعوة عليه
ومنه اخذت من استخراج الاسما بالتصريف فانظر ذلك وتدبر وتدبر الكلام فيه
وهو الذى به عسلسون صاحب بحر الدنيا مضاف اليه ما يوافقه فافهم وهذا صورة الوضع

اته	العزيز	عن	بيا	والخفي	بالصـ	الجبن	خطيتي	والذي	بيترا	الخالق	الباري	مسلمين
الذين	الذي	كان	انغفو	ان نخفي	نخو	شفين	لامر	اته	القبور	الارض	المهيمن	مرضت
انه	رب	لا اله	المؤمن	الله	والنجم	فهو	سبحن	هو	تم	ومن	وان	سبع
الضالين	بجزم	هيبه	امر	السلام	دو فضل	ليعلموا	كون	الاسما	سموات	الحسنى	وما	الامر
سعون	ولا تجزن	واغفر	حكيما	هو	القدوس	يبسر	للسعى	يسبح	تمنى	ولا	بيترا	سبحن
هوله	دوم	النعيم	جنة	ان الله	عالم	الملك	خلق	والذي	بنون	سليم	ليعلموا	قل
لجن	كان	ورثة	قدرا	عما	يسبح	الجبار	الاهو	يسبح	سبحن	لا اله	يطيب	ان الله
محا	من	احاط	الله	تم	الذي	اته	والشفعه	لا اله	الذي	فهو	منه	اته
والجليل	يجلى	سبحان	ماني	للحكيم	قل	اعلموا	كان	هو	الذي	خلقه	مرضت	ان تا
تمحا	المسلمين	انا سمع	العزيز	احاط	علم	نعضر	ان الله	حطم	الرحمن	اته	فهو	واذا
للبار	والارض	وهو	بكل	شي	الارض	موفق	الله	محا	نمنر	الرحيم	هو	الملك

وهذا هو القسم تقول اللهم انى اسلك يا معلل العلل وازلى الازل
قبل الازمان الدايرة والازمان الفانيه يا قدوس يا من هو
الاول والاخر والظاهر والباطن ويا مكون التكوين يا مقدر
الوقت والحين انقلنى من هذا البحر الفانى والخليقة الفانية واحمل
روحى مع ملايكتك الكرام المقربين مع الاخيار وانقل طبعى من طباع
البشريه يا ازلى الازل يا مغني الخلايق وهو فى ملكه لم يزل يا رحمن
يا رحيم يا ملك يا قدوس يا سلام يا مومن يا مهيمن يا عزيز يا جبار يا متكبر
يا خالق يا بارئ يا ملاك يا مالك يا محيط اجبنى واحفظ لى هذه الارواح
انك على ما تشا قدير وهو عليك يسير انك على كل شى قدير وهو اذكار
الذاكرين لاحوالهم فاسمه الله والا اله ذكر لاكابر المولهين فى
الغالب وهو الاسم المقتدر والخالق والبارئ والرب فذكر لاكابر
السالكين والمريدين واسمه المصور والمبدى والمحيى والمميت
فذكر لعباد الله المعتبرين قال الله تعالى وهو اصدق القايلين
وفى انفسكم افلا تبصرون تم القسم الاول القسم الثانى الواحد
الاحد الصمد الفعال البصير السميع القادر المقتدر القوى القايم هذه
العشرة اسما سلك واحد فى تفاوت الاذكار وفيه اذكار السالكين
المتعلقين باسرار التوحيد فذكرهم الواحد والاحد تنزيه واسم

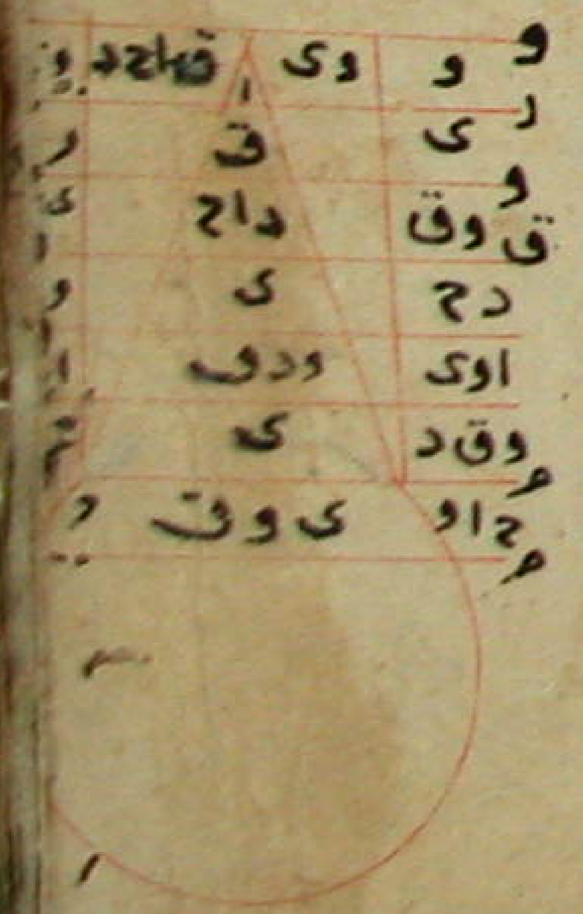
يا مفني الخلايق صح

لذاته الكريمة ولهذا قيل في التنزيه قل هو الله احد الله الصمد لم يلد ولم
يولد ولم يكن له كفوا احد فهو وصف الله تعالى لا يشبهه احدٌ ولا يتعدى
امرهُ ولا صفتهُ احد لا اله الا هو فالاسم الاول والقوى هما اسمان اثنان
فهو اسم تتقوم به الاشيا وتنفعل له الانفعالات وليس يصل اليه اسم وهو
الذى تتقوم باسمه الاشيا والواحد هو الفرد الذى لا يماثله شى ولا يجوز
عليه تمثيل اذا كتبت الاسمان القوى والواحد بطريق امتزاجهما
هكذا ق و ا ى ح و د فى كف مسحورٍ ولعقه افاق من سحره فى مكانه
وان سقى الملسوع ذهب الالم بسرعة فاعلمه ولقد قيل ان هذين الاسمين
لهما فى الوجود تاثير الانقياد ماذكرهما خايف الا امن ولا ملهوف الا وجد
برد الطمانينة باذن الله تعالى ومن رسمه بوفقه هكذا وجعله على بهيمة عليها
حمل لا تطيقه حملته بلا مشقة وهو عرض ثمانيه طول
عشرة وهذا صورتهُ فانه يزيد في الطول لانه زوج
الفرد وذكر اصحاب الاسرار من اهل النواميس انهم
ما يستقيم لهم عمل بعدمه ولا يخلص لهم امر الا به
فاعلم ذلك فهو يذهب بالجذام من الابدان فان
من استولى عليه منه ذكر او رسمه فى مرآة هندية
وتكلم بالاسم فانه لا ينظر فيه مجذوم الا عوفى من بلايه

من الوجع وهو الخوف

وحامله لا يزال محفوظا من الاوجال والعلل فى بدنه مادام حيا وهو كلام
يكلم فى وفقه سرى وجاوز غيره وقال ان الله تعالى ينظر فى صاحبه
من الوحدة ومواظبة
كل يوم ماية مرة بعين الرحمة وينظره الناس بعين المهابة ولا يقدر احد
على حامله بسوء مادام عليه وهو من الاسما المختصه واذا اتى الانسان
الى دار فيها خبية رآها بعينه **فصل** واما اسمه الواحد القوى
فهذان الاسمان لهما فى اهل الاذكار افعال خاصية غير منبسطه
فاذا مزجت هذين الاسمين بعضهما ببعض والقيتهما فى راس اسدٍ
ودفنته فى موضع هرب منه العدو ولم ياته ومن رسمه فى حجر من
الرخام فى الحادية عشر من رمضان والقاه فى اساس دار فان الهوام لا
تقربها واما صورة امتزاجهما فلها رسم جليل المقدار لا يصنعه احد يوم
الثلاثا اخر النهار فى حيط دار ويتكلم به فان المعمول له ذلك يقع عليه
المسكن ولا تعلم منه **صورة الامتزاج وصورة الوضع فيها** و ق ا و ح ى د
اذا رسم فى صحيفه من الفضة الخالصة
وتلوت الاسم فلو دخلت بين السباع
لا توذيك باذن الله تعالى **وهذه صورته**
هذا اذا رسمته كما تراه فى ورقه ولعقه
صاحب النسيان بطل عنه واذا كتب

ق	م	ا	م	و	ح	ى	ح
ى	ا	و	ى	ا	د	م	د
ا	ى	ا	م	ح	ق	و	و
ق	م	ى	م	و	ى	ا	ا
د	و	م	ا	و	ا	ح	ق
ا	ح	ا	ق	ح	د	و	ا
ا	ح	ا	د	و	ا	و	ى
و	د	ح	ق	ى	م	ا	م
م	ق	د	ا	و	ا	ى	و
ى	ا	و	ى	ح	د	م	ا



سبع سبوت فى سبع شقف ذرق عداد صوف وتكلم بالاسمين المعلومين
وتقول اللهم بحق هذا الاسما وهي اسماوك الكريمة الحسنى افعل فى فلان
الظالم كذا وكذا فان الله تعالى يفعل ما اراد بعينه واكسر الشقف ٥
وارمهم فى النار فان الظالم ينقهر فيما يتكلم به وان تكلم بالاسمين ونفخ فى
وجه الظالم يوم السبت اوليلة السبت وقال اللهم بحق هذين الاسمين
امح اسم فلان من الدنيا فهو يهلك ولا ينتفع بنفسه **واما الصمد والمقتدر**
فالصمد من الصمدانيه والصمد الذى لا بطن له وهو الذى لا ياكل وهو الذى يُطعِم
ولا يُطعَم من رسم هذا الاسم فى مربع وحمله معه وتكلم طول ايامه فان الله يدفع
عنه الم الجوع والعطش ولا سيما فى الاسفار
وهذه صورته **واما الاقتدار** اذا رسمه فى
خاتم ذهب وحمله معه امن الطاعون وتوب
روحه واطاعته الاشيا ونال الهيبه فى قلوب
الناس وعظم فى اعينهم ورزق القوة وشدة
الباس **واما الصمدانيه** فمن رسمه فى صحيفة رصاص وحمله لم يحتلم فى منامه

م	ق	ت	د	ر
ت	د	ر	م	ق
ر	م	ق	ت	د
ق	ت	د	ر	م
د	ر	م	ق	ت

ولم يبنزه ذلك ما دام معه ذلك الاسم **وهذه صورته**
وان محى بزيت وسقى منه فرس معلول افاق وسقى منه
ملسوغ برئ من الم السم وان القى على سفينه وهى تجرى

ص	د	م
د	م	ص
م	ص	د

فى البحر وقفت فلم تجر وان وضع الاسمان بالاشتراك فى رصاص والقى
فى موضع من البحر اجتمع اليه الحيتان **وهذه الصورة**

ص	م	د	م	ق	ت	د	ر	ص	م	د	م	ق
ص	م	ت	د	ر	ص	م	د	م	ق	ت	د	ر
ر	د	ص	م	د	م	ق	ت	د	ر	ص	م	د
ر	م	ت	ص	م	د	م	ق	ت	د	ر	ص	م
ت	ق	د	ر	ص	م	د	م	ق	ت	د	ر	ق
ق	ت	د	د	ر	ص	م	د	م	ق	ت	ر	ر
م	د	ق	ت	د	ر	ق	م	د	م	ص	م	د
د	ر	م	ق	م	ر	م	ص	ر	د	ت	ق	ر
م	ص	د	م	ص	ت	ق	م	ق	م	د	م	ص

هذان الاسمان لا يكونان بالاشتراك الا من ثلاثة عشر عرضا وتسعه
طولا فبسطه اثنان وعشرون والاسما المجموعة فى الطولين كن فهو
للتكوين اذا اجتمع كما تراه ومن اراد ان ياتى بالمطار او يذهب بالرياح
فليرسمه فى مقدم سفينة ويتكلم بالاسم المعلوم ويقول يا ملايكة الله
اقلبوا هذا الريح من المغرب الى المشرق او من المشرق الى المغرب فانه
يذهب من موضع الى موضع وما عداه بهذا التقدير واما كيفيه رسمه

فهو رسم واحد لا يتعداه احد ولا يزيد فيه امرا ونقص منه شيا بطل فعله
نقش عليه فانه امتزاج الطبع بالطبع ومن رسمه في ثيابه والقاها للبيع
فان النفوس تحمل على شرايها **واما اسمه الفعال والقادر** فنما فعلى الاذكار
عند المخلصين ومن رسمها في صفيحة نحاس وحملها فانه لا يكاد يقدر عليه
في الحرب **واما امتزاجهما فهو هكذا** ن ق ع ادارل فاشتراكهما اشتراك
مكعب ومن رسمهما في يده وامسك ثلاثه في اليسرى واراه الحيوان تبعه
ومن نقشهما بامتزاجهما في زيادة القمر ايام النور الكامل في طابع شمع وبخره به
محوما انقلعت عنه ومن رسمه في طابع من لادن وذكراي من اراد في اي مكان
اراد ياتيه ومن اراد الكشف عن الارواح العلوية ومخاطبتها فليا خذ خاتما
من الفضه وينقش في باطن الفص هذه الصورة ٢ ب ع وفي الوجه
ايضا وفي قادر وليكثر من ذكرهما فان الارواح توافقه على ذكره بطبيعه
فان داوم الذكر سبحت الملايكة في ذكره فاعلمه **واما نقشه مزدوجا**
فهو اسم رباعي صورته في الوضع هو هكذا.

فا	ال	فع	فع	قا
دد	فد	ا	دد	دد
و	د	ل	دد	فع
اع	دل	فا	فق	ال
ل	ا	فع	دد	فم

وفي رسمه ازواج وافراد لا يرسمه احد في قطعة
نحاس احمر ويلقيه في صورة
فرس من نحاس احمر فلا
يدور بتلك الفرس فرس

د	اد	ق
ق	د	اد
اد	ق	د

13

ولا بهيمة بهاذا الا بريت ولذلك اتخذه اصحاب الاذكار فقامت بهم
الارض ترهج باهلها فرحا وسرورا وهذه الاسرار هي مالوفه عندهم
حتى استجابت لهم الارواح باسرها واتفقت على تجنبهم العالم
واستجابت الله دعاءهم واذا القي في حانوت بطل بيعها وقل زبونها
فانه اسم العصب **واما اسمه السميع البصير** فالاسمان عظيمان من
نقش امتزاجهما في فضة بيضا عند بزوغ الشمس يوم الجمعة وتكلم
بالاسم طول نهاره وواصل سبعة ايام الى يومه ذلك لا يفطر الا على خبز
شعير بارد وشي من الزيت وهو يدعوا بالاسم فمن حمله معه وتكلم
سمع قوله وامتثل امره ويكرر عليه بالذكر الحكيم اتاه الله الملك وملك
الارض **الامتزاج** بصير وهي موضوعة هناك هكذا هذا الاسم
اذا رسمه في كاغد احمر والقيته في سمعك فتح الله سمعك واتاك الحفظ
والعلم والعمل وان القى الاسم في صحيفة اول يوم من الشهر وطلب من الله
ما يشا فانه ينظر ما يريد من الاشيا المغيبات تحت الارض مثل الكنوز
والدفاين والخبايا وان رسم على صورة من الجبس على كل الصورة ٥
والقيت الاسم على سمعها والاخر على بصرها والقيته تحت الارض التي
يرتديها المعمول له لا يكاد يسمع صوته اذن واعية ويفتح الله بصره
وينظر الغايبات وان القى هذا الاسم في دهن ورد ودهن به معك

فی سمعه عونی وان داوم علی ذکر سمع رحل الملایکة وفهم اشیا من
معانی الحیوانات ومن اخذ قطعة من خزف تنور ورسم الاسم علیها وتلا
(والخزف بالتحریک الطین)
الکلام احدا وسبعین مرة والقاه فی زیت طیب وقطر بقرعة بنار
فان دهن به معتود افاق من المه وان شرب منه موجوع ذهب الوجع
وان قطر منه فی العین الرمدة افاقت من وجعها وهذا الوفق لا یکاد



ان یخطی حامله الصواب وهو اسم کریم وقسم
جلیل من فهم مطلوباته ورکبه علی اعدان ظهر له
برهان الاجابة وساذکر بعض متعلقاته فی
الوجدان **واما القادر والمقتدر** فذکر یصلح
لارباب الاعیا والحرف الثقیلة ولو علم سر من معانی الاثقال واستدام
علیه لم یحس بثقل فیما
یتعاطاه البتة **وهذه صورته**
ومن نقشهم فی خاتم وتختم
به ادرک مایومله من ذلک
ومن ضعف عن معاطاة
شی وکتبه وعلقه علیه
لم یصبه ذلک اذا لازم الذکر

ق	ا	د	د	م	ف	ت	د	د	م
م	د	ا	ق	ع	ف	ا	د	ت	م
د	م	ت	ح	د	ا	ق	ل	ا	ى
و	ح	د	ط	ا	ه	د	ب	ا	م
م	ب	م	ب	ا	و	ب	و	ط	م
د	ب	ق	ب	ع	د	و	ب	ع	ى
م	ن	ا	م	و	ق	ع	ى	ن	ت
ص	ى	ع	م	و	ع	م	ا	ح	ح
ح	د	ف	ق	ع	م	ف	ص	ط	ى
ح	ا	د	ح	ا	و	م	و	ى	و

14

واضاف الیه امتزاج الاسما فان فیه
اسرارا جلیلة ومن کتبه وعلقه علی
نفسه وهو یشکو العیا لم یصبه دعا والدعا
مقبول **القسم الثالث من الاسما**

قادر	قایم	قوی	مقتدر
قهار	مقتدر	قادر	قایم
مقتدر	قوی	قایم	قادر
قایم	قادر	مقتدر	قوی

یا حی یا قیوم یا رحمن یا رحیم یا قدوس یا علی یا عظیم یا کبیر یا متعال
هذا القسم من الاسما یحتوی علی اذکار المراقبین وفیه اعمال جلیلة
البرهان فالحی القیوم اسمان جلیلان ذکر لاصحاب الحضرة وهو من
اذکار اسرافیل وملایکة الصور اجمعین یصلح ان یذکر من بادی
الفجر الی طلوع الشمس خصوصا ذاکر فی هذا الوقت یجد من الزیادة
والخشیة والتطلع الی صاحب الفضایل ما لم یعهد قبل وجود من نقش
الاسمین عند طلوع الشمس من یوم الجمعة مستقبل القبلة علی ذکر
وامسکه عند احیا الله قلبه وذکره وان کان خاملا وکثر رزقه ان
کان قلیلا نقش علیه نقش الکلام
یا رب فرحنی بما ترضی به عنی ونقش علیه ما
ورد علیک وهذا التوفیق مایة واربعة
وسبعون من حمله شاهد العجب ومن حاصل
التکسیر من هذین الاسمین هذا الکلمات

ح	و	ق	ى	م	ى
ى	م	ى	ح	و	ق
ى	ح	و	ق	ى	م
م	ي	ح	و	ق	ى
ق	ي	م	ي	ح	و
و	ق	ى	م	ي	ح

المنطومه حتى يقوم سته احرف بعد تداخل التكسير فان نظمت
جات كلمات توافق العجميه فان اضيف اليه الوفق العددى ظهر
الفعل على اثره ولا يحتمل هذا المختصر اكثر من هذا التلويح
الشريف فقس على ذلك ما تريده فيجتمع من خواص الحروف في
ضروب التكسير لانه امتزاج طبايع الحروف بعضها ببعض
بسر التداخل وبين خواص الاعداد وفى ترتيب طبايعها التى
اودعها الله تعالى وهو فعلها الخاص بها ثم بين الذكر العرفى
الدال على معنى الحياة فى كل شى والقيوميه فى كل شى وللمقصر العنان
فللحيطان اذان وتعيها اذن واعيه واما اسمه الرحمن الرحيم فهو
الرحمن من سر الرحمة العامة والرحيم من الرحمة الخاصة فهو
رحمن على الاطلاق فى الدنيا للخلايق برها وفاجرها ورحيم
فى الاخرة لاهل الطاعة والايمان خاصة فاذا جمعت الاسمين
كانتا رحمتين متضادتين فلتتقى معهم الاسما القاهرة وهى ثلاثة
اسما لا يتسمى بهم احد وهو المنتقم والمقتدر والبطش
فاذا اضفت لهما هذه الاسما الثلاثه كانوا خمسة اسما يذهبن بالما
المعين الا ترى قوله تعالى قل ارايتم ان اصبح ماؤكم غورا فمن
ياتيكم بما معين لانه اضاف الشى الى نفسه ولم يضفه الى غيره

فاسمه

فاسمه يعود المياه وهو من البطش لان البطش لا يكون الا بالاقتدار
والاقتدار هو المقتدر وهو الذى ينتقم من جميع الاشيا بالبطش
والقوة وهى جمعهم اذا شا فاسمان من
سورة المثانى وثلاثه من الدخان
والاحزاب ولهذا اذا اضيف اليهم سر
سورة الحمد على ما ذكرنا منه داذهبت
بالما المعين اذا رميت فيه شقاف

دمد	نمم	مود	رق
امد	حوق	قمد	دب
مىب	ب و	اوىد	ادب
ححق	ادق	دند	قد
ند	ددم	ددا	وق

خمس في كل منه فرد وان كتبت الحمد على ترتيب الخطاف وجمعت
اولها واخرها من غير اسقاط الفاسها بلفظ التداخل واذا جا
امرنا وفار التنور قلنا احمل فيها من كل زوجين اثنين وانزلنا من
السما ما طهورا رجع الما الى عنصره باكثر ما كان وما ينفصل من سورة
الحمد فهو على الخاتم الذى فى ظهر هذه الورقة فتفكر فى ذلك تجد كما
ذكرنا وقد ذكر من اركن الى صحة نقله انه ايضا من اخذ الرحمن الرحيم
ونقشهما فى خاتم واكثر من ذكرهما كان ملطوفا به فى جميع احواله
ولهذا كان الخاتم مربعا منهما لانه يصدق على الصورة الانسانيه ويصدق
على الطبايع الاربع فاعلمه وهذا سر كبير من فهمه ونظر فى تصرفاته
فان الحروف الموضوع عليه هى علويه ناطقه وهى امراة فاذا كانت امراة

تعلقت فى المؤثر افعالا خاصة بالطبع الا ترى ان الماء يطفى العطش وكذلك
الطعام يشفى الجوع والتراب يلتئم بالماء وينشفه بيبسه وكذلك النار
تنشفه بيبسها والاراء فى التغوير التنشف للماء واذهاب عينه فاعلمه
واما اسماء الاشتقاق منه التى هى شهيد خالق جميل طاهر حفيظ رقيب
قريب فاسماء المبالغة فى التعداد والانفعال والتصور وذلك ان كل اسم
له رسم فى اللوح وفى شكل التقسيم واذا نظر الملك الى ذلك التقسيم اجاب
الى ذلك القسم الذى هو فى شكل القسمة واجاب الى الانفعال واذا اختلفت
الالفاظ فليس بينهما ولا نعلم ما المراد بذلك الكلام المطلوب مثال ذلك
الشاهد والشهيد هذان الاسمان هما لفظ واحد وان كان معناهما مختلفا
فالشاهد المعانى والشهيد الشاهد وقيل هو الذى يشاهد الخير وهو
الشهيد الذى يقتل فى سبيل الله والشديد اسم قوى فى الاعمال فانه
من القوة فلهذا كان لطرد الماء وذهابه فاعلم ذلك ومن رسمه فى لوح من
الفضة يوم جمعة عند طلوع الشمس منها ومسكه عنده كان امانا
له من جميع الامراض لانه يدفع الطبع ويقوى عليها ويسلط عليها بالانفعال
والدفع ويعدل كل جائر على البدن باذن الله تعالى الخالق اما ترى ما
فيه من القوة ومن ادمن على الذكر به وسكن الخاتم حمل الاثقال التى
لا يطيق الانسان دفعها وكان مقبولا قوله عند الحاكم صورة الوضع

فى الطبايع

16

سس	دد	ەى	اه
ەى	اه	سس	دد
اه	ەى	دد	سس
دد	سس	اه	ەى

وهو اسم الصدق والقبول والان نرجع الى
سياقة الكلام واقسامه فنقول اما اسمه الرحمن
الرحيم فاذكار شريفه للمضطرين وامان للخايفين
لا يستقسمها احد فى يوم جمعة فى اخر النهار فلا يرى
مايكرهه مادام عليه ومن اكثر
من ذكره كان ملطوفا به فى
جميع اموره صورة الوضع

ح	م	د	د	ا	ى	ن	م	ح
د	ا	ح	ح	ن	م	ا	د	م
ن	د	م	ح	ى	م	ح	ح	ا
م	ن	ا	ى	د	ح	ى	م	ن
د	ا	ن	د	ح	د	م	ا	د
ح	ا	د	ى	م	ح	د	ن	ح
ى	م	ح	م	ا	د	ح	ن	ى
م	ح	ى	ا	د	ن	م	ح	م
د	م	ح	م	ن	ح	ا	ى	د

واما الملك والقدير فذكر عند
كل ذى ملك وقدرة تصلح للملوك
خصوصا فان ما من ملك يستديم
على هذا الذكر فى عموم اوقاته ثبت ملكه وثبت قدمه وكذلك السايل
الذى تغلبه الشهوات فانه ما يستديم ذكره الا بعث الله اليه قوة ملكية تؤيده
وتنصره على من يخالفه من عوالمه واذا كتب هذا الوفق فى لوح فضة ووضع
فى اعلا دار الملك فان الملك يخلد عليه مدة حياته ولا يرى فى ملكه تضعضعا
وان رسم مفردا مكسرا ووضع فى دار من اردت صلاح احواله كان امرا مركبا
فى احواله واقواله واتته الدنيا راغمة صاغرة وهذا وضع وفقه فان فايدته
المواجهة المغاضبة
التكسير وهذه صورة تكسيره م ر ك ى د ك ق واما العلى العظيم

تضعضع اى تعوجه حيطانه وتضعضعت اركانه اى انضعفت

فللتنزيه والكبير المتعال مناسب
للتنزيه ايضا وهما اسمان يليقان
باهل التعظيم من ارباب الاحوال
ليس للعامة في الذكر بهما غير قسم يليق
بهم قد عَلِمَ كُلُّ أُنَاسٍ مَشْرَبَهُم والله يقول
الحق وهو يهدي السبيل **واما** ترتيب

م	د	ق	د	ك	ى	ل
ق	ل	ى	د	د	م	ك
ر	ك	د	ى	م	ل	ق
ى	ق	د	م	ل	ك	د
ك	د	م	ل	ى	ق	م
ل	ى	ك	م	ق	د	ر
د	م	ل	ك	د	ى	ق

اعماله في العامة للتصرفات فهو اذا رسم مكسّراً هكذا في الصفيحة وتكسير
بسر التداخل في صفيحة فضة بعد الزوال
يوم الجمعه وامسكه عنده امن من الطارقه
وكان محفوظاً آمناً وكان قوله مقبولا
ولا يرى من احد سوا ولا مكروها باذن
الله تعالى وخفي لطفه وهذا صورة
تكسيره ع ع ل ظ ى م **القسم الرابع من**

ع	م	ل	ى	ظ	ي	ع
ى	ل	ع	ع	ى	م	ظ
ظ	ى	ع	ل	ع	ى	م
ع	ع	م	ى	ى	ل	ظ
ى	ظ	ل	ع	م	ع	ى
ل	ى	ع	ى	ع	ظ	م
م	ع	ى	ظ	ل	ى	ع

الاسما المهيمن المقيت العزيز الجبار المتكبر المحيط الحافظ الناظر ذو الجلال
والاكرام هذه الاسما العشر قسم جليل عظيم القدر اما اسمه المهيمن والمقيت
فللعلم والمراقبة في الحرمات ومن اسما صفات الذات الازمه للخوف والرهبة
والعظمة لا يرسم احد هذا الوفق في فضة يوم الجمعه بعد العصر عند الغروب

17

الجمع

ويمسكه وهو يتلو الاسما الا قويت روحه ولا يذكرهم ذليل الا عز ولا
حقير الا ارتفع ولا يذكرهم ملك من ملوك الارض الا وجد في نفسه ذلة
وانكسارا ولا يتوهم انه يظهر تاثير ذلك من المرة والمرتين بل اذا استدام
الذاكر الذكر وتلاقى ساعة زمانيه فانه يوافقه بعض عوالمه عليه فاذا
استدام اكثر من ذلك اقبلت عوالم روحانيتها تذكر معه وحينئذ يرى
اثار الانفعالات في نفسه وفي غيره بقدر حضوره وصَفَائِنيّتِهِ وتصحيح
عزيمته **صورة وضعه**
وهذا الخاتم اذا رسم كان
وفقه تسعه بسر التداخل الاعدا
وفيه خاصية عظيمه ان حامله
لا يلحقه ندم ولا كلل ولا يقرب
مسكرا ولا يتعاطاه يجابما مطر
وسقي فلا يشربه البته لان

هـ	ه	ى	م	ن	م	ف	ى	ت
ى	ب	م	ه	ى	م	ن	م	ق
م	ق	ى	ت	م	ه	ى	م	ن
م	ن	و	ق	ى	ت	م	ه	ى
ه	ى	م	ن	م	ق	ى	ت	م
ت	م	ه	ى	م	ن	م	ق	ى
ق	ى	ت	م	ه	ى	م	ن	م
ن	م	ق	ى	ت	م	ه	ى	م
ى	م	ن	م	ق	ى	ت	م	ه

فيه المنع الذي هو الطا واليه يرجع وفقه كله واذا القي في طابع من قطران والقي
الى سفينه في البحر فلا تجري باذن الله تعالى هذا تكسيره **واما مجموعه** م م ه ق ى
ى م ب ن هذا تكسيره بالتداخل وله في الوجود تصريف في العقد
القلوب المتاكي اذا رسم في صفيحه من ذهب ورسمت فيها الحروف كما ترى

وتلوت عليها الاسما فان القلوب تنعطف على حامله باذن باريها جلت قدرته
ومن اخذ هذا التكسير المتداخل وكتبه فى بيضه خاويه وملاها من الما
القراح وتكلم عليها بالاسم اربعين مرة ومحاها بما يها وشربه الابله
والولهان واصحاب الوسواس رجعت اليهم عقولهم واما هذا الاسم المزد
وهو الحفيظ وهو اسم فرد مربع وهو سريع الاجابة للخايف فى الاسفار لا يزال معه
وهو ذاكر فى مواطن المخاوف وغيرها فلا يرى ما يكرهه فلقد التجى الى فى
مواطن الهنب فاقبلت على ذكره وارت به فرايت
عجايب صنع الله ما لا يدرك وهذا صورة وقفه
من نقشه فى خاتم فضه وجعل عدده وفقا وتكسير
حروفا فى باطن الخاتم امن من مسبعات الارض
مما يكرهه وان زاد على ذلك يا حفيظ احفظنى

ح	ظ	ى	ف
ى	ف	ح	ظ
ظ	ى	ف	ح
ف	ح	ظ	ى

فانه يامن مما يخاف ومن خاف من امر لا يطيقه فليكثر من ذكره ولا يستغنى
عن حمله من يحذر شيا يخافه فافهم وتدبر واما اسمه المهيمن بعزدا فهو اسم
مخمس وكذلك تكسيره وهذا صورته
وهذا الخاتم اذا رسم كما تراه واكثر حامله من ذكره
حفظ كلما سمعه وكان له عقل يفهم به الاشيا
وهو من اسما التمثيل واذا مسكه العالم معه توى

ى	م	ن	م	ه
ن	م	ه	ى	م
ى	م	ن	م	ه
ه	ى	م	ن	م
م	ن	م	ه	ى

18

كعان وفيى اذا رسم فى قارورة قميص باسم رجل وان
كان من ثوبه كان اجود والقيتها فى باب بيته فانه يهب
كلما فى يده للناس باذن الله تعالى واما اسمه الفتاح والرزاق
لا ينقش احد وفقهما بالتكسير وسر التداخل الا فتح الله على
حامله وانجاه من الامور الصعاب وانقذه الله من غمة الفقر
واتاه رزقه من حيث لا يحتسب وزويت له الدنيا بحذافيرها
فان الفتاح هو الذى يفتح ابواب الصعاب بفضله والرزاق
فامره لا يكاد يخفى على من له ادنى تمييز برزق العوالم
كلها باختلاف اجناسها فهو من الفتح والرزق واما اسمه
اللطيف فما اسرعه لتفريج الكربات فى اوقات الشدايد
لا يضاف اليه غيره تظهر من اثاره العجب العجيب لا يذكره
من يولمه شى فى نفسه او بدنه الا وازال الله عنه فى اثنا الذكر
ولا يذكره احد وفى نفسه امر عظيم اهاله ومثل ذلك فى تخيله واقبل
على الذكر وهو يلاحظ تلك الكيفيه الا شاهدها كيف
تنحل وتضمحل ولا تقوم من مقامه ويبقى شى يرهبه وفى ذلك
اسرار بديعه وانوار جليله فالفا من فاطر واليا من حليم
والطا من طاهر واللام من جليل وهولا كلهم من تسبيحات

جبرايل فى بعض التنزيلات لا يرى حامله ما يكرهه لا بليل ولا نهار
ولطف الله به ودفع عنه كل محذور **واما اسمه الواسع والشهيد** اذا
رسمه الانسان بسر التداخل وحمله معه وسع فى خلقه وعلمه وشهد وتيسر
البركة فى ماله وولده باذن
الله تعالى **وهذه صورته**

و	ع	س	ا	ش	د	ى	ه
س	ا	و	ع	ى	ه	ش	د
ا	س	ع	و	ه	ى	د	ش
ع	و	ا	س	د	ش	ه	ى
ش	د	ى	ه	و	ع	س	ا
ى	ه	ش	د	س	ا	و	ع
ه	ى	د	ش	ا	س	ع	و
د	ش	ه	ى	ع	و	ا	س

واما الاسما الاربعه فهو ايضا
ذكر لارباب التجوعات فى
الخلوات ولمن ذاق شطرا من
المحبة واتصف بشى من اوصافها
وذلك ذكر تتموا به احواله
وخصوصا اسمه اللطيف اذا رسم فى خاتم مربع بوفق بسر التداخل
والتمازج وحمله الانسان معه **صورة وضعه**

ل	ف	ى	ط
ى	ط	ل	ف
ط	ى	ف	ل
ف	ل	ط	ى

وهو يتلوا الاسم يكون ما ذكرناه من الطاف
الله تعالى بعبده بعون الله تعالى **القسم**
الثامن من الاسما الشديد ذو القوة المتين
السريع الرقيب المقتدر القاهر القوى الباعث الوارث **هذا**
القسم من الاسما عظيم الشان يصلح ان يكون من اذكار عزرايل من

بعون

فيها على صورة من القير الاصفر والقاها فى موضع مظلم وذكرها
شا من الامور المغيبات راها عيانا فى منامه **الرابع** فى الساعة الرابعة
لقدوم الغايب ترسم على ثيابه واتل الاسم وكرره وقل به يا تى فلان
الخامس فى الساعة الخامسة اذا رسم فى لوح حديد واتل الاسما واصقله
وانظر فيه ترى من شيت من الارواح فسل عما شيت **السادس** فى
الساعة السادسة خذ حجرا ابيض وارسم فيه الخاتم واتل الاسما وصور
صورة عقرب وادفن الحجر فى دار ومدينه فان العقارب لا تدخلها **السابع**
فى السابعة اذا رسم على اسم امراة فى لوح فضه والقى فى دارها كثر ذكرها وسمى
امرها واشتهرت بالصلاح **الثامن** فى الثامنة اذا رسم فى حرير ابيض
وعلق فى عنق ديك ابيض افرق واطلق فى مكان فيه خبية وقف عليها
وصرخ وبرك ولا يتعداه **التاسع** فى التاسعة اذا اردت ان تغلب العدو
عن اى موضع شيت تخذ شمعا ابيض وصور فيه صورة فارس على فرس
بيده درقه وفيها الخاتم مكتوب وادفنه فى الساعة التاسعة من تلك
الساعة التى صنعت الصورة فيها وتتول بحق هذه الاسما ينصرف العدو
عن هذه البلد فان العدو لا يطاها اذا دفنت الصورة فى باب البلد
العاشر فى العاشرة لهلاك الظالم ارسم الخاتم فى لوح خشب مخوم
اسود والقه فى قطران وادفنه فى باب داره يهلك اذا علت الخاتم

فاعلم ذلك **الحادى عشر** ساعة الاجابة لساير الاعمال اذا اردت ان ترى
ماغاب عنك من احوال اصحابك فخذ خرقة من كتان غير مقصور وارسم فيه
الخاتم واتل الاسما العزيزه وكلما زدت كان اجود ونم اذا غلب عليك النوم
وقل بحق مافيه ارنى خبر كذا وكذا فانه يعرض عليك **الثانى عشر** فى الثانيه
عشر لطرد السباع خذ لوحا من الرصاص القلعى وارسم فيه الخاتم وادفنه اي
موضع اردت فان السباع والحيوان الموذى لا يطا ذلك المكان **ساعات الليل**
وهن اسعد من ساعات النهار **التصريف الاول** فى الساعه الاولى تحبس
الملك على من اردت اذا رسم الخاتم فى جلد يوخذ على وجوه الفتيان عند
الولاده ويمسكه معه اى ملك اردت ويكرر الكلمات ويقول يارب احبس
على ملكى فانه لا يضطرب عليه ولا يعترض فيه احد **الثانى** فى الثانيه خذ جلد ظبى
وارسم فيه الخاتم واتل الاسما وقل بحق هذه الاسما ياذا الجلال والاكرام الق المهابة
فى قلوب الناس من حامله فلان والف بينه وبين قلوبهم انك فعال لما تريد قادر
على ما تشا يا ارحم الراحمين فان القلوب تاتلف عليه بالمحبه والموالاه **الثالث**
فى الثالثه تسبح فيها ملايكة الدنيا وتنزل البركات فى الارض من رسم الخاتم
فى لوح نحس والقاه فى دار او صندوقه وتلا الاسما وكررها فان البركه تظهر
فيه وكان فى خزانة المامون فكانت لا تفرغ ابدا طول حياته **الرابع** فى الرابعة
لمن اراد ذكره يسموا بين الناس ويعز ان كان ذليلا خذ لوحا من ذهب وارسم

فيه

فيه الخاتم واتل الاسما وكررها وقل اظهر ذكرى واحيي اسمى انك فاعل
لما تشا قادر على ما تشا ياذا الجلال والاكرام **الخامس** فى الخامسة
لمخاطبة الارواح خذ صورة من النحاس الاحمر وارسم فيه الخاتم وقل بحق
هذه الاسما ائتنى بملايكتك واذكر ما تريد فان عوالمه تاتيك منهم
روح تخاطبك **السادس** فى السادسه اذا رسم الخاتم فى لوح من المرمر
الابيض وتلا الاسم المعلوم وحمله انسان معه فانه ياتيه رزقه رغدا ما
دام معه **السابع** فى السابعة اذا رسم فى شقاف خضر واسمه ياذا الجلال
والاكرام وادفن الشقاف فى دار فان البق يهرب من ذلك الموضع من
حينه **الثامن** فى الثامنه تسبح فيها الخلايق اذا رسم الخاتم فى قدح زيتون
والقى فيه ماو توضا منه وارفع يديك الى السما بعد الصلاة وقل بحق هذا
الاسم افعل لى كذا وكذا **التاسع** فى التاسعة لطرد البعوض اصنع طابعا
من كماة وارسم فيه الخاتم وقل بحق الاكرام يا كريم افعل لى كذا وكذا فيه التسعة
فان الطابع ما يلقى فى موضع الا وهرب منه **العاشر** اذا اردت الرخا
ياتى الى موضع فاطبع الخاتم على شمع ابيض وقل ياتى الرخا الى موضع كذا
وكذا **الحادى عشر** اذا اردت الغلا ياتى الى موضع فاطبع الخاتم على زيت
اسود وقل ياتى الغلا الى موضع كذا وكذا **الثانى عشر** فى الثانيه عشر
تدعوا الهوام الى ربها من رسمه فى جلد نمر مدبوغ والقاه فى موضع لاجتمع اليه

جميع ما نشوه

اربابٌ

الهوام ابدا باذن الله تعالى وهذه الاسما فيها من الوجدان مقال وعلامات لمنها اسما للزيادة فى التوحيد واسما للتنزيه واذكار غير مشاهدات ابغال بجده القسم الخامس من الاسما العليم الحكيم البديع النور القابض الباسط الاول الاخر الظاهر الباطن هذا القسم من الاسما عظيم القدر جداوله تصاريف حسان فاما اسما العليم والحكيم هذان الاسمان لهما من التصاريف اربعة وجوه الاول انه يبرى من الكلب اذا محى وسقى مكلوبا الثانى انه يبرى من الدوسنطاريا اذا احتمل معه صاحب الالم الثالث اذا القى فى زيت وشربه ملسوع افاق الرابع انه يذهب بالبرغوث اذا رسم فى حايط دار هذا الاسم فى هذا الخاتم من ابواب الانفراد وهو من اسرار الفتح والغلق اذا رسم فى لوح من الفضه والقى فى آنية فيها لبن حليب وتلا الاسم اربعة الاف مرة فان عوالمه توافقك فيه فتصنع ما تريد بعون الله واذا رسم على قطعه من جلد فرس وحمل كان مولاه يانى اى ارض شا فاما تكسيره فهو ح ل ك ى ى م م اذا رسم فى خاتم من فضه عند الاذان وتلوت الاسم عاينت ساير العلل الطارية على الابدان وبها استقدرت الاوايل على كثير من فهم العلوم ومن اكثر من تلاوته فردا فانه يكشف له سر من اسرار العلوم ومن ابهم عليه امر لا يدرى ما يفعل فيه فليرسم الاسما ويدعوا بهم يوفق للسداد باذن خالق العباد سبحانه من ملك جواد وهذه صورته

واما اسمه تعالى العليم فهو اسم مربع له وفق اذا رسم هكذا فى خاتم وحمله معه من يعانى طلب العلوم الدقيقه فهمها فى اقرب مدة بعون الله تعالى لانها مشتقة من العلم وهذه صورته

ع	ل	ى	م	ح	ك	ى	م
ى	م	ع	ل	ى	م	ح	ك
ح	ك	ى	م	ع	ل	ى	م
ى	م	ح	ك	ى	م	ع	ل
م	ع	ل	ى	م	ح	ك	ى
ك	ى	م	ع	ل	ى	م	ح
م	ح	ك	ى	م	ع	ل	ى
ل	ى	م	ح	ك	ى	م	ع

واما اسمه العزيز الحكيم فيه تاثير من الفا الرحمة فى القلوب اذا اخذت خاتما من الفولاد

ح	م	ى	ك
ى	ك	ح	م
ك	ى	م	ح
م	ح	ك	ى

وارسم فيه هذا الخاتم واتل الاسما وقل بحق اسمك وفق لى مرادى فانه لا ينتقع له ادى فى طريقه ولا يتعطل عليه امر ولا يخاف من عدو مادام معه وان كان معلما يعلم الاطفال فهموا عنه ما يلقى فى اقرب مدة بعون الله تعالى

ع	م	ى	ل
ى	ل	ع	م
ل	ى	م	ع
م	ع	ل	ى

واما اسمه البديع النور فهما اسمان عظيمان اذا رسما فى لوح فضه وتلا الاسم بعد كتابتها فيكشف له عن المكنونات من الامور حتى لا يكاد يغيب عنك لانه اسم الاطلاع لان البديع من ابتداع الاشيا والنور يهدى اليه فى الظلمات يهدى الله لنوره من يشا كذا جا فى محكم التنزيل واذا نظر حامله فى الامور المخباة كشف له عنها مثل الكنوز وغيرها وان اكثر

من ذكر بعد حمله اياه ... فصل الخطاب فاسمه العليم ايضا اذا استدام عليه
من طريق الالفاظ يسر الله عليه ما يطلبه وعرفه الحكمة فيما يسال عنه باذن
الله تعالى واما اسمه الباسط والظاهر هذا ذكره رب المكاشفات
لمن اراد ان ينظر شيا في منامه فليذكر هذه الاسما على طهارة ويأوي فراشه
الى ان ينام على هذا الذكر ويجعل همته فيما يريد فانه يمثل له ان شا الله
تعالى وان رسمته بعدده بتكسير فانه ما يستقى من مائه يعمل فيه انسان
بدم الاوبري من ساعته ذلك وهذه صورته

ب	ا	س	ط	ظ	ا	ه	د
س	ط	ب	ا	ه	د	ظ	ا
ط	س	ا	ب	د	ه	ا	ظ
ا	ب	ط	س	ا	ظ	د	ه
ظ	ا	ه	د	ب	ا	س	ط
ه	د	ظ	ا	س	ط	ب	ا
د	ه	ا	ظ	ط	س	ا	ب
ا	ظ	د	ه	ا	ب	ط	س

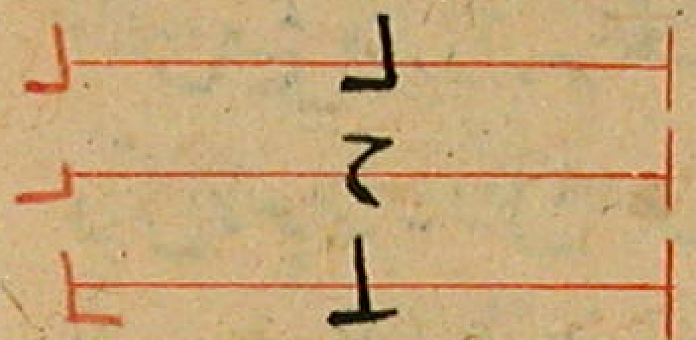
واما امتزاجهما فصورته في الوضع هكذا
ب ط ا ا س ه ط د هولا اذا
رسموا في لوح من العاج بابرة من العاج ايضا
بمداد ازرق ودفن اللوح في باب دار فيها
ماشية فان الماشية التي فيها تنتج ويكثر
خيرها وان رسم في طوق ثوب ولبسه من به حمى انتقلت عنه باذن الله
تعالى واما اسمه الباسط القابض هذان الاسمان لهما فعل المنع لكل شي من
السفر والتزويج والنقل من موضع الى موضع لان الباسط باسط الاسرار
والقابض قابض الارواح الله تعالى والله يقبض ويبسط هذان الاسمان
لهما خلافا الاول والثاني ومتناقضين في الافعال والاعمال ولهما

نقصان السفر كما ذكرناه اذا رسما بصورتهما في وفق ليس بينهما
فرق فيه وهذه صورته

ق	ض	ب	ا	ب	ط	س	ا
ب	ا	ق	ض	س	ا	ب	ط
ا	ب	ض	ق	ا	س	ط	ب
ض	ق	ا	ب	ط	ب	ا	س
ب	ط	س	ا	ق	ض	ب	ا
س	ا	ب	ط	ب	ا	ق	ض
ا	س	ط	ب	ا	ب	[illegible]	ق
ط	ب	ا	س	ص	ق	ا	ب

فاذا اردت اقلاب المسافر
عن سفره فخذ حجرا من طريقه
الذي يمشي فيه وارسم الخاتم
واتل الاسم مرارا وقل الحبس عن
السفر واجعله في طريقه الذي يمشي
فيه فانه يرجع وتضيق الدنيا عليه وان كانت جارية ارسمه في رصاص
اسود اخر الشهر والقمر في نقصانه واحتراقه والقه في مقابر اموات
وقل يا قابض اقبض على قلوب الرجال عنها ولا يذكرها احد بوجه من
الوجوه ولقد اوتي بجارية بلغت خمسين من السنين وذكرت انها
لم تخطب ابدا وليس ببلدها اجمل منها فذكرت لها من الاسما يا مغيث
وتكررت عليه فاتاها الرجال من حيث لا تشعر وكان عارفها
في اسمه القابض اخبرني بذلك مسلمة بن هشام وكان اعلم الناس
بتفصيل حروف الاسما الحسنى ففعل ذلك الى الاغاثة فلا ومنه فرج
عنها بعون الله تعالى واما اسمه الاول والاخر لهما افعال كثيرة مثل
الاقتدار بالاشيا فان الاول هو السابق والاخر هو الباقي بعد كل شي

فاذا رسمها فى رقعه من الخام والقيت فى صحيفه فيها عسل وزيت والقيت
فى سطح بيت للنجوم وانت تتلو الاسما الليل كله واسقيته من الغد
مبطونا اعياك علاجه برى من حينه وسلم باذن الله تعالى وكان محفوظا
بعدها من العلل والاسقام بعون الله تعالى وصورته كما ترى
والاسما منه يا اول يا اخر واما تكسيره فهو



هكذا ا ا ر خ ل ر هذا التكسير لا يكاد
ينفسخ لما فيه من التداخل فى افراط فمن رسم
هذه الحروف يوم الجمعة عند الزوال فى خاتم من ذهب وحمله ذا طبع
على شمع وقير وحل فى دهن وتنقل به المعروض احترق جسمه واما اسمه
الظاهر والباطن فهما سريعان الانفعال فى النسيان والسرسان وهى
علة مقاربة الكيان اذا رسم
هذان فى جلد عنز ابيض لا
سواد فيه والقى ذلك الجلد
فى طعام ياكله اقوام يجتمعون
الا تحدثوا باسرارهم وتفهم
ما يقولون وهذه صورته
واما امتزاجه بالتكسير فهو

ب	ن	ط	ا	ظ	د	ه	ا
ط	ا	ب	ن	ه	ا	ظ	د
ا	ط	ن	ب	ا	ه	د	ظ
ن	ب	ا	ط	د	ظ	ا	ه
ظ	د	ه	ا	ب	ن	ط	ا
ه	ا	ظ	د	ط	ا	ب	ن
ا	ه	د	ظ	ا	ط	ن	ب
د	ظ	ا	ه	ن	ب	ا	ط

ايضا كما تراه ب ط ا ا ط ه ن ر هذه اذا رسمت كما وجدت فى خاتم من
الفضة البيضا يوم الاثنين عند طلوع الشمس على طهارة وذكر وتداوم
على مجموع التكسير كان له ذهن ثاقب يدرك به الغايبات من الامور
وان التى فى اصبع من يتعلم القران علما اموره وفهم سره ومعانيه فانهم
ذلك فهو سر جليل القدر واما اسمه الواحد الذى هو القابض
والاول والاخر والظاهر والباطن فهذه الكلمات للتعظيم والتوحيد
الخاص وليس لاهل الاذكار بها شى على هذا التقدير بل يكشف للتكرير
بذلك فيشاهدون عجايب التصريف من قبض وبسط وظاهر وباطن
فى اختلاف العوالم واذا رسمته اربعة هكذا
كما يشاهده بالعيان واكثر الذكر به
اولوه شاهد العجايب والغرايب من فعله
ولو رسمه فى التراب القسم السادس من الاسما

اول	باطن	ظاهر	آخر
ظاهر	آخر	اول	باطن
آخر	ظاهر	باطن	اول
باطن	اول	آخر	ظاهر

الروف المنان الكريم ذو الطول الوهاب العزيز الغافر العفو المجيب الحكيم
هذا القسم من الاسما
عليه مدار ابقا الوجود
ودفع الاضداد وجمع
المتفرق ورد كل شى تالف



ذاهب هذا يرسم وفقا كله فيه عشر اسما فيكون لك مهابه وذكر
فان استدمت عليه بالذكر اغناك عن الماكل والمشرب باذن الله
اذا رسم كما رايته في دارفها سرقة وضايع انكشف لهم عنها وان حمله
انسان كان له نور ومهابة وان رسم في لوح من خشب والقاه احد في سفنٍ
مَكانِ اَمِنَ من الافات والحوادث ما دام هنا لك وان لقى ايضا في لبن
وشرب ذلك اللبن متضادان زال ما يجدانه من نفوسهما واجتمعا على
صفاء النفوس من حينهم ولهم من يستديم ذكره وهو يرسم عنده الا
وفتح الله على قلبه وسلمت سريرته من الشك والزيغ وهذا مشتق من معانى
الالفاظ اما ترى كيف ذكر الله تعالى في محكم كتابه ان الله هو
الرزاق ذو القوة المتين فالكريم امر مفهوم لان الكرم هو العطا
واما سال هذا ان يعطى والوهاب ايضا المعطى الكثير الجود وهو الذى
ينعم من ماله على ذوى الحاجات وذو الطول الذى خزاينه لا تنفد
وعطاوه لا ينقضى وهذا لا يكون الا للخالق الاكبر المبدع الوجود الذى
بيده البسط والقبض واما اسمه المتين فهو القوى الاحسار الذى يفعل
الاشيا ويدفع الالم والبوس من غير مشقة فبهذا التقدير هذه
الاربعة اسما تنفى الالم والبوس بقدرة الله تبارك وتعالى
واما صورة الوضع

ره ب ط	ى اى و	م ب ل ن	ك و م د
م ب ل ن	ك و م د	ره ب ط	ى اى و
ك و م د	م ب ل ن	ى اى و	ره ب ط
ى اى و	ره ب ط	ك و م د	م ب ل ن

له في النقش فيكون
ذلك يوم الجمعه
عند خروج الناس
منها هذا الخاتم
قد وقع فيه استزاج
الحروف وتداخلها بعضها ببعض فمن عرف سر التداخل انفعلت له
الاشيا ولهذا ان القران العظيم لما ان كانت اياته تدخل بعضها على
بعض ابطل حكمه حكم ما قبله من الكتب بقوله ما فرطنا في الكتاب من
شى الا ترى ان اصحاب الاسرار لما فهموا سر تداخل آياته أبرؤوا بها العلل
المتطاولة وهذا يطول شرحه اما ترى ان من اياته الكريمة من احد
قوله تعالى تدمر كل شى بامر ربها فاصبحوا لا ترى الا مساكنهم نعل ونعل
فهذه الاسما الكريمة الوهاب ذو الطول لا يستديم هذا الذكر من قدر
عليه رزقه ومسته حاجة الا يسر الله عليه من حيث لا يشعر ولقد امرت به
احادا فظهر لهم من بركته ما عرفوه ذكرا ولطافة حال ومن نقش هذه
الاسما وعلقها عليه لم يدبر كيف ييسر الله عليه المطالب من غير
عسر فنقش عليه ما يناسبه من الافعال والاقوال واما تكسيره فردها
فهو ايضا هكذا ك د ر و ى م ط ذ و ه ل ا ب م ى ت ن وهذه صورته

الكريم

كريم	مبين	ذو الطول	وهاب
ذو الطول	وهاب	كريم	مبين
وهاب	ذو الطول	مبين	كريم
مبين	كريم	وهاب	ذو الطول

هذا التكسير ليس فيه سر التداخل من
عسرت عليه حاجة عند سلطان فلم تقدر
على خلاصها فليرسمه كما ترى في جلد اسد
في اى وقت خطر لك فان لم تجده فارسمه
على ظفرك الايسر من الابهام واقل الاسم
ولا تخافه وادخل عليه واقل الكلام وانت تقول يا متين سخر لي هذا فانه
تصغر نفسه بين يديك فلا يستطيع جلوسك بين يديه حتى ينقضي شغلك
والاسما منهم يا كافي يا ذا الجلال يا رحيم يا ودود يا قيوم يا محيي يا طاهر
يا هادي يا تواب يا حليم يا الله يا بر يا منعم يا مميت يا نور فجملتها خمسة عشر
اسما فالكافي من الكفاية وذو الجلال من الجلالة وهو الذي ليس به عيب
والرحيم من الرحمة الخاصة والودود المعطي من غير سوال والقيوم من القيومية
بالاشيا والمحيي من الابتداع والاقتدار والطاهر من الطهور والهادي
من الهداية والتواب من الانعام والحليم من الحلم والله من الارتفاع والسمو
والبر العاطي والمنعم من الانعام والمميت من الاقتدار والنور من الهداية
فهذه اسما بارعة تدل على افعال خاصة وبهم ينفعل هذا الاسم فان
الحروف متعلقة بعضها ببعض كتعلق الاصل بالفرع والفرع بالاصل
وهذا هو سر الحروف لمن تدبره وفهم امره وسا بين لك مقاله اخر كما في هذا

اى جاء نبين لك منها سر التداخل وامتزاج الحروف وفايدة التكسير
ان شا الله تعالى فاما اسمه الكريم من رسمه يوم الجمعه في قشر اترج وخزنه
موجوعا اياك ومن واظب ذكره بعد رسمه فانه لا يدري كيف تيسر عليه
المطالب ويايته رزقه رغدا صورته

ك	م	ى	د
ى	د	ك	م
د	ى	م	ك
م	ك	د	ى

واما اسمه الوهاب فانه من رسمه في آنية
من خزف يوم سبت قبل غروب الشمس والقاه في مخزن
طعام ياكله السوس والفار صنع الفيلسوف
لسيف الدولة والقاه في مخزن بستاكون صاحب قبرص فافنى السوس
مخازنهم وهلكوا جوعا فدخل اليهم سيف
الدولة واما اسمه ذو الطول هذا الاسم
من اكثر من ذكره شاع ذكره بين
الناس بالامانه وليس لاهل التعريف

و	ب	ا	ه
ا	ه	و	ب
ه	ا	ب	و
ب	و	ه	ا

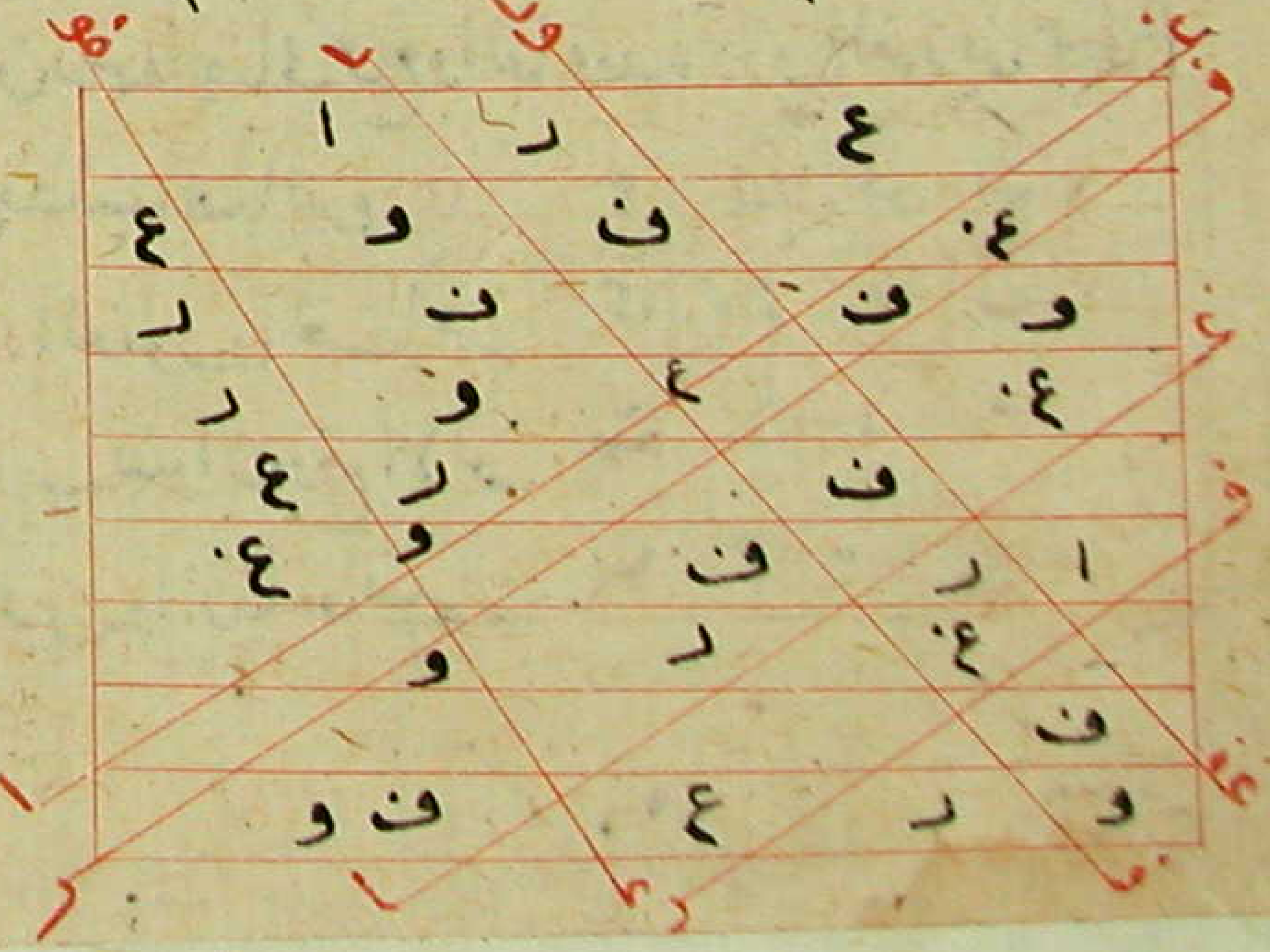
واما اسمه المتين من رسمه ايضا في مربع والقاه معه رزق القوة فيما يحاوله
في ساير امور التي تطلب لها القوة وهذا
صورته واما اسمه الغفور والعافي
والعفو فنظم متقارب بسوال وقع الالم
ينفع من الالام في الدين والدنيا معا فسبحان

م	ن	ى	ت
ى	ت	م	ن
ت	ى	ن	م
ن	م	ت	ى

من اودع اسرار اسماه لان الغفور من المغفر وهو المتجاوز عن العيوب
بفضله لا ينقش احد هذا الاسم فی صحيفه من الفضة البيضا والقاها معه
واستغفر الله تعالى غفر الله له ووفقه ايضا طلب الرزق ثم من القران العظيم
فقلت استغفروا ربكم انه كان غفارا الايات ومن الحديث ان ابطا عليكم
الرزق فاستغفروا **واما اسمه الغافر** فهو اسم متقارب من الاول غير انه
اختلف اشكاله وصورة وصنعه وان كانت المفهومات واحدة فالشكل قد
اختلف من رسمه وثقفا والقاه على راس انسان تضرب عنقه فلا تضرب عنقه
فانه كاين مباين عن الاول فاعلمه **وهذه صورته**

ع	د	ف	ا
ف	ا	ع	د
ا	ف	د	ع
د	ع	ا	ف

واما اسمه العفو فهو اسم من الحلم والعذر وهو افا
رسم واضيف اليه يا المتكلم وتلاه المعتدر عليه
بالظلم مايه مرة سقط عنه حكم الجور فلا يقدر
عليه حاكمه مادام فی ذكره واما اذا رسما فی خاتم هكذا **على هذه الصورة**

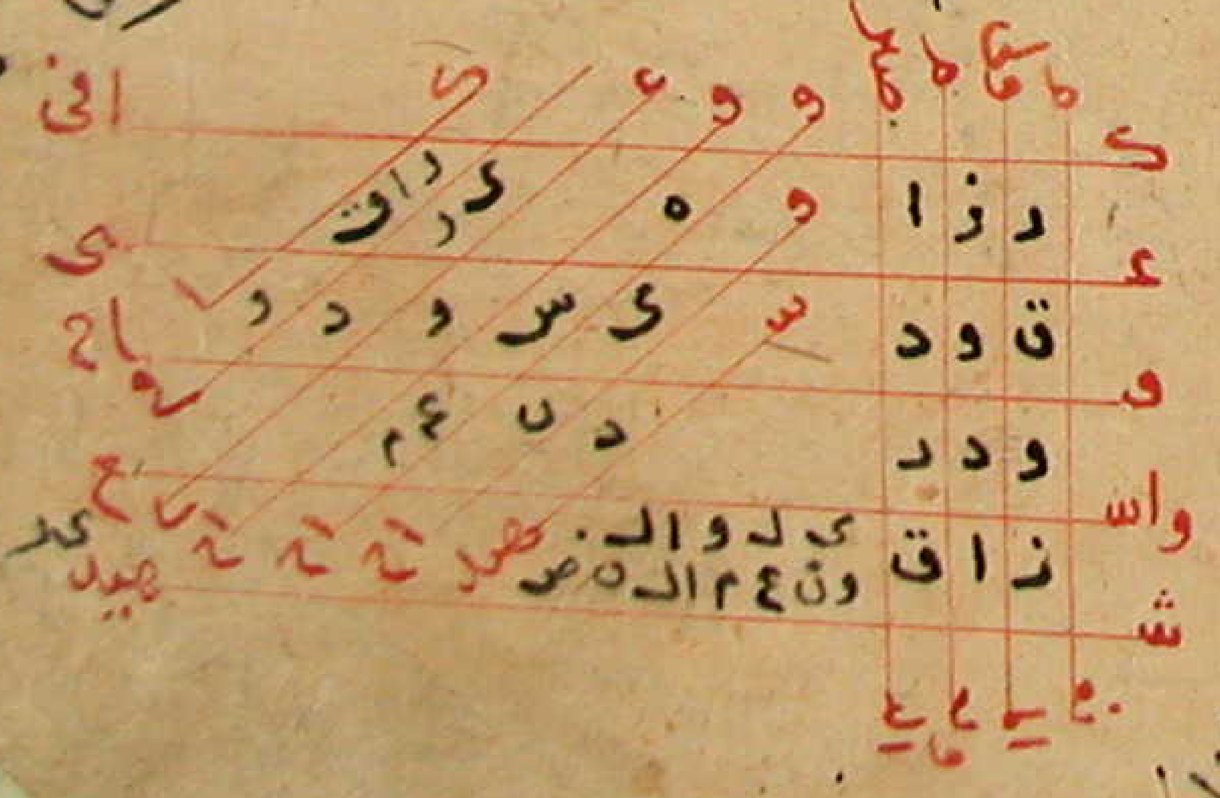


دالی

والتی فی دار سلطان جاير بطل جوره عن العباد والبلاد لانه يقتضی
العدل والتجاوز و**اما اسمه المجيب** مخصوصا ان يذكر اخر الدعوات
بعد رسمه فی خاتم من الفضه والقصدير والنحاس فانه يستجيب الله
دعاه بكرمه فی جميع ما يسال ويطلب ان شا الله تعالى **وهذه صورته**

م	ب	ى	ج	ل
ى	ج	م	ب	ل
ج	ى	ب	م	ل
ب	م	ج	ى	ل

القسم السابع من الاسما الكافی الغنی الفتاح
الرزاق اللطيف الودود الواسع الشهيد
نعم المولى ونعم النصير هذا القسم من الاسما
الجليله القدر به ينزل الله الرغايب
من كل مفضول به على احد من عباده ويحتمل ان تكون هذه الاسما
من اذكار ميكاييل لانها من قسم رزقه فالمقسوم كله بواسطة
ميكاييل وعوالمه ويصير فی عوالمه من صور الله لمن اراد ان
يتفق مع ميكاييل واعوانه صاحب سما السابعه فليرسم هذه
الاسما العشر وهو خاتم الملك واهل تلك السما كلهم يسبحون
الله تعالى ويحمله معه ويتلوا الاسم حتى يوافقه اهل عوالمه
فانه يطلب ما يشا من
المعايش لمن اراد من جنسه
ووقته **وهذه صورته**



26

وهذا الخاتم من معظمات الاسما كلها فان الكافي من الكفاية
وهو الذى يكفى عبده من عنده والغنى هو الذى يغنى بفضله
من يشا من عباده والرزاق هو الذى يرزق عباده من الدرق
وصغرها الى الفيل يكبره والودود الذى اختار الاسلام
واصطفى لعباده وفيه شى من العطا والشهيد الذى ينظر الاشيا
بلا حدقه قبل كيانها والواسع الذى يوسع على من يشا ويقبض
على من يشا نعم المولى ونعم النصير فهو من اوصاف المحامد
ومن الانتصار للمظلوم على الظالم لا اله الا هو القادر المقتدر
سبحانه وهذا الاسم اذا رسم ايضا فى جلد ضفدع وتلا الاسم
المعلوم وحمله انسان فى طريق فان الاعدا لا يرونه واما الكافى
والغنى فهذان الاسمان اذا رسما فى خاتم من النحاس الاحمر ولبسه
انسان كان لا يقاومه احد
فى خصامه وهذه صورته

ف	ا	ك
ن	غ	ي
ا	ك	ى
ك	ى	ف

مادام معه وهذا الرسم ليس
فيه وفق ولانه اختلاف البته
ومن رسمه بتكسيره والقاه
معه امن من شر الجن والانس لانه محيط صورة تكسيره

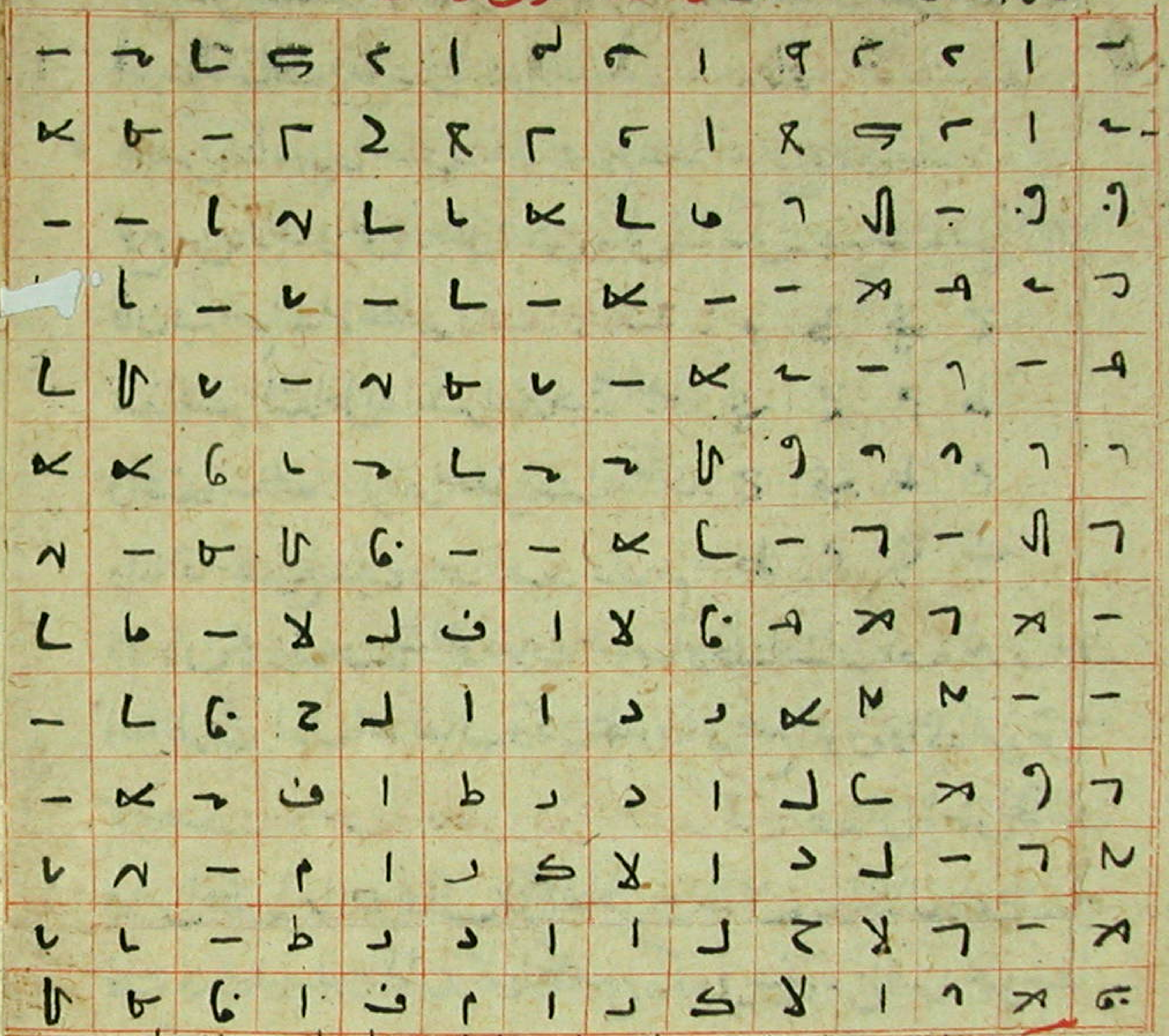
على حمل عمله وكان فرزها اديبًا واما رسم تكسير بسر التداخل صورة
الوضع له فيما تقدم مع غيره وهو المقيت واما اسمه المحيط فهو للاطفال
وحبس البكا عنهم والعلل وقطع الصرع هذا اسم مربع كما تراه اذا نقش فى
لوح من حديد والقى فى عنق صبى يبكى فلا يبكى او يصرع فلا يصرع قرز دنيا
فان فيه اسم الله الاعظم وهذا وضعه
هذا بسر التداخل اذا تكسر امتزجت طبايعه
واعتدلت افعاله وظهر الفعل باذن الله تعالى
واما اذا انتظم مع غيره وهو المجيد اذا رسم

ح	ي	ط	م
ط	م	ح	ي
م	ط	ي	ح
ى	ح	م	ط

الاسمان كما ترى بعد سر الوفقين جميعا وحمله انسان معه كبر فى اعين
الناظرين باذن الله تعالى وكان محفوظا فى جميع اموره واتاه امره من حيث
لا يشعر واما اسمه الفاطر وذو الجلال والاكرام هذان الاسمان الجليلان
هما من اكبر اسما الله تعالى لان الفاطر هو الخالق وذو الجلال والاكرام
قد جمعت اوصاف المحامد كلها فلا تجتمع ذلك فى غيره من الاسما بمجموعها
من احكم تداخلها ونقشها فى صفيحه من ذهب احمر لم يكن فى الدنيا عند
الملوك اكبر منه ولا تزال اعلامه متوله وتطيعه الخلق باذن الله
تعالى بارئها ووضعه ووضع تكسيره تكسير مسدس مختلف الاضلاع
ومختلف الوفق فيه وفيه اربعة وعشرون تصريفا لساعات الليل والنهار

بعض صفات جبرايل عليهما السلام في تنزيلاته فافهم ذلك فاما
اسمه الشديد وذو والقوي والقاهر والمقتدر فاسما للقهر
والاستيلا والغلبة لا يذكرهم ضعيف الهمة الا قويت نفسه
ولا يدعو بهم احد على ظالم في احتراق الشهر في السابعة من الليل
في بيت مظلم حاسر الراس على الارض لا حايل بينه وبين الارض
يقول في اخر كل مائة مرة يا شديد خذ لي بحقي من فلان ولا يشخص
شيا فالله اعلم بما يعمل وذكر لي من اعرف صحة نقله انه ما
دعا به احد على ظالم الا واراه الله به برهان الاجابة في الوقت
وجريت ذلك في عين المرات ولا ينقشهم احد في خاتم ويختم به
الا وكسته مهابة يدركها من نفسه ويدركها غيره منه ويرتاع
منه كل جبار عنيد عند رويته حتى كان الجبال على
كاهله مادام ينظر اليه **واذا رسم هذا الاسم بالتكسير** يسر
التداخل بامتزاج حروفه ووفق كان وفقا لما وفق وحمله
انسان معه ودخل يريد الحرب اتاه الله النصر على اعدايه ٥
ويهزمهم اذا استدام ذكره ولو كان وحده اذا رسم هذا الخاتم
كما تراه بدل نعل انعا لا عطيه باذن الله تعالى وله احد عشر
تصريفا **الاول** لا يرسمه احد في قطعة جلد سبع وتلا الاسم ودخل

تذكر بعد ان شا الله تعالى **وهذا صورته ووضعه**



التصريف الاول في الساعة الاولى من النهار اذا رسم على قطعة من الرصاص
الاسود ووضع تحت جدار مكان خرب عمر باذن الله تعالى **التصريف الثاني**
في الساعة الثانية من نقشه في لوح حديد ودخل الما فان الحيتان تجتمع اليه
التصريف الثالث في الساعة الثالثة بها تسبح حملة العرش من وضعه

لها

الباطن ... ابا ... واطيع ...
وما تقع ... انا ... صور

على من شاذل له وخضع **الثانى** من رسمه كما تراه فى مايده واكل فيها لا يصيبه
الم ولا وجع من اكله **الثالث** من صنع لوحا من سيج ورسم فيه الخاتم وعلقه فى
عنق صبى كانت حياته طيبه وتدفع عنه العين **الرابع** من رسمه فى
صفيحة ذهب يوم الجمعه وحمله وهو يتلوا الكلمات الا اتاه الله برد
الطمانينه فى الدنيا ولم يصبه مكروه **الخامس** اذا رسم فى شقاف بيض
وعلق على حامل لم يسقط الولد **السادس** اذا كان الانسان به ما ليخوليا
رسم الخاتم فى جلد ايل واتل الاسم والقه على راسه فانه يبرا **السابع** اذا تالم
انسان بالقولنج فارسمه فى باطيه زجاج بزعفران وماء مطر واتل الاسم
عليها اربعمايه مرة وقل فى اخر كل كلمة ياشديد امسك هذه العلة ثم اسقه
فانه يبرا **الثامن** اذا كان يشتكى من كثرة الاحتلام الرديه فارسم الخاتم
فى وسادة واتل عليه الاسما الاربعة اربعمايه وقل ياشديد لا تزوغ روحى واتها
بقوة منك يا ارحم الراحمين **التاسع** اذا اتاك مصروع واردت زوال
عارضه فارسم الخاتم فى ورقه قصدير واتل الاسما مايه مرة كل يوم سبعة
ايام وقل بحقك ياشديد احرق من يعرض لهذا الجسد الضعيف انك ذو
قوة وبطش يا قاهر يا مقتدر **العاشر** اذا رايت من به علة ولا ينجب فيها العلاج
البته فارسم الخاتم فى رصاص وعلقه عليه وامره ان يتلوا الاسما ويقول فى
اخر كل مايه مرة ياشديد مدنى بقوة منك على ما اصابنى فان جسمه يقوى

ويبرا **الحادى عشر** اذا رسم فى مراة صقيله وتلوت الاسما عليه كل يوم مايه
مرة اربعين يوما ولا ينظر فيه صاحب لقوة الا افاق من حينه بعون الله تعالى
فاعلم ذلك **وهذه صورة وضعه**

ش	د	ی	د	ذ	و	ا	ل	ق	و	ه	ق	ا	ه	ر
د	د	ی	د		ش	ر	د	ف	ف	م	د	ه	ا	م
ا	ل	ه	ا	ق	ر	ث	ق	ل	ا	ا	ذ	د	ق	ف
ا	م	ی	د	ش	ر	د	ب	ق	م	ر	ه	ی	ه	ف
ل	ق	ر	ی	د	ش	ر	د	ب	ق	م	ا	د	و	د
ق	ب	د	ر	د	ا	ل	ق	ق	ه	ر	ف	ش	و	د
و	د	ا	ا	ل	ق	و	ر	ف	ا	ه	و	ر	ا	ش
و	ر	ش	د	ی	ر	ه	ا	ا	ل	ق	و	ه	ا	د
و	ر	ق	م	ب	ه	أ	ف	ر	ق	ل	ا	د	ا	ی
ا	ه	ل	م	ق	د	د	ر	ش	د	ی	د	ق	و	ر

واما اسما اقران فهما الشديد والقاهر اذا رسما فى ثمن وحمله انسان
معه قهر به ساير الاعراض
والامراض ولا سيما الحكما اذا
اتخذوا فى معالجتهم الامراض
اصابوا الطريق فى العلاج
وهذه صورته ومن رسم اسمه
تعالى ياشديد فى خاتم من حديد

ش	د	ی	د	ق	ا	ه	د	ق
د	ه	ی	ش	ا	د	ر	ق	د
ي	ر	د	ه	د	ش	ق	ا	ی
د	ش	ه	ی	د	ر	ا	ی	د
ق	د	ر	ا	د	د	ر	د	ق
ا	ي	ق	د	ا	ق	ه	ه	ا
ه	ی	ه	س	ی	د	ا	د	ه
د	ه	ا	ق	ر	ی	د	ش	ر

ش	د	ى	د
ى	د	ش	د
د	ي	د	ش
د	ش	د	ي

وحمله قوى به على حمل الاثقال ونقلها يضعه مربعا هكذا
واما اسمه القاهر ايضا فهو هكذا في لوضع لاحمله انسان
في مخاصمه الا وقهر خصمه وغلبه بعون الله تعالى واذا
كسراتيا هكذا ش ق د ا ى ه د ر واذا رسم هكذا افرادا
والقيا في دار ظالم فانه يذل ويهون امره ولقد القيته الى مرة في امر ظالم يتعرض لبعض
جيراني فشكوا الى فاتيته فنهيته فلم ينته فكتبت في رصاص احرا الشهر ودفنته
في باب داره فرايته قد عزل وذل واما ذو القوة والمقتدر فهما اسمان عظيمان
لهما تاثير في الاقتدار على الاشيا اذا داوم على الذكر بهما احد وهو على طهارة بعد
رسمه لها فانه تعظم حياته ويطول امره وتعظم في اعين الناظرين ولا يقدر احد
له بمضرة طول حياته مادام يستصحب الذكر له وموضعه لبس فيه غير صورة
واحدة وهو كما تراه في خاتم مخمس ساذكره قريبا ان
شا الله تعالى فهو اذا رسم مخمسا كما ترى وهو



من باب الفرد الذي لا يتجزى ولا ينحل الى
جز صحيح فقد اجتمعت فيه ثلاثه معان
التداخل والتكسير والفردية
ومجموع تكسيره سبعمايه واربعون
ولهذا قيل اذا وصل الزمان الى هذا العدد ظهرت الاية التي تدل على قيام الساعة

وقالوا ارباب الاطلاع انه يقع بالمملكة تحريف وهو لفظ يدل معناه على
تكسيره فاذا اضيف اليه التكسير جات منه كلمة توازى تلك الكلمة
اما ترى انه مقتدر على الاطلاق باقتداره بالغلبة ايضا على الاشيا فانه الخالق
للاشيا من رسمه في صفيحة من الفضة وطلاها بذهب واكثر من قراتها كان
له امان ورزقه الله الطاعة من الخلق وكان قوله
مقبولا باذن الله تعالى وهذه صورته

ت	د	ر	م	ق
ر	م	ق	ت	د
ق	ت	د	ر	م
د	ر	م	ق	ت
م	ق	ت	د	ر

واما تكسيرها دم اق ات ل دق ر وم هذا
التكسير اذا رسمه انسان في ورقة من كاغد
وحمله معه ابراه من الشقيقة والضربان باذن الله تعالى واما السريع
والرقيب والمبين فذكر ارباب المراقبة في الافعال ففتح لهم بذلك مكاشفات
واسما واما اعمالهم فلهم اربع صور الاولى وفق الرقيب اذا رسم في الخبز واطعم
لعبد فان ذلك العبد لا يفارق ذلك المكان واذا رسم في باب دار فان اهل الدار
لا يعصون الله تعالى طرفة عين وهذه صورته

د	ى	ع	س
ع	س	د	ى
س	ع	ى	د
ى	د	س	ع

واما اسمه السريع فهو اسم للاستجابة في الاعمال لا يكتبه
في يده ويصلي ركعتين بسورة الحمد وقل هو الله احد
فاذا سلم من صلاته التي يده نحو السما ويقول يا سريع
الق السكينة والوقار في قلوب اهل هذه الدار يكون ذلك مايه مرة فانه يكون ذلك

بحول الله وقوته وهو من اسما الاجابة في الاعمال صورة وضعه هكذا

د	ي	ع	س
غ	س	د	ي
س	ع	ي	د
ي	د	س	ع

واما اسمه المبين فهذا الاسم لمن اراد ان يعبر جميع ما يسال عنه في المنام فاذا رسم في اول ساعة من يوم الجمعه اول الشهر في فص خاتم فضه واكثر من ذكر الاسم وحمله معه وهو يتلو الاسم فانه يعبر جميع ما يسال الناس عنه وهذه صورته فان الاسم من البيان فاعلمه لان فيه مكاشفات واسرار بديعه فافهم واما اسمه الباعث والوارث

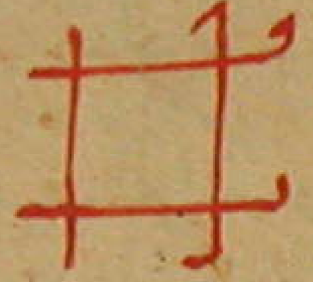
د	ب	ي	ق
ى	ق	د	ب
ق	ى	ب	د
ب	د	ق	ي

فهما عظيمان القدر لا يكثر احد ذكرهما الا احيا الله قلبه باليقين وثبت امره بالتوكل فان الوارث من الارث والباعث من البعث فاذا كتبت لمعقود الحل عقده باذن الله تعالى فاما الباعث اذا رسم كما تراه

ب	ث	ع	ا	و	ث	د	ا
ع	ا	ب	ث	د	ا	و	ث
ا	ع	ث	ب	ا	د	ث	و
ث	ب	ا	ع	ث	و	ا	د
و	ث	د	ا	ب	ث	ع	ا
د	ا	و	ث	ع	ا	ب	ث
ا	د	ث	و	ا	ع	ث	ب
ث	و	ا	د	ث	ب	ا	ع

وفقا فقد اتفق عليه ساير الناس انه يبرى من السكتة والفالج اذا شرب ما يده سرعة من غير علاج لذا كان مرسوما في قطعة او صحفة من رصاص يوم الاحد عند بزوغ الشمس فاعلم ذلك واما الوارث فلفظه

فهو ايضا ما يرسمه احد في قوارة قميص يوم خميس هكذا ويتكلم عليه بالاسم ويقول بحق هذا يا وارث امت قلب فلان امره واذا دفنت في موضع مر عليه واما كبيرا



فانه لا يفهم مصالح

رب اربع ث ث

هولا ثمانيه لهم ثمانيه اسما فالواو من واحد والبا من بارى والالف من الله وكذلك الثانيه والرا من رحيم والعين من العليم والثا من وارث فاجتمع فيه الوحدانيه والابتداع والرحمة والعلم والارث فيدلون على الاقتدار بكل الاشيا ومن رسم هذه الحروف عند غروب الشمس في قطعة من جلد اسد وحمله فاذا راى السباع اشار بهما فخر على وجوهها هاربة منه وهذا قد رايته عيانا بمدينه واسط ومن رسمها والقاهما الى شخص صاحب شك وزيغ صدق باثار القدرة القسم التاسع من الاسما التواب الشاكر الولي الحسيب الوكيل القريب الصادق البر الباقي الخلاق هذا القسم من الاسما مرتب على عشرة ابواب فالاول التواب هذا الاسم اذا اردت توبه احد من الخمر والمعاصي فخذ جلد حمار وحش وارسم عليه الاسم وفقا

ت	ب	ا	و
ا	و	ت	ب
و	ا	ب	ت
ب	ت	و	ا

وحمله انسان نفعه وظهرت منه البركات ووصل الى مقصده واذا رسم في ورق القرع والقي في دهن بان وعلق في الشمس الحارة اربعين يوما وانت تتلو الاسم على الانيه كل يوم فاي من ادهن به

من ذلك الدهن سلم من الآفات والعلل في ذلك العالم واما التواب والخلاق
فهما اسمان كريمان اذا رسما بوفقهما في قطعة من الاسرب وتلوت الاسم لا تفتر
عنه يومك ووطيت امراتك وانت ترغب الى الله تعالى بالاسمين ثم
تلقي الصحيفة عليها فانها تحمل بما تذكر
انت مصح واما تكسيرهما ت خ و لا ا ق ب
هذا التكسير اذا رسم ومعه سبع كلمات
التي هو التواب الخلاق الولي الله لا اله الا
هو القريب الرب قوي فعله وكانت له
عجايب في ارسال الطمانينه على القلوب

ت	و	ا	ب	خ	لا	ق
و	ا	ب	خ	ت	ق	لا
ا	خ	ت	ق	لا	ب	و
ـ	خ	ـ	و	ق	لا	ا
ح	ق	لا	ا	و	ـ	ـ
لا	ـ	خ	و	ا	ق	ـ
ف	ـ	ق	لا	ق	ا	خ

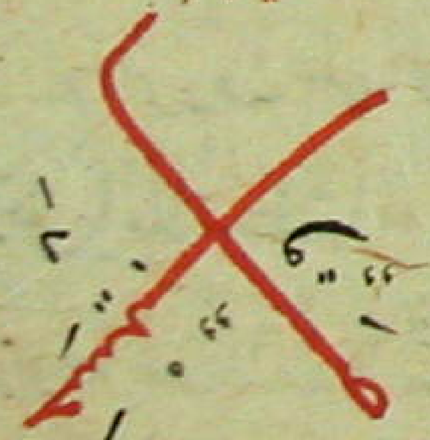
اذا اردت ذلك فخذ اربعة قراطيس وارسم فيهم بحبر اسود التكسير واتل مايه مرة
وامحاه في ما يشربونه بانهم يرزقون الطمانينه بعون الله وهذا بيان التكليف
فاعلم واما اسم الشاكر والباقي فهما اسمان عظيمان من الشكر والبقا فالشكر
هو المشكور وهو الذي يشكر لعباده يسيرا اعمالهم ويثيبهم في دار البقا
فاصله الزبانه ولذلك ان من رسمهم
ونقشا في لوح من الحديد كما تجده هكذا
واتل الاسمين وقل يا باقي ابق الحياة
والخير في عقبي فانك ترزق البركة

ي	ق	ا	ـ	ر	ك	ا	س
ق	س	ا	ك	ر	ـ	ى	ا
ا	ـ	ر	ك	ا	س	ق	ى
ـ	ك	ا	س	ى	ق	ا	ر
ر	ا	س	ى	ق	ا	ر	ـ
ك	ى	ق	ا	س	ر	ـ	ا
س	ا	ـ	د	ا	ى	ك	ق
ا	د	ى	ق	ب	ا	س	ك

في عقبك واهلك وتكون ذرية صالحة واما الولي والبر فالولي من الولاية
والبر من الابرار والبر هو الذي ينعم بالجود من القرب والبعد فهما اذا رسما
في قطعة ذهب والقيت في قدر تغلي سكن غليانها والبر هو الذي يرحم
بالاطلاق للحيوان والنبات والمعدن وساير الجمادات كلها فاذا رحم الله
انسانا ابعد عن النار هذا الشكل
اذا رسم في لوح من الفضة البيضا والقي في
مخزن قماش لم يدخله سوس واذا اخذ
هذا الخاتم ورسم في لوح من العاج والقي

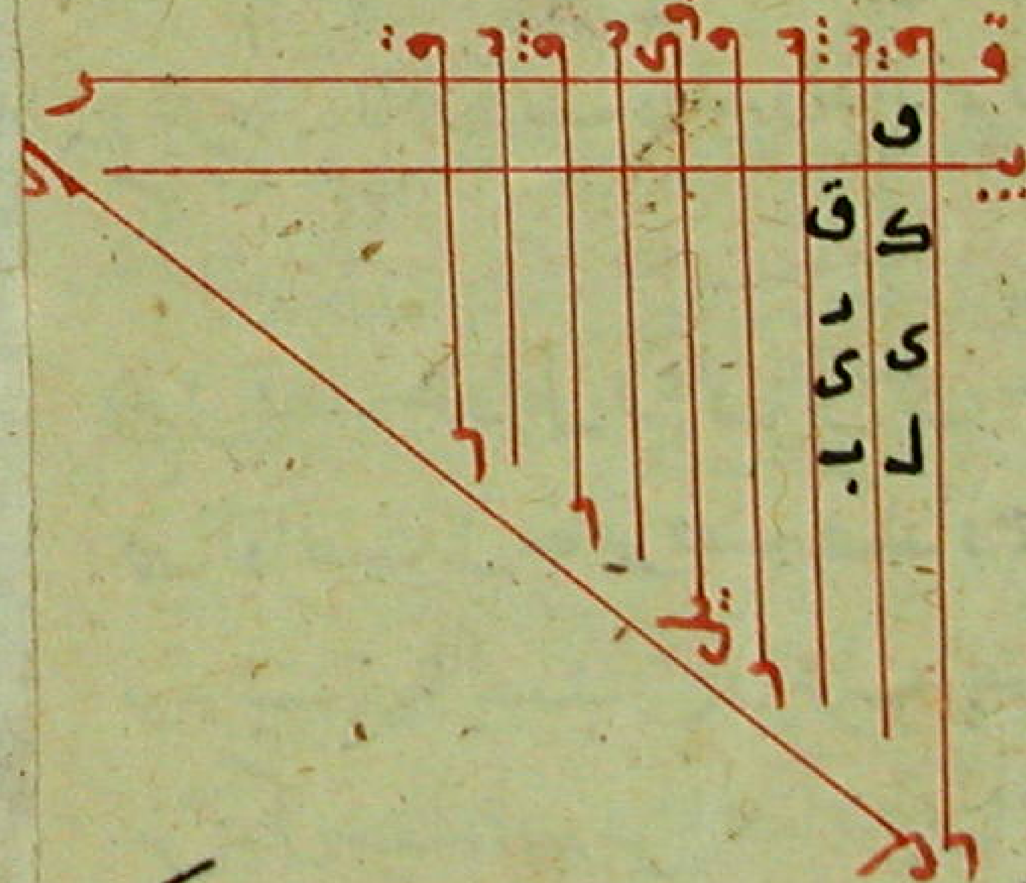
ي	ل	د	ب	و
د	ب	ى	و	ل
ب	و	ل	ى	د
ل	ي	ب	د	و
ب	د	و	ل	ي

في خرج فانه لا يعطب راكبه واذا رسم في يد مسجون انطلق اذا الزمن
ذكره واما تكسيرهما و ب و ر ل ب ى ر هذا الا تكسير الا بالتكرار من البر واذا
رسم في قطعة جلد ابل وعلق على صبي سكن بكاوه واما الحسيب والصادق



فهما اذا نقشا في خاتم فضة هكذا وحمله معه فان
قوله يشهر بالصدق وقبول القول فان اكثر
من ذكره جعله الله من الصادقين في الفعل والقول
والحسيب من الولاية الا ترى قوله تعالى فان تولوا فقل حسبي الله
فوصف نفسه بالقهر والربوبية وهذان الاسمان لهما تصاريف سا ذكرها
في الايات واما تكسيرهما ص ح ا س د ي ق ب من رسمه كما تراه والقاه

على من كثرت عيوبها ازال الله عنها تلك الاقوال يكون يوم الاربعا
في قطعه صندل احمر بمداد صوف وتحمله وتكثر من قراة الاسمين
فيرزقها العفاف والصيانه ولذلك من حمله في فضه فان جميع من
ينظر يوده ويحبه ويكون امينا عند الناس فان تكسيره صاحب صديق
هذا اللفظ واما معناه من الاسما صادق حسيب حليم الله سميع حي قريب
بر فهو ثمانيه بهم تقع الرحمة بين الحيوانات فاعلم واما اسمه الوكيل
والقريب فهما للاستغاثه لمن اتته الهموم تترادف رسما في لوح خشب
ويلعقه في بيته يذهب الله عنه الهم اذا رسم هكذا كما تراه في بيضه
واكلت زال وجع الفواد عن اكلها



صورة تكسيره ف ز ك ر ى ل ب

وان صورت صورة من غاب عنك
وارسم الحروف عليها واتل الاسمين
وقل يا ملايكة الله احضروا له
روحانيه فلان فان الملايكة
تحضر روحانيته اليك باذن الله تعالى واما فزك مرتب على مقامات سلوك
السالكين خصوصا بهم فالتواب للتايبين والشاكر للشاكرين والولي
للاوليا والحسيب لاهل الكفايه والوكيل للمتوكلين والقريب من اهل

القرب والصادق مع الصادقين والبر مع اهل البر والباقي مع الشهدا
والخلاق لذوي الاعتبار وللمشايخ في هذا المجال بحسب اختلاف الـ
وشرحه منفصلا يستدعي مجلدات وعمرا فارغا وهيهات ان يسع القدر في
هذا الوقت بشي من ذلك وان رسمت العشرة الاسما في خاتم معشر ظهر
الفعل من التمام والكمال في البيان والاظهار واذا رسم في لوح فضه وحمله
انسان معه فان الحامل
له لا ينقصه من افعال
الولايه والشكر والانعام
بالاسما شيا مثل الولايه
والشكر والانعام
والفضل والصدق وما
جانسه ومن لعقه كل يوم
رزق الفهم ومن القاه في ما
والقى ذلك الما في انيه تغلي

تواب	شاكر	ولي	حسيب	وكيل	قريب	صادق	بر
شاكر	ولي	حسيب	وكيل	قريب	صادق	بر	باقي
ولي	حسيب	وكيل	قريب	صادق	بر	باقي	خلاق
حسيب	وكيل	قريب	صادق	بر	باقي	خلاق	تواب
وكيل	قريب	صادق	بر	باقي	خلاق	تواب	شاكر
قريب	صادق	بر	باقي	خلاق	تواب	شاكر	ولي
صادق	بر	باقي	خلاق	تواب	شاكر	ولي	حسيب
بر	باقي	خلاق	تواب	شاكر	ولي	حسب	وكيل
باقي	خلاق	تواب	شاكر	ولي	حسب	وكيل	قريب

خلاق تواب شاكر ولي حسيب وكيل قريب صادق بر

سكن غليانها وان غسل احد وجهه من مايه كان وجيها عند الناس حفيظا
القسم العاشر من الاسما الهادي الخبير المتين علام الغيوب ذو الجلال
والاكرام القدوس السلام المومن وينتظم من هذا السلك المعز المذل

الملك القدوس السلام العزيز الجبار المتكبر هذا القسم هو القسم العاشر
فيه اسما عظيمه جليله القدر من دمن على تلاوته كان له تصريف فى العالم
لانه اسم الله الاعظم باتفاق واسناد صحيح والهادى من رسمه ووفقه فى ورق
والقاه فى خاتم من الفضه ونق للاعمال الصالحة وكذلك
من علقه فى عنق صبى لا يهتدى الى الرضاع اهتدى وان
دخلت فى ظلمه وقلت يا هادى اهدنى فانك تهتدى
الى الطريق وقد رايت ذلك مرارا كثيره واما الخبير فهو
اسم من اكثر منه اخبر بما يتولد فى العالم وفيه شى من الكشف والاطلاع فاذا
رسم انسان فى خاتم من الحديد يوم جمعه وتلا الاسم ونام
اخبر فى منامه بما يروم وهو من باب الخبر والاختبار فافهم
واما المتين فهو اسم فيه اربعة اعمال لطرد الاعدا وقهر النفس
عن الشبهات والرذايل ولحرق الجان ولمعاناة الملوك
والقيام بامرهم فالميم من حم والنون من قوله ن والقلم والياء من يس والقران
الحكيم والتاء من تبارك الذى نزل الفرقان اذا رسمه فى علم
وحمله طرد عدوه وولى منهزما ومن رسمه فى ثوبه بنيل ودرس
ولبسه وتلا الاسم من غير ملك ادرك قوة فى نفسه ويدركها
غيره منه وانقطع من قلبه حب الخبايث وان رسمه والقاه فى

	د	ي	ه
ي	ه	ا	د
ه	ي	د	ا
د	ا	ه	ي

خ	د	ي	ب
ى	ب	خ	د
د	ى	ب	خ
ب	خ	د	ى

ت	ى	ن	م
ن	م	ت	ي
م	ن	ى	ت
ى	ت	م	ن

مصاب احرقه وقد اختبرنا ذلك مرارا وان اتخذ منه خاتما من الحديد ودخل به
على ظالم ذل له وخضع واما علام الغيوب ليس لاهل التصرف فيه اعمال بالكشف
غير انه ذكر اذا كان ذكر الانسان اخبر بما فى ضمير الطالب اذا راه واما ذو
الجلال والاكرام هذا الاسم اجتمعت فيه اوصاف المحامد كلها من التنزيه والعطا
فمن نقشه فى خاتم فلا يسال الله تعالى شيا الا اعطاه بكرمه ومن رسمه فى شهر
ابريل فى اليوم السادس منه فى قدح زيتون والقى عليه شى من عسل وسمن
وقرا الاسم عليه بيا الندا وقال فى اخر كل كلمة ات بالرجايا من يذهب بالليل
ويابى بالنهار وابسط علينا من رحمتك يا ذا الجلال والاكرام فان الرخا
الساعة
ياتى اليه بذلك الاقليم ولو لم ينبع فيه زرع واذا رسم فى يوم الاحد فى الثالثة
فى حجر احمر والقى فى نحو واتل الاسم كل يوم وقل يا ذا الجلال والاكرام
احفظنا من العدو انك قادر على كل شى وانت على كل شى وكيل ومن
رسمه فى قطعه من رصاص والقاه فى شبكه من شباك الصيادين
كثر خيرها وان رسمه فى ابريق الوضو والقاه عند راسه اذا نام تنبه
فى اوقات الغفلة ونفعه عظيم فانه اسم عظيم ومن وضع من الرخام صورة
ونقش عليها الاسم ووضعها فى نار دس وتلا الاسم وهو ذو الجلال والاكرام
فان تجتمع اليه واما القدوس فانه اسم عظيم القدر له اضلاع اربعه وزواياه
اربعه وله ثمانيه تصاريف فالقاف من قادر والسين من سلام والواو من

ودود والدال من دايم ففيه العذر والسلامه والود والدوام فالتقريب
الاول المجرد لاستعطاف الخواطر والقلوب المتباغضه خذ اسم الطالب
والمطلوب واجمعهما بصورة التداخل والتكسير

ق	س	و	د
و	د	ق	س
د	و	س	ق
س	ق	د	و

تصنع صورة من الغير وترسم عليها تكسير الاسمين
ثم ترسم التكسير القدوس في صورة ثانيه وتلفق
الصورتين متعانقتين في خرقه من الشقيق الاحمر باذن الله تعالى يتحدا
ويتفقا فاعلم ذلك **مثال تكسير اسم محمد**

م	ح	م	د	ع	م	د	و
ح	م	د	ع	م	د	م	و
م	د	ع	م	د	م	ح	و
د	ع	م	د	م	ح	م	و
ع	م	د	م	ح	م	د	و
م	د	م	ح	م	د	ع	و
د	م	ح	م	د	ع	م	و

الاول اذا رسم هذا التكسير في صندوق
والتي فيه قماش فلا يدخله سوس **الثاني**
اذا رسم الخاتم في ورقة فضه وصنع منها
حرزا وتلا الاسم وقع في قلوب الناس منه
هيبه واجلال فان القدوس هو المقدس
والمقدس المنزه عن النقايص **الثالث** اذا رسم في ورقه من الاترج والقيت
في بير معطله وتلا الاسم الف مرة كثر ماؤها وظهرت بركته **الرابع** اذا رسم
في خاتم فضه وتلا الاسم فان لابسه يدرك مهابة وتعظيما **الخامس** من رسمه
في ثوب مطلقه بمدادا حمر ولبسته وضعت **السادس** اذا رسم في صحيفه
من رصاص اسود وتكلم بالاسم اربعمايه مرة فان حامله يدرك له قوه في نفسه

السابع اذا رسم هذا الخاتم في ورقه من التفاح بماء الليمو الاخضر باسم
من اردت والقيت الورقه في النار فان المذكور يقع له رحمه وود في قلوب
الجبابرة **واما اسمه السلام** فهو من السلامة وهو من التخلص اذا
رسم مثلثا كما تراه وهو مثلث مختلف الاقطار وفيه نسبه
من الاقطار الا انه لا يرجع الى التثليث البته فمن حمله

س	لا	م
لا	م	س
م	س	لا

واكثر من ذكره رجع الى الامانه والوقار وان كان زنديقا ربه يرجع الى املة
اذا سافر في الامن والسلامه وان حمله الملك في الحرب سلم من الافات **واما
المومن** فهو اسم من امن بالقضا والقدر فاذا رسم الاسم ايضا في مربع وحمل وتلا
الاسم مدة اربعين يوما فان حامله يرزق الايمان بالعهود والوفا بالقبول ولا
يكاد ينطق بسوء مدة حياته **وهو هذا**

م	ن	م	و
م	و	م	ن
و	م	ن	م
ن	م	و	م

واذا رسم في صفيحه من الاسرب وعلقت عليه
فان حامله يا نيه الروح ويحكى عنه الاخبار **واما المعز والمذل** فهما اسمان كريمان
اذا رسما بسر التداخل هكذا **م ع ذ ل** في
صندل احمر بزعفران وتلا الاسم وحمله معه
فانه يعز بعزة الله وان طلب رياسة نالها
واما وفقه فهو وفق زوج الفرد وهو اسم جليل يقع
فيه اسمان كريمان اذا رسما كما ترى فان حامله

م	م	ع	ذ	ز	ل
ع	م	ل	ل	م	ذ
ز	ذ	ع	م	ل	م
م	ذ	ز	ع	م	ل
ذ	م	ل	م	ذ	ع
ل	ذ	م	ل	ع	م

يدركه من الله التوه على اعدايه ويرزق الحفظ من الدنيا وان طلب من الله امرا يقضيا
له بعون الله تعالى واما المقيت والحفيظ فهما اسمان جليلان عظيمان وقع فى
الاسما فيها خلاف فيه وانه وقع فيها محيط وفى روايه وقع فيها مقيت فاتفاقها
يقع فيه امر كبير اذا رسما فى صفيحه من ذهب وحمله انسان كان له مكانه
عند الله تعالى وتذهب عنه الاوجال والافكار الرديه وان صنع منه
تكسيرًا ورسم فى خاتم من فضه بيضا وكان ذكره يا مقيت يا حفيظ فاذا
صار له ذكرا جميلا احمد الله تعالى على
ذلك هذا من الاحاطه والتوجه له اعمال
جمة فمنها ما يطفى الغيظ اذا رسم فى رق
ابيض وكذلك اذا شربه من النسا
من تجد الغيرة ذهبت عنها بعون الله
واذا علق على صبى يبكى صمت وله من

م	ت	ى	ق	م	ت	ى	ق	م
ق	ى	ت	ي	ق	م	ط	م	ح
ت	ق	ح	ى	ت	ى	م	ط	ى
ت	ق	ى	م	ي	ح	م	ى	ط
م	ى	ت	ط	ق	ي	ى	ح	م
ح	م	ق	م	ت	ط	م	م	ق
ى	ح	ى	ط	م	ق	ى	ت	ي
ط	م	ح	ى	ط	م	ق	ي	ت

عقودات الالسنه افعال جليله اذا رسم فى فضه ورسم معه اسم من اردت
وتل كلما تكررت حروفه كذلك ينكسر لسانه بعون الاسم الاعظم فانه
يصمت عن الكلام البته لا بخير ولا بشر وله فعل اخر ذكره اصحاب التراكيب
فقالوا ان من رسمه فى قشر تكروش والقاه فى النار واكتحل بذلك الرماد
راى الارواح ولما اخذت فى رسم هذه اللمعة النورانيه لما تقدم من دعى لك

العصبان
عقد اللسان مجرب

وفت

خرجت الى الجزيرة فوصلت الى الام عظيمه من كل جهه ثم تحملت ذلك لعلى
لتعلق قلبك بهذا النوع فاستخرت الله تعالى واخذت فى الاتمام فوصلت
الى الام مختصد بالماليات هذا عند تمامه لكنه حمل عنى ذلك وقد
فتح الله تعالى بكشف اسرار عن اسمايه حتى تجلالى منها ما لم اعهد قبل ولا
تقتصر فى باب النظر والقياس على الاسما الحسنى المذكورة على ظاهر
العلم على الاسما المشتقه لكل عمل فاعلم ان الله تعالى هو مصدر الوجودات
على اختلاف اقسامها وله اسما كثيره بالنسبه الى تلك الاقسام وتكاد
تلك الاسامى تخرج عن الحصر لو اراد مريد ان يستوفى جميعها باعتبار
النسبه الى كل موجود جعل منها اسما ويحصر منها اسم لا يمين واوضح ذلك
واقول اذا اعتبرت ذات الله تعالى من حيث هى مصدر القسم الذى يدرك
الموافق والمنافى واعتبر مع هذا نسبه ذلك القسم الذى يوافقه وينافيه
ظهر اسمان وهما الضار والنافع وجميع المقاصد المختلفات تجتمع فى الطلبات
امادفع ضرر او استجلاب نفع وهذا لا
ينكره احد من العباد وهذا الخاتم
بالنسبه الى الاسما يقوم مقام الاسما كلها
وكذلك الافعال والعبادات بين
الافعال اذا رسم هذا الخاتم فى خاتم من

ع	ق	ا	ن	ر	ا	ض
ف	ا	ا	ض	ع	ر	ا
ا	ض	ع	ا	ق	ن	ر
ن	ا	ض	ر	ا	ع	ن
ر	ن	و	ع	ر	ض	ا
ا	ع	ن	ر	ض	ل	ر
ض	ر	ر	ل	ا	ف	ع

الحديد البرهماني وتلا الاسم مرارا طول الحياة اتاه الله امره بالتيسير والفرج
وكان له الحياة الرغدة واستجاب الله دعاه وفرج عنه ساير الكرب
وايد بتاييد الملايكه وبسط عليه الرزق وكان الله ناصره في الدارين
واعلم ان لاسما الحسنى لها اربعة اعمال على الاطلاق وانها على الاربعة
طبايع فالاولى منها اذا رسمت كما تراه في رق ظبي وحملها من شا شاهد العجب
في قوة روحانيه لان الاسما تعمل بالفرد والجمل لان القوة ايضا تنتج بالفرد والجمله
اذا انفردت الاسما كلها كانت مقاما للطبيعه الواحدة اما حارة بالطبع
النار او بارد الطبع الما او يابس الطبع الارض او رطب الطبع الهوا وتبقى الحروف
بسر تداخلها وتقوم المقام المتمم الا ترى ان الواحد من الخلق يقوم مقام كثير من
انطان من الناس فالاول من الاسما الطبع النار وهو هكذا

ا٦٦ث	ل٥ه	ا٢اب	٦ث	ثاثا٢	ثاثا	ثالث	٦ل
الله ٦٦	الرب	الرحمن	الرحيم	الملك ١٢١	القدوس	السلام ١٢٢	المؤمن
المهيمن ١٧٦	العزيز	الجبار	المتكبر	الخالق ٧٦٢	البارئ	المصور	الغفار
القهار	الوهاب	الرزاق	الفتاح	العليم ١٦١	القابض	الباسط	الخافض
الرافع	المعز	المذل	السميع	البصير	الحكم ٩٩	العدل	اللطيف
الخبير	الحليم ١١٩	العظيم	الغفور	الشكور	العلي	الكبير	الحفيظ ١٠٢٩
المقيت	الحسيب ١١١	الجليل	الكريم	الرقيب	المجيب ٨٦	الواسع ١٦٨	الجميل
الودود	الولي	الباعث	الشهيد	الحق المبين	الوكيل ٩٧	القوي	الحكيم ١٠٩
المتين	المجيد	الحميد	المحيي ٩٩	المبدي	المعيد	المحيي ٩٩	المميت
الحي	القيوم ١٨٧	الواجد	الماجد ٧٩	الواحد	الاحد	الصمد ١٦٤	القادر

هذه ستة وخمسون اسما كلها سلك واحد يطبع عليها تنفع للامراض
البارده الرطبه اذا علقت عليها ذهب باذن الله تعالى الصورة الثانيه

ا٢ا٢	ا٦٠خ	ا٠٢٠ا	٦٣	تا	ااا	ل
الودود	المجيد ٨٨	الباعث	الشهيد	الحق	المتين	الوكيل ٩٧
القوي	الحميد	المحصي ١٧٩	المبدي ٧٨	المعيد	المحيي ٩٩	المميت
الحي	القيوم ١٨٧	الماجد ٧٩	الواجد	الواحد	الاحد	الصمد
القادر	المقتدر	المقدم	المؤخر	الاول ٦٨	الآخر	الظاهر
الباطن	المقسط	الجامع	الغني ١٠٩١	المغني	المانع ١٩٢	النور ٢٨٧
الضار	النافع	الهادي	البديع ٦١٧	المكون	الباقي	الرشيد
الصبور ٣٢٩	المنعم	القائم	القاسم	المحيط ٩٨	القريب	الوارث ٧٢٨
المجيب ٨٦	الباعث	العطوف ١٩٦	الرزاق	الحنان	الرحمن	الرحيم ٢٨٧

وهذا القسم ايضا فيه من الطبع بارد يابس فيه من الاسما اثنان وسبعون اسما
كلها سلك واحد تنفع في العلل البلغميه الباردة من كتبها وعلقها على
اصحاب رب هذا الطبع ابراه بعون الله تعالى الصورة الثالثه وهذا القسم
الثالث وهو الرطبه للعلل الباردة اليابسة اذا رسم في كاغذ وعلق على
صاحب العلل كلها ابراها باذن الله وهذا يشتمل على اقسام عظيمة باجلالها

وهي اربعة وخمسون اسما وان كانت الالفاظ واحدة في التكرار فانما المراد في الغالب والاندفاع فاذا القي على صاحب الماليخوليا والوسواس والافكار الرديه ابراها بحول الله تعالى وقوته وهذه صورته

الـ	٣٦	ـا	ـأ	ـ	ـا ـ	١٠٠٠
ـ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ـ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ـ	الحسيب ١٠	الجليل	الملك ١٢١	القدوس ٢٠١	السلام ١٦٢	المؤمن ١٦٢
ـ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ـ	الكبير	[illegible]	المتفضل ١٨١	التواب	ذو القوة	[illegible]
ـ	العلي	[illegible]	المنعم	المبين	المنان ١٧	[illegible]
ـ	الشكور	[illegible]	[illegible]	[illegible]	الهادي	[illegible]
ـ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	المقدم	[illegible]
ـ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

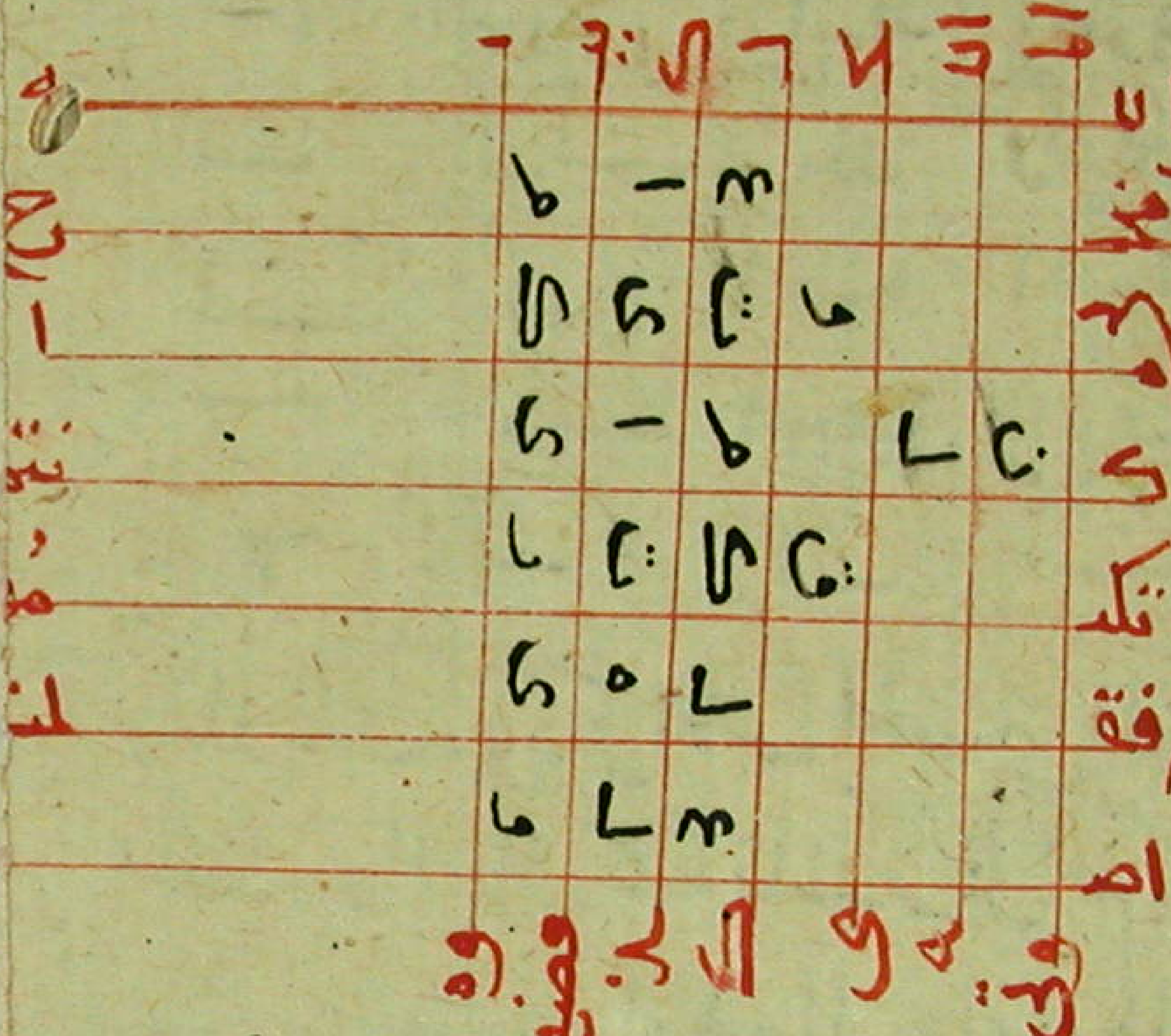
واما الاسما لذات الطبع الحار الرطب وهي تنفع للعلل الريحيه كلها وكل مرض لا يعرف اصله اذا كتبت وعلقت كمثل السرطان والقوافي والدماميل وذا الفيل والنقرس والتوهم وماله في العقل تاثير ٥

وهذه صورته

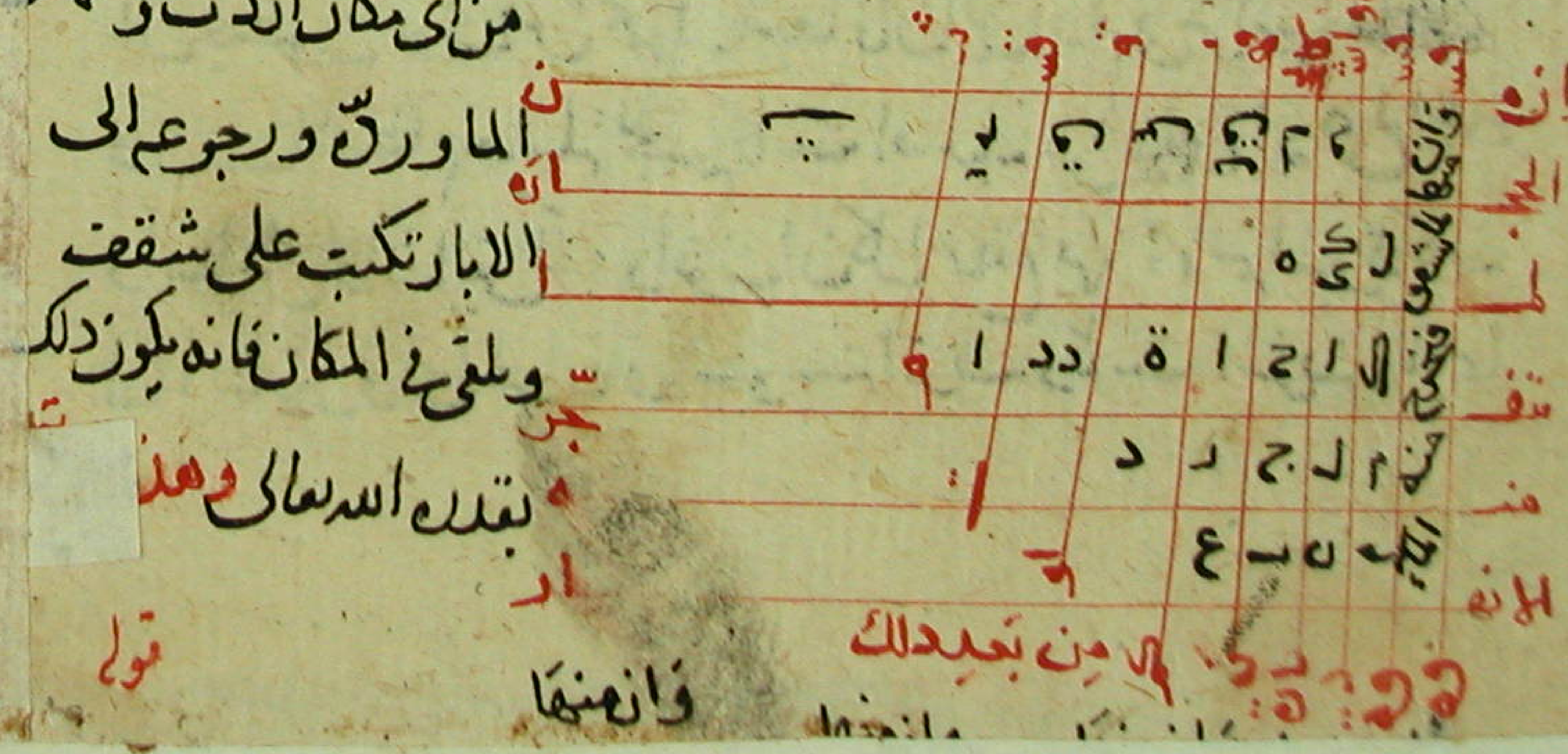
ـٿ	تـا ـا	ا ـتا	١٠/٠٠٠	١٠٠ اـتـ	ـٺ
ـ	الله ٦٦	اللطيف	المنعم	الوارث	ـٺ
ـ	الشاهد	الحكيم	الغفور	التواب	ـٺ
ـ	القدوس	الباسط	الفرد	الصمد	ـٺ
ـ	الذي	لم يلد	ولم يولد	ولم يكن	ـٺ
ـ	له كفوا	احد	السريع	المجيب	ـٺ
ـ	القريب	الوكيل ٩٧	الرقيب	الواسع	ـٺ
ـ	ـ	ـ	ـا	١٠	ـٺ

ولما فرغت من ذكر الاسما الحسنى فلنرجع الى مفردات القران العظيم والاعمال كلها فلنذكر كل اسم وما فيه من الاندماج فان به وبمعرفته تنفع الافعال وانما بطل على السالكين سلوكهم فيه الا لقلة دراستهم بالطبايع والافراد فرتبوا الاساس على الما فلم يثبت ووضعوا الثقيل على الخفيف فلم يثبت اذ الحامل ينبغي ان يكون اقوى من المحمول طبعا فان ابن ادم في تركيبه لما ان كانت العظام حاملة للجسم كانت اصلب من ساير اذ هي له اعمدة واساس وانا ابين لك واقول ان كل مربع فيها الاسم المفرد كان لها التاثير وهي الحرارة واليبوسة اقرب وكانت اشرف الاسما

كلها وبي ماعداها من سورة البقرة قوله تعالى والله مخرج ما كنتم
تكتمون فقلنا اضربوه ببعضها كذلك يحيى الله الموتى ويريكم
اياته لعلكم تعقلون هذه الاية يستنطق بها النايم فيخبر عما
في ضميره وهذه صورته



اذا اردت ذلك فاكتبها
في كتف كما تراه وتضعها
على صدر النايم قوله تعالى
ثم قست قلوبكم من بعد ذلك
فهي كالحجارة او اشد قسوة
وان من الحجارة لما يتفجر
منه الانهار وان منها لما
يشقق فيخرج منه الماء وان
منها لما يهبط من خشية الله وما الله بغافل عما تعملون هذه لتجرية الدما
من اي مكان اردت وظهارها
الماورد ورجوعها الى
الابار تكتب على شقفة
وتلقى في المكان فانه يكون ذلك
بقدرة الله تعالى وهذه



قوله

فانهما

واذا رسم في قطعة من الحديد والقي في ارض فان من يعمل بها سوا يظهره الله
عليه في حينه ووقته فافهم واذا رسم في جلد سلحفاة وحمله انسان معه امن
من اعمال السحر والخيالات وغيرها بعون الله تعالى قوله تعالى ومن يخرج
من بيته مهاجرا الى الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وقع اجره على الله وكان الله
غفورا رحيما هذه الاية تكتب للمسجون في كفه اليمين ويلعقها ايضا ويوظاهر
على الريق فانه يبطل عنه السحر ولم ينفذ فيه وكذلك ان حمل



قوله تعالى لا يحب الله الجهر بالسوء من القول الا من ظلم وكان الله سميعا عليما
هذه الاية لرد كلام اهل البغي والسوء اذا رسمت في ورقة وحملت واتى ظالما يخافه
او جبارا عنيدا وكرر الاية بطل كلامه وظلمه باذن الله تعالى واذا رسمت
بزعفران وماء ورد ومحيت بماء مطر ورشت على اي حاكم اردت فانه يتكلم
بالحق ويحكم بالعدل وان رسمت ايضا في قوارة قميص ميت يوم الخميس
ودفنت في باب بيت فيها امراة ذات لسان طويل انقطع لسانها عن ...



قوله تعالى ان تبدوا خيرا او تخفوه او تعفوا عن سوء فان الله كان عفوا قديرا



اذا كتبت هذه الاية في صورة من الكاغد على اسم من تريد واسم امه والاية فيها والتام حرامه وخيطت عليها والحقتها فان المذكور لا يستطيع الكلام البتة وله ايضا في عقد الافواه والالسنة عمل ظاهر لا يكاد يخفى بعون الله تعالى وهذه صورته قوله تعالى يا ايها الذين امنوا

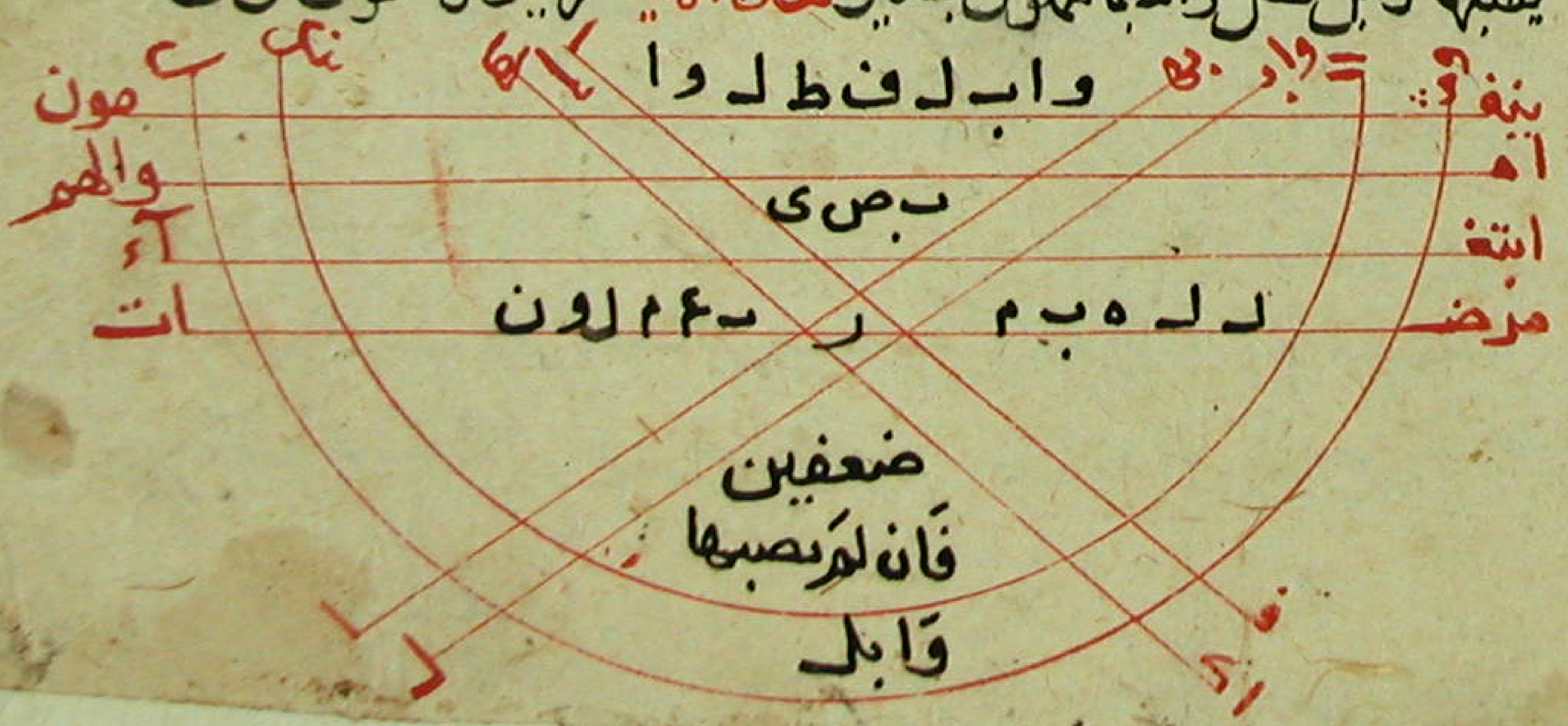
ادريا

40

والتي فيها شي من تراب المقابر واسم المذكور ودفنت تحت ذنب حلاد او مكنه فان راسه يصدع ولا يكاد يسمع ولا يبصر وهو اسم فيه ازواج وهذا وضعه اكـ م اس اى طم ن ردت ف روع وال م لك ب ص ون وفيها ايضا فعل اخر وهو ان من اخذ من تراب اى رجل اراد على اسمه والتي معه تراب نمل المقابر والقاه تحت زجاجة امراة والتي معه نملا حمرا والتي عليها الزجاجة ومعها خاتم صورته هكذا

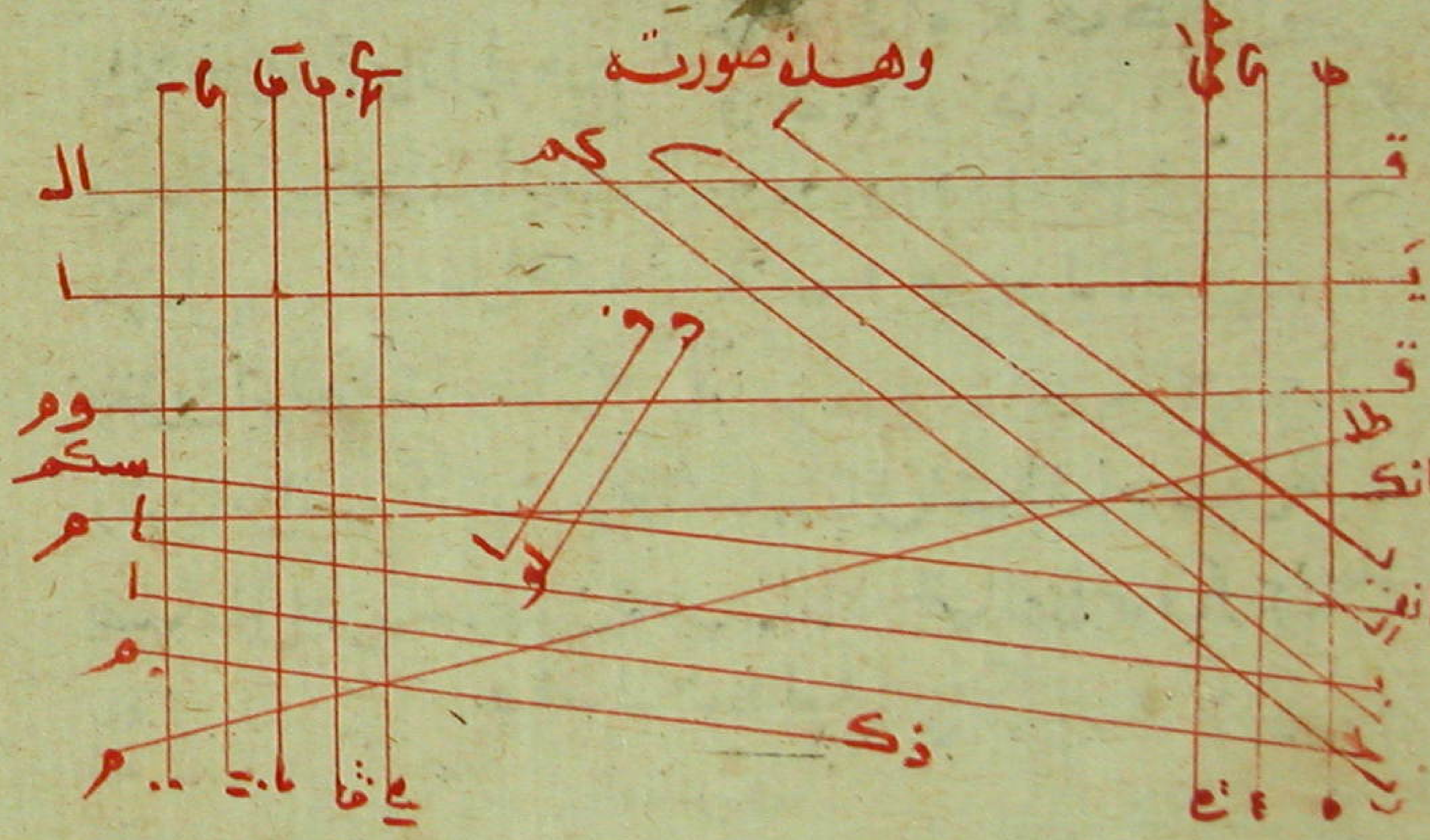
م	م	ك	م	خ	ى	ى
ش	ه	ل	ه	ط	ق	ك
و	ل	م	د	ف	د	ا
ا	ا	ا	ا	ا	ب	د
و	ض	ا	ص	ب	ل	ا

والقاه فان المذكور اذا راه خرج من وقته وساعته هايما لا يدري ما يفعل قوله تعالى ومثل الذين ينفقون اموالهم ابتغا مرضات الله وتثبيتا من انفسهم كمثل جنة بربوة اصابها وابل فاتت اكلها ضعفين فان لم يصبها وابل فطل والله بما تعملون بصير هذه الاية للرباط والنوم في كل شي ولله



اذا كتبت والقيت على ظهر من اردت وكذلك ان كتبت لمعقود الحل قوله تعالى
واذ قال موسى لقومه يا قوم انكم ظلمتم انفسكم باتخاذكم العجل فتوبوا الى باريكم
فاقتلوا انفسكم ذلكم خير لكم عند باريكم هذه الايه اذا درست الى عند
قوله تعالى باريكم وذكرتها اسم من اراد هلاكه واسم امه في قطعه من حديد
والقاها في النار ونادى باسم ذلك الرجل الذي يريد هلاكه فان ذلك يقع
في امر لا يطيقه من السقم والاهوال فليتق الله فيه ولا يستعملها غير ما ترى فان
النقط جبال الحروف وهي راسية لها كمثل الجبال راسيه الارض

وهذه صورته



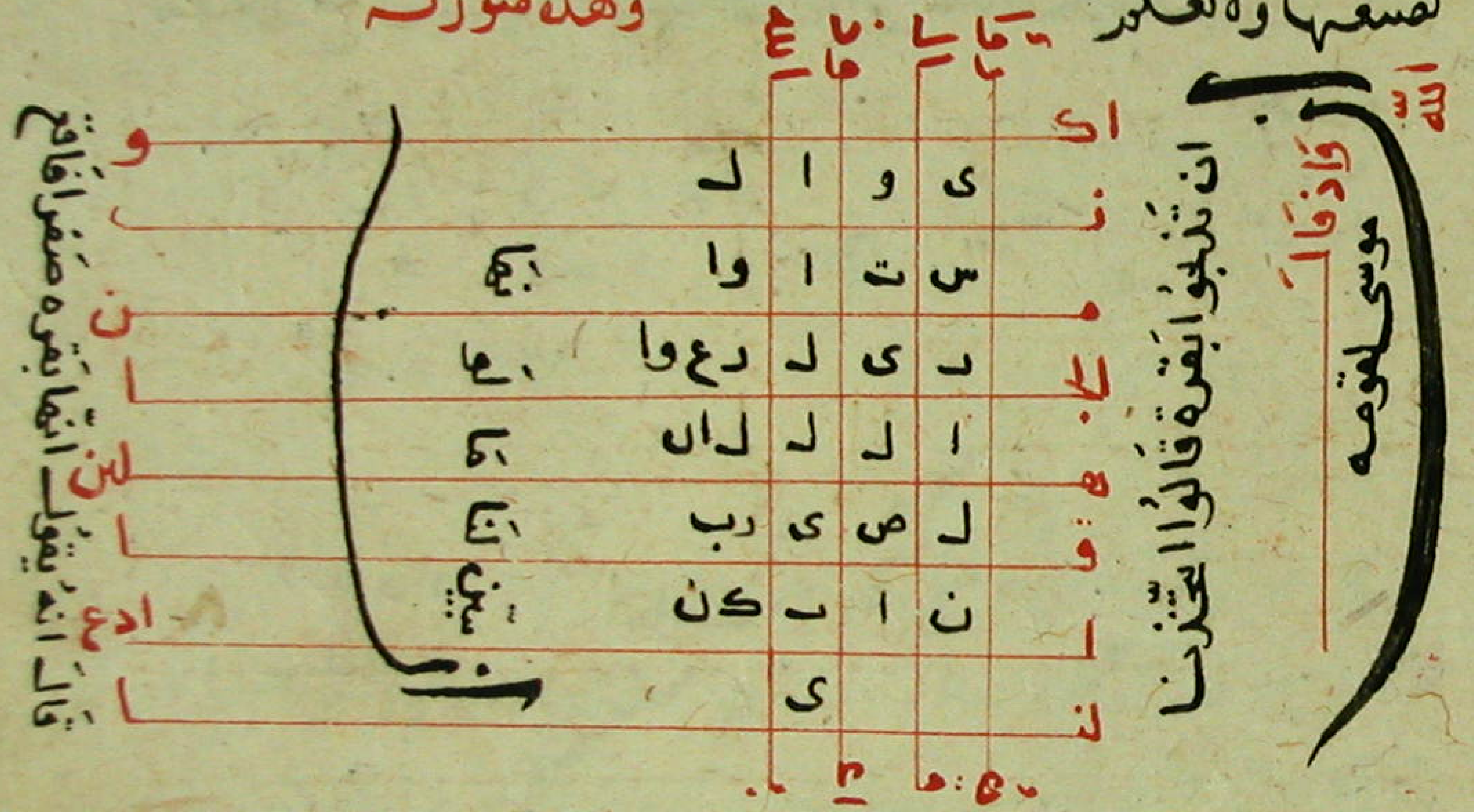
قوله تعالى واذ قال موسى لقومه ان الله يامركم ان تذبحوا بقرة قالوا اتتخذنا
هزوا قال اعوذ بالله ان اكون من الجاهلين قالوا ادع لنا ربك يبين لنا ما هي

41

[illegible]

قال انه يقول انها بقرة لا فارض ولا بكر عوان بين ذلك فافعلوا ما
تؤمرون قالوا ادع لنا ربك يبين لنا ما لونها قال انه يقول انها بقرة صفرا
فاقع لونها تسر الناظرين هذه الايات لمن اراد ان يستنطق المراة النايمه
فليكتبها في صحيفه من حنتم ويمحوها بما مطر ويرش به المراة فانها تخبرك
بصنعها والله اعلم

وهذه صورته



قوله تعالى واتل عليهم نبا ابني ادم بالحق اذ قربا قربانا فتقبل من احدهما
ولم يتقبل من الاخر قال لاقتلنك قال انما يتقبل الله من المتقين لين بسطت
الي يدك لتقتلني ما انا بباسط يدي اليك لاقتلك اني اخاف الله رب العالمين
اني اريد ان تبوا باثمي واثمك فتكون من اصحاب النار وذلك جزا الظالمين
فطوعت له نفسه قتل اخيه فقتله هذه الايه فيها قتل من اردت هلاكه

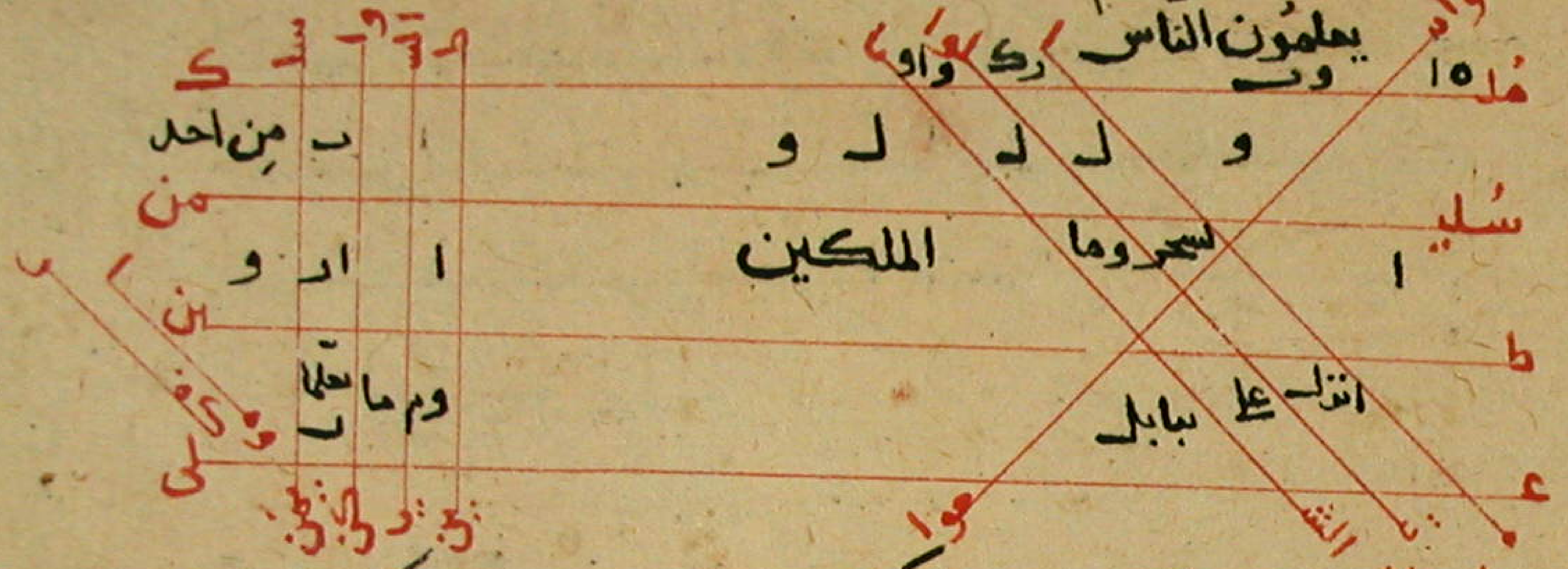
تصور صورة من الجنش كاملة الصورة ورسمت الايه كما ترى فى صدرها
وفى ظهرها اسم من تريد والقيت بيدك الخنجر فاذا القيتم الذين كفروا
فضرب الرقاب والعمل يوم الثلاثا فى سواد الشهر اجزالها روا ضرب
بالخنجر على اسمه وقل يا ملايكة الله ليفعل بفلان كذا وكذا فان
المذكور يقع فى يديه ولا يكاد ان يسلم من الافات ويهلك وهذه صورته



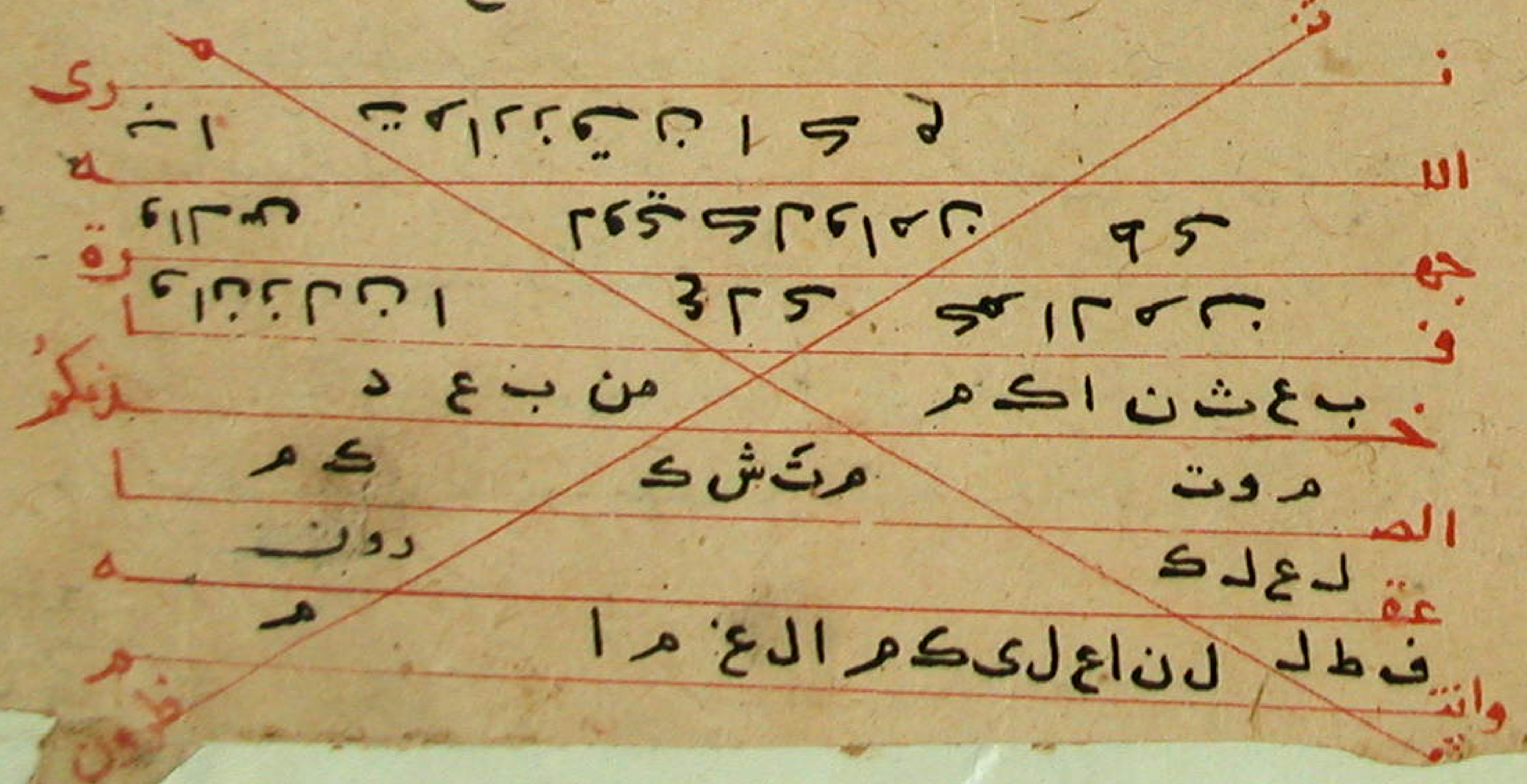
٢ قوله تعالى واتبعوا ما تتلوا الشياطين على ملك سليمان وما كفر سليمان ولكن
الشياطين كفروا يعلمون الناس السحر وما انزل على الملكين ببابل هاروت
وماروت وما يعلمان من احد حتى يقولا انما نحن فتنة فلا تكفر فيتعلمون
منهما ما يفرقون به بين المرء وزوجه هذه الاية تفرق بين الخليطين تكتب

القطعة العشرون

فى صورة من زفت ويلقى فى بطنها من شعر قط وشعر كلب وتدفن الصورة فى
باب دارهما ويكون يوم الاربعا بعد العصر ويكتب اسماهما فى ظهورهما وهذه صورته



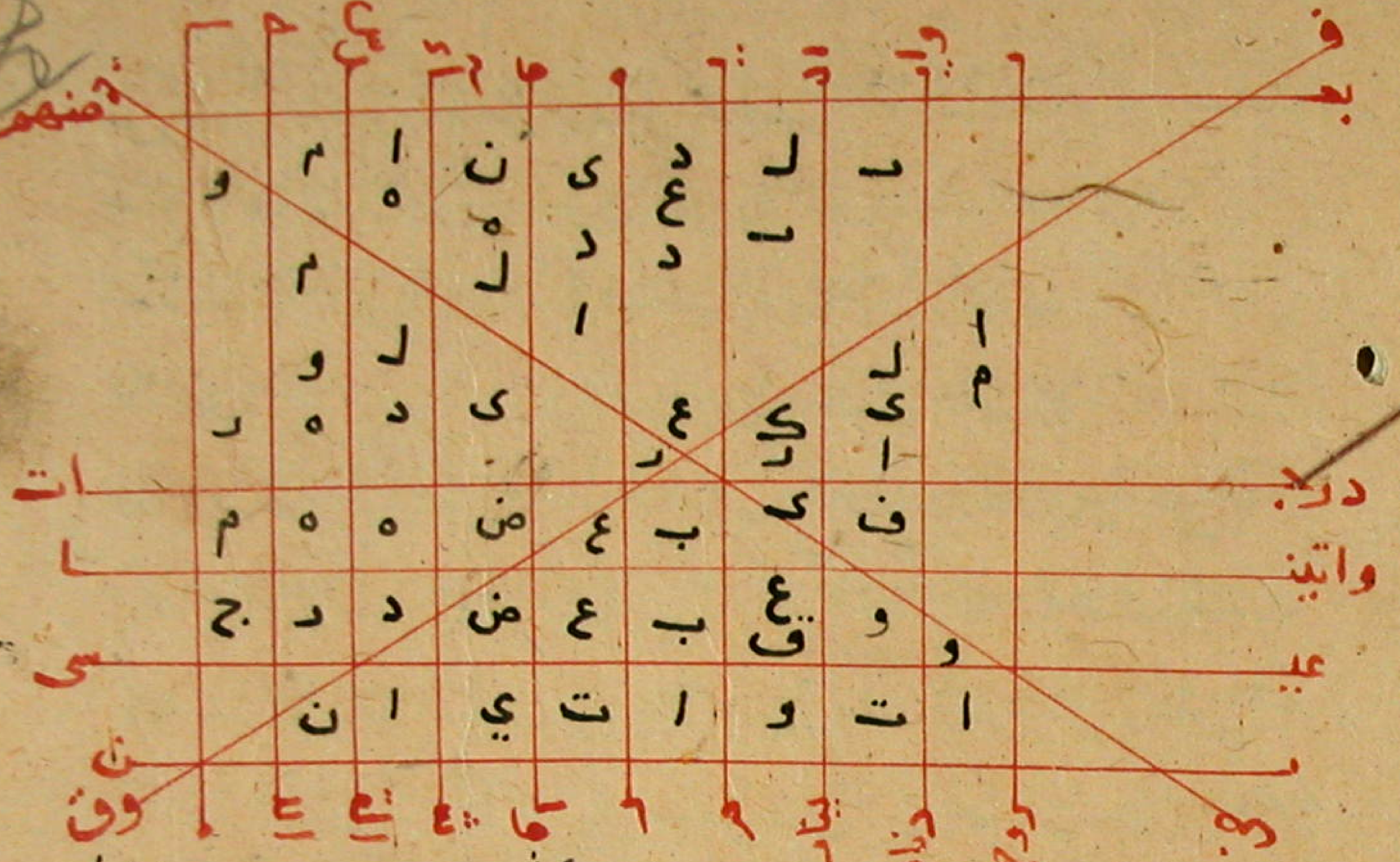
قوله تعالى واذ قلتم يا موسى لن نؤمن لك حتى نرى الله جهرة فاخذتكم الصاعقة
وانتم تنظرون ثم بعثناكم من بعد موتكم لعلكم تشكرون وظللنا
عليكم الغمام وانزلنا عليكم المن والسلوى كلوا من طيبات ما رزقناكم هذه
الاية لمن قتر عليه رزقه واضطربت عليه احواله اذا رسمها فى خاتم فضة
بيضا والقاها فى يده اتاه الله الرزق واتسعت دنياه وانصلح حاله وظهرت البركة فيه



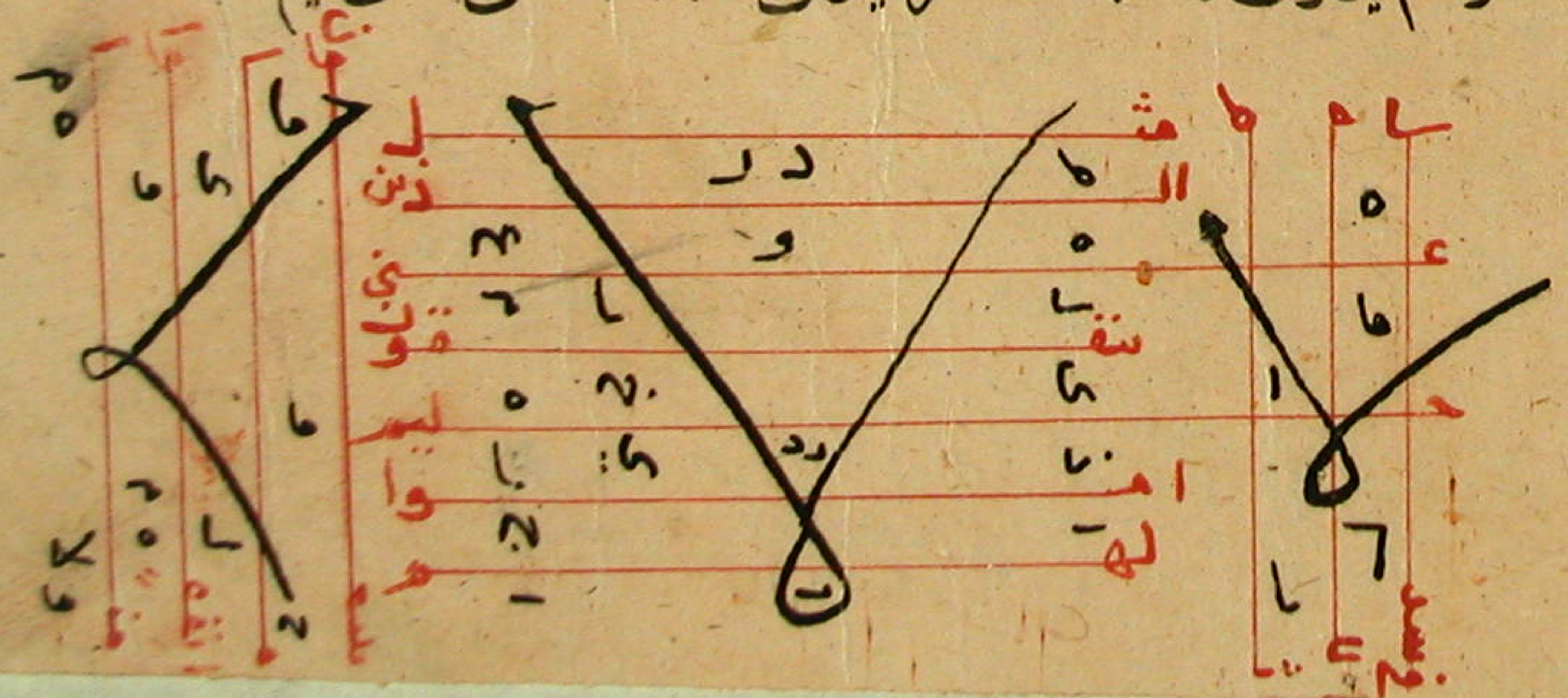
قوله تعالى قال ان الله مبتليكم بنهر فمن شرب منه فليس مني ومن لم يطعمه فانه
مني الا من اغترف غرفة بيده فشربوا منه الا قليلا منهم فلما جاوزه هو والذين
امنوا معه قالوا لا طاقة لنا اليوم بجالوت وجنوده هذه الاية اذا كتبت
بزعفران في باطيه وماورد ومحيت بماء مطر وسقيت لقوم مجتمعين وقع
بينهم الشتات وافترقوا واختلفت كلمتهم صورته



قوله تعالى ورفع بعضهم درجات واتينا عيسى بن مريم البينات وايدناه
بروح القدس ولو شاء الله ما اقتتل الذين من بعدهم من بعد ما جاءتهم البينات
ولكن اختلفوا فمنهم من امن ومنهم من كفر ولو شاء الله ما اقتتلوا ولكن الله
يفعل ما يريد هذه الايه لدفع النسيان وقلة الفهم من اراد زوال ذلك
فليرسم هذه الاية في قطعة نحاس احمر اول الهلال ويحمله يزول عنه ذلك
وكذلك ايضا من اتخذها في رق ظبي نقي وكتبها بمسك وزعفران وحملها
معه فانه يصيب رفعة وقبولا وجاها عند الناس بعون الله تعالى صورة الوضع



قوله تعالى مثل الذين ينفقون اموالهم في سبيل الله كمثل حبة انبتت سبع سنابل في
كل سنبلة مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم الذين ينفقون اموالهم
في سبيل الله ثم لا يتبعون ما انفقوا منا ولا اذى لهم اجرهم عند ربهم ولا خوف عليهم
ولا هم يحزنون قول معروف ومغفرة خير من صدقة يتبعها اذى والله غني حليم هذه الاية



من كبها في سفنه من شتاف البحر وتمل في مخازن الطعام والبضايع فانها تحفظ من
جميع العاهات ولا يقربه سوس ولا دود ولا اذى بقدرة الله تعالى قوله تعالى
الله لا اله الا هو الحي القيوم لا تاخذه سنة ولا نوم له ما في السموات وما في الارض من
ذا الذي يشفع عنده الا باذنه يعلم ما بين ايديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشي من
علمه الا بما شا وسع كرسيه السموات والارض ولا يوده حفظهما وهو العلي العظيم
هذه الاية الكريمة لحفظ الاموال والاولاد تكتب وتعلق في عنقه ولجلب
الزبون الى الحانوت تكتب وتلق فيه وللمجنون تكتب في قرطاس وتعلق عليه
وللدخول على الجبابرة والظلمة تكتب في رق احمر واحملها وادخل عليهم ولدفع
العدو عن البلد تكتب وتدفن في المكان الذي تحار فلا يطرقها طارق
بسوء ولطرد الحيات من الدار وهذا وضعها

ل	ا	ل	ل	ه	لا	ا	ل	ه	ا	لا	ه	و	ا	لحي
ب	ي	ع	ل	م	م	ا	ب	ي	ن	ا	ي	د	ى	ع ط
م	ه	م	و	م	ا	خ	ل	ف	ه	م	و	لا	ى	ى ا
و	ح	ي	ط	و	ن	ب	ش	ي	م	ن	ع	ل	م	ع ل
ا	ه	ا	لا	ب	م	ا	ش	ا	و	س	ع	ك	ر	
ـ	س	ى	ه	ا	ل	س	م	و	ا	ت	والا	ولا	يو	الـ

القيوم
الال

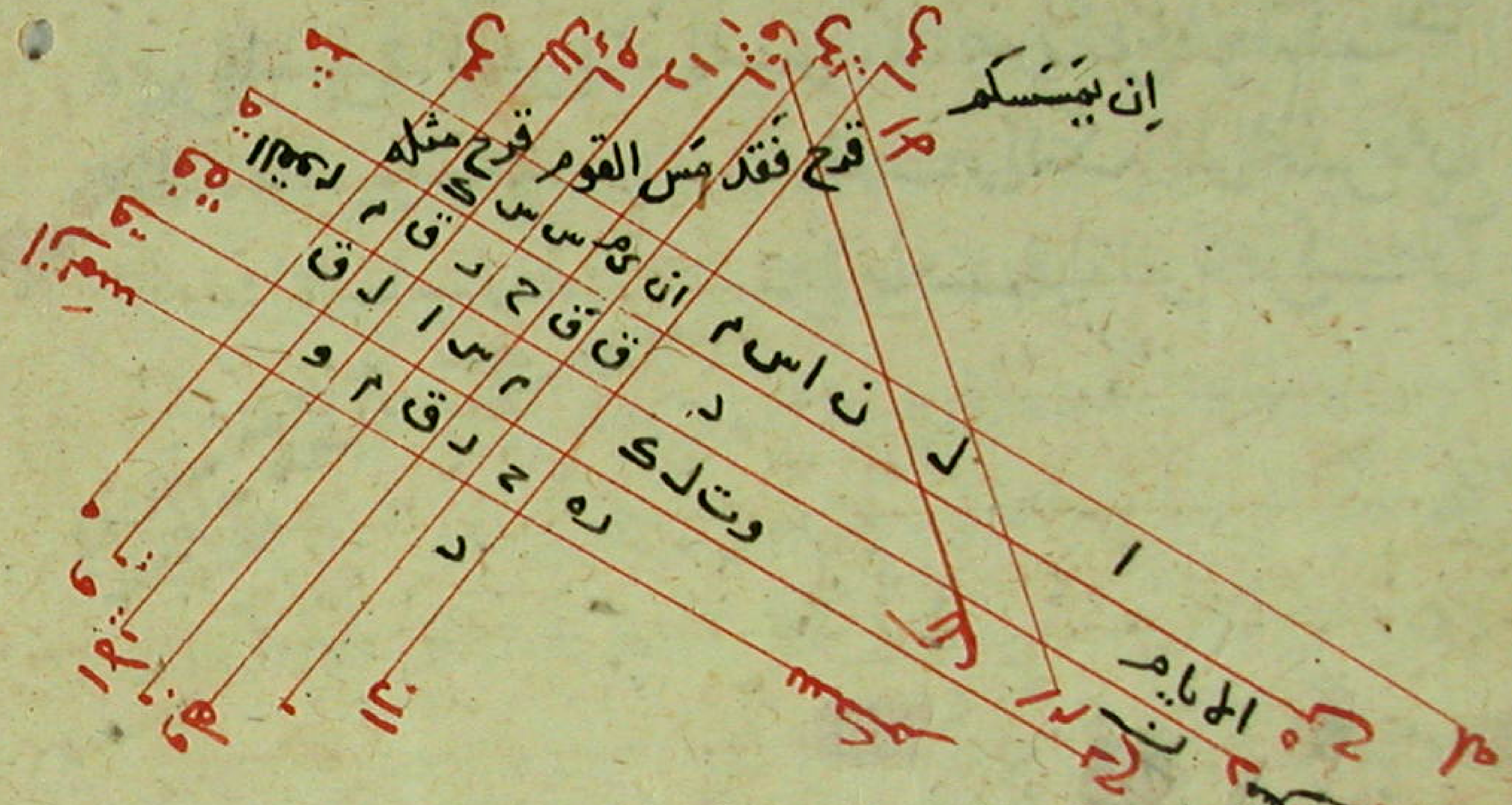
ولها وضع لطف
قوله

قوله تعالى الم الله لا اله الا هو الحي القيوم نزل عليك الكتاب بالحق مصدقا
لما بين يديه وانزل التوراة والانجيل من قبل هدى للناس وانزل الفرقان
ان الذين كفروا بايات الله لهم عذاب شديد والله عزيز ذو انتقام ان الله
لا يخفى عليه شي في الارض ولا في السما هو الذي يصوركم في الارحام كيف يشا
لا اله الا هو العزيز الحكيم هذه الاية تقرا من التكسير على التخميس وهي
الصورة الانسانية وذلك لان فيه سر الاسما حسنة للمراة التي لا تحمل تكتب وتعلق عليها

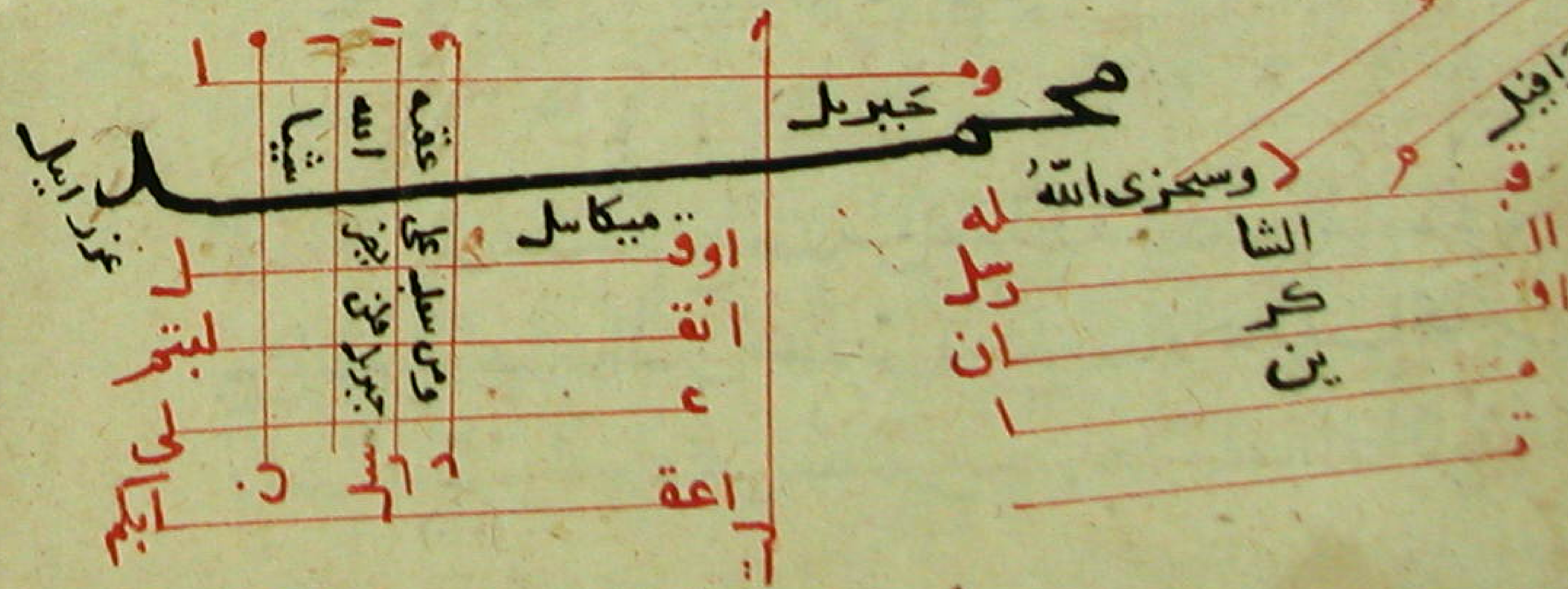


قوله تعالى ان يمسسكم قرح فقد مس القوم قرح مثله وتلك الايام نداولها
بين الناس وليعلم الله الذين امنوا ويتخذ منكم شهدا والله لا يحب الظالمين
وليمحص الله الذين امنوا ويمحق الكافرين هذه الايات لفساد الولاة وذهاب

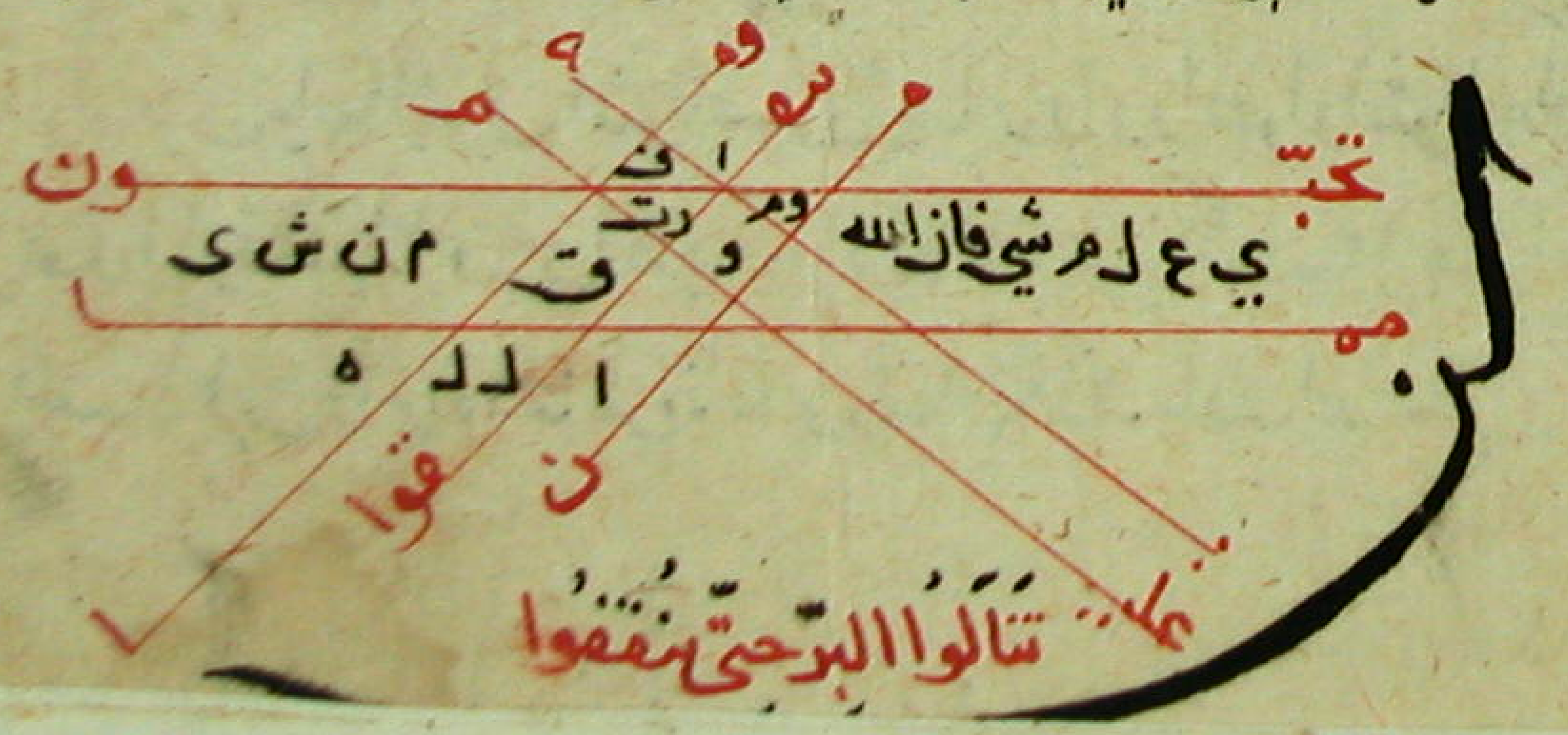
امورهم اذا اردت ذلك تكتب اسم الوالي او الظالم واسمه احرهذه الاية في
شقفة من فخار والقها في موضع احكامه فانه يتزاول حكمه ويضع احكامه
وياخذ سلطانه ويتهم ويعزل عن ولايته وتنحط منزلته وهذه صورته



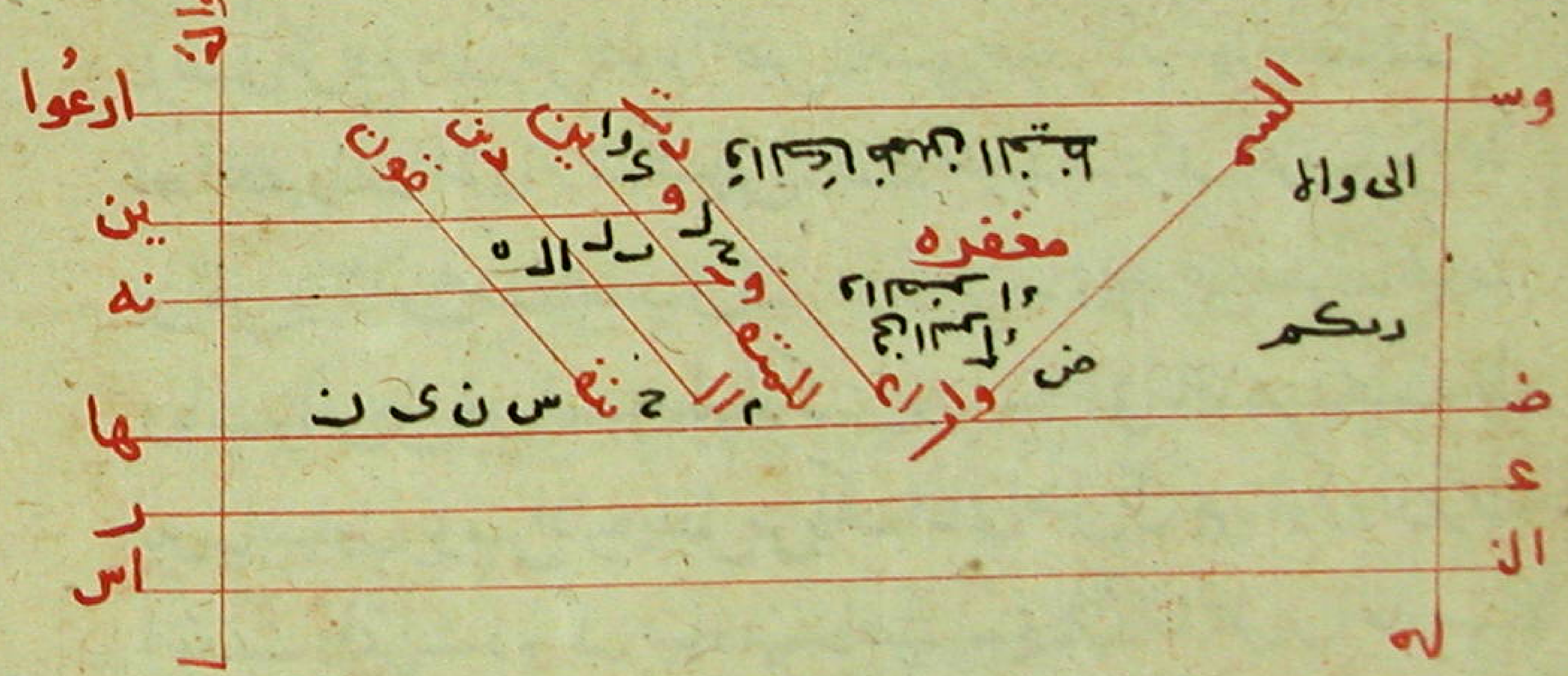
قوله تعالى وما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل افاين مات او قتل انقلبتم
على اعقابكم ومن ينقلب على عقبيه فلن يضر الله شيا وسيجزي الله الشاكرين



اذا رسمت كما رايت وعلى محمد اربع ملئكة وحملها احد بعده امن شر الجن
والانس وطوارق الليل والنهار وكان محفوظا محروسا مطاع القول مهاب
بعون الله تعالى قوله تعالى ولله ملك السموات والارض وما بينهما واليه المصير
يا اهل الكتاب قد جاكم رسولنا يبين لكم على فترة من الرسل ان تقولوا ما جانا
من بشير ولا نذير فقد جاكم بشير ونذير والله على كل شي قدير واذ قال
موسى لقومه يا قوم اذكروا نعمت الله عليكم اذ جعل فيكم انبيا وجعلكم ملوكا
واتاكم ما لم يوت احدا من العالمين يا قوم ادخلوا الارض المقدسة التي كتب
الله لكم ولا ترتدوا على ادباركم فتنقلبوا خاسرين هذه الايات من كتبها
في كفه في كل يوم جمعه قبل طلوع الشمس ولعقهم سبعة ايام متواليات رزقه
الله العفة والقناعة والرحمة للمسلمين وحفظ عليه دينه وكان محروسا من الاعدا
من الجن والانس بقدرة الله تعالى قوله تعالى لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون
وما تنفقوا من شي فان الله به عليم اذا كتبت هذه الاية في انا طاهر ومحيت بما
بير سانيه اول يوم من اداريو جعل من ذلك الما في اصل كل شجرة او كرم او غرس
انبعثت واثمرت وبورك فيها وفيها خاصية اخرى لزوال البخل من القلوب



وسخاوة النفس اذا اخذت خرقة من ثوب رجل بخيل وكتبت فيها الاية
بماورد ومسك ومحيت وسقيت له فان الله ينزل من قلبه الشح والبخل ولها
فعل ثالث اذا رسمها انسان بكف جاريه في ثوب ولبس فانه يحب الصلاة
في اوقاتها ويواظب عليها وتصلح احواله باذن الله تعالى قوله تعالى وسارعوا
الى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والارض اعدت للمتقين الذين
ينفقون في السرا والضرا والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس والله
يحب المحسنين هذه الاية لسكون حدة النفس ورد سوء الغضب والسلطان
الجاير والعدو والجاهل من كتبها ليلة الجمعة بعد العشا الاخرة وهذه صورته



قوله تعالى يا ايها الذين امنوا اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون
هذه الاية تمنع الابق من الهرب والمراة الناشزة تكتب على خبز شعير وتطعم
للعبد الابق والمراة الناشزة فانه يزول عنها ذلك باذن الله تعالى وهذه صورته

قوله تعالى ان الله يامركم ان
تودوا الامانات الى اهلها
واذا حكمتم بين الناس ان تحكموا
بالعدل ان الله نعما يعظكم
به ان الله كان سميعا بصيرا
هذه الاية لزوال الظلم الظالم ومنع
جوره اذا رسمت في جلد اسد



بماورد والبس له فانه يبطل ظلمه ولا ياخذ احد الا الحق ظاهر وان كان عدوا
انتقم منه وذهب ظلمه وجوره عن الناس



قوله تعالى يايها الذين امنوا اذكروا نعمت الله عليكم اذ هم قوم ان يبسطوا اليكم ايديهم فكف ايديهم عنكم واذكروا نعمت الله عليكم اذ كنتم اعدا فالف بين قلوبكم فاصبحتم بنعمته اخوانا وكنتم على شفا حفرة من النار فانقذكم منها كذلك يبين الله لكم اياته لعلكم تهتدون

هاتان الايتان لاخراج الكنوز والدفاين وما لم يعرف مستقره اذا اردت ذلك تخذ رقا من جلد وحش وارسم فيه الايتين واسمها بماكرم واتل الايتين ورش بذلك الما المكان فان الله يهديك في منامك الى ما اردته عيانا تراه

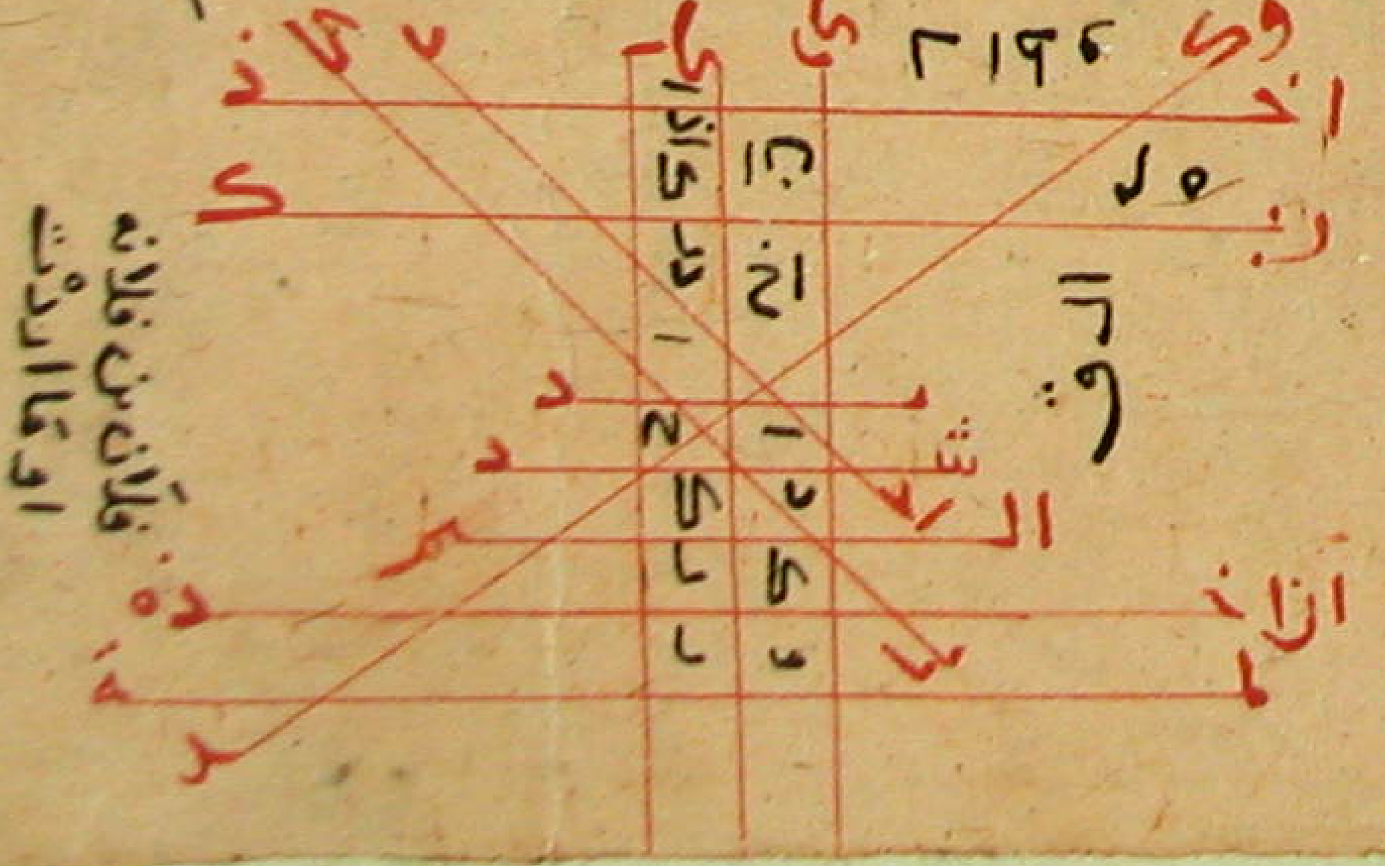
ا	ع	د	آء	ف	ا	ل	ف	ب	ي	ن	ق
ت	م	ع	ل	ى	ش	ف	ا	ح	ف	ر	ل
ن	ا	ل	ك	ي	ب	ى	ن	ا	ل	ة	و
ك	ذ	ت	ه	ت	د	و	ں	ا	ل	م	ب
و	ك	م	ب	س	ط	و	ن	د	ه	ن	ك
ا	ا	ك	ى	ك	ى	ل	ا	ه	ل	ا	م
ن	ه	ل	ن	ا	م	ه	ا	ا	ك	ل	ف
ا	ن	ع	ل	ه	ت	ا	ي	ا	م	ن	ا
و	م	م	ك	ذ	ق	ن	ا	ف	ر	ا	ص
خ	ا	ه	ت	م	ع	ن	ب	م	ت	ح	ب

قوله تعالى واتبعوا ما تتلوا الشياطين على ملك سليمان وما كفر سليمان ولكن الشياطين كفروا يعلمون الناس السحر وما انزل على الملكين ببابل هاروت وماروت وما يعلمان من احد حتى يقولا انما نحن فتنة فلا تكفر فيتعلمون منهما ما يفرقون به بين المرء وزوجه هذه الاية للتفريق خذ زفتا وصور منه صورتين ٥ واكتب على الواحدة الاسمين وارسم على راسها واتبعوا ما تتلوا وعلى صدرها ملك سليمان وعلى ظهرها وما كفر سليمان ومكرا فان فيه العداوة وما بقي من الاية على البطن وتلقى ظهر الصورة على الصورة وتدفنها في الموضع الذي يجتمعون فيه فانهم يفترقون واما

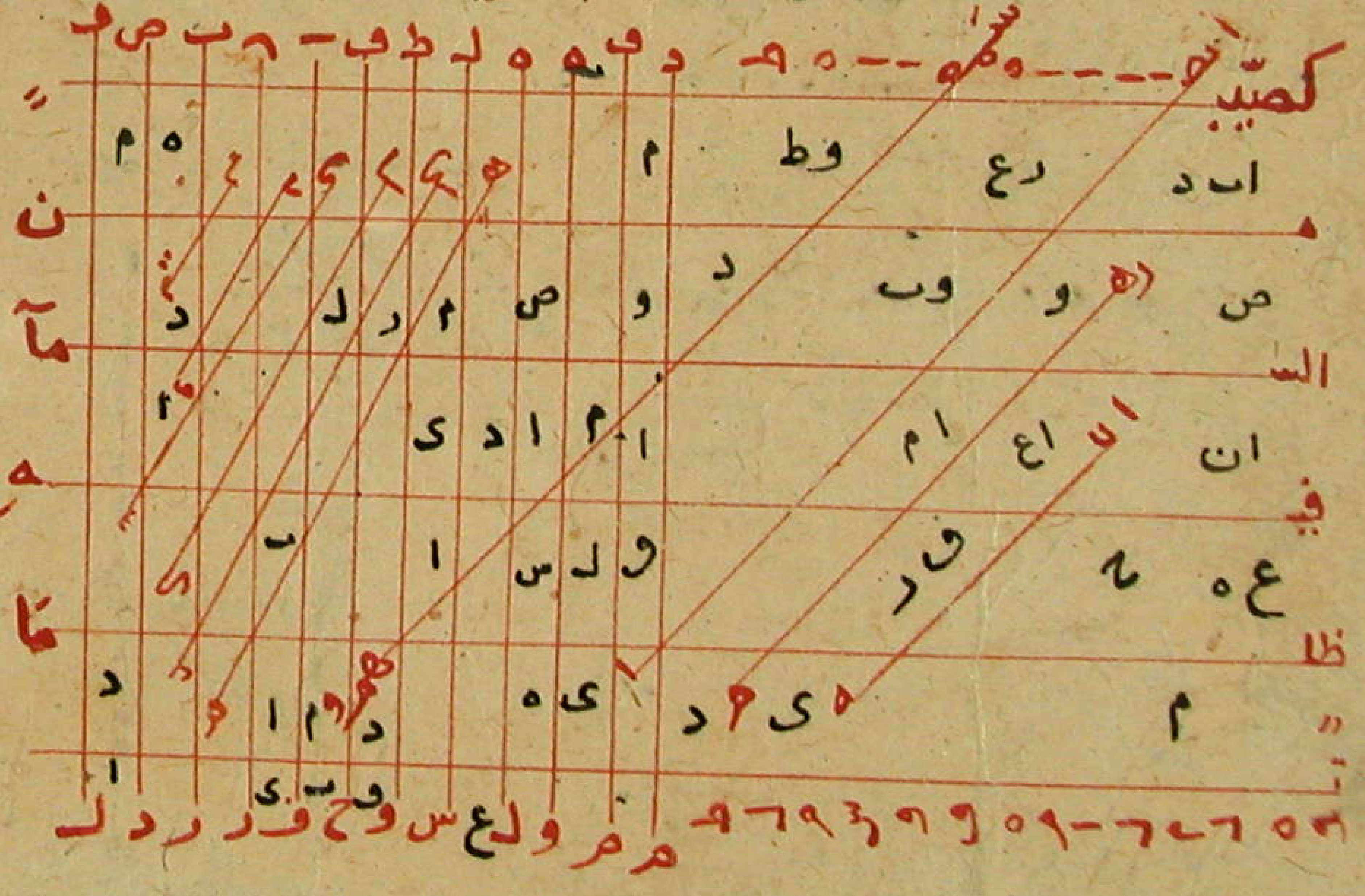
س	ل	ى	م	ا	ن
ل	ى	م	ا	ن	س
ى	م	ا	ن	س	ل
م	ا	ن	س	ل	ي
ا	ن	س	ل	ى	م

قوله تعالى وكذلك اخذ ربك اذا اخذ القرى وهي ظالمة ان اخذه اليم شديد

لها صورتان فيها سر تداخلها اربعة وتكسيرها ثمانية وليس لها اسم للخوف واما هي للرجف والانقلاب

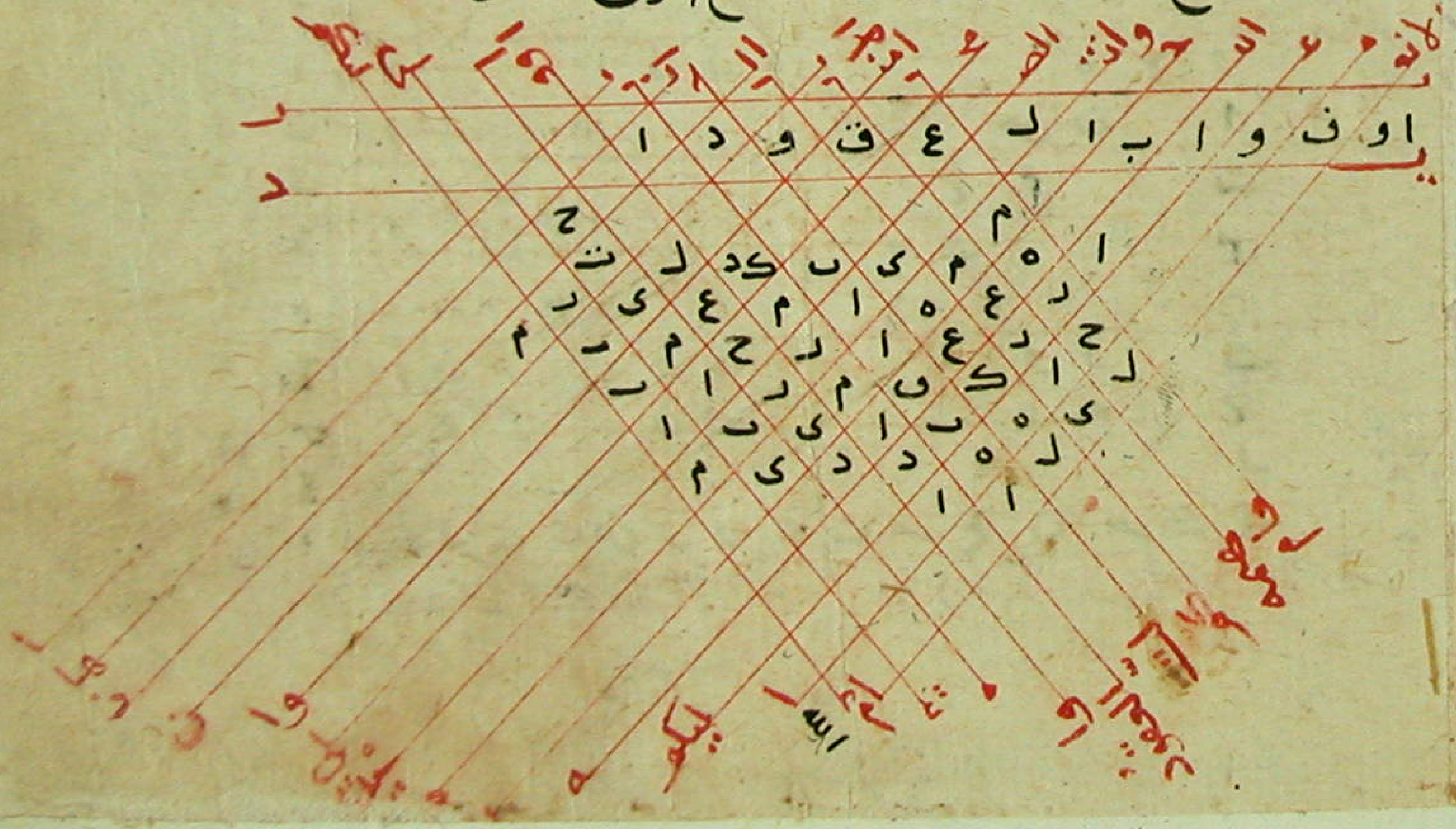


اذا سلوت في ذلك والتكسير لها ثلاثة الاف واربعماية واربعين
واكتب هذه الاية في شقفة من برمة قديمة ودفنها ملان ذو فلان
والق الشقفة فانه يكون واعلم ان الله تعالى اذا اراد امرا
حركك الى عمله فان العباد الة والله المتصرف لتلك الالة قوله
تعالى او كصيب من السماء فيه ظلمات ورعد وبرق يجعلون اصابعهم
في اذانهم من الصواعق حذر الموت والله محيط بالكافرين يكاد
البرق يخطف ابصارهم كلما اضا لهم مشوا فيه واذا اظلم عليهم
قاموا ولو شا الله لذهب بسمعهم وابصارهم ان الله على كل شي قدير
اذا رسمت هذه في خرقة من كمن كا عبدها

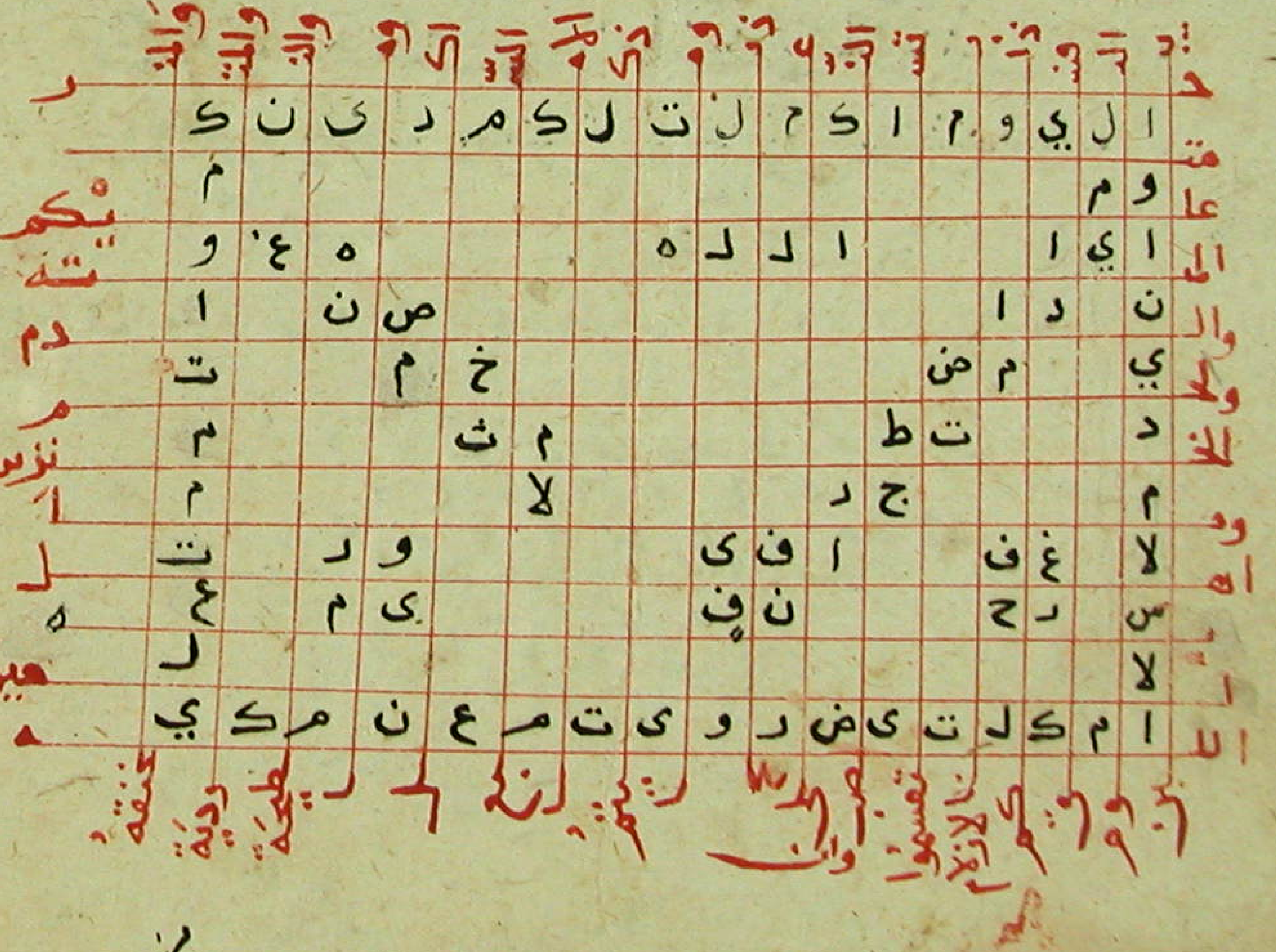


والى

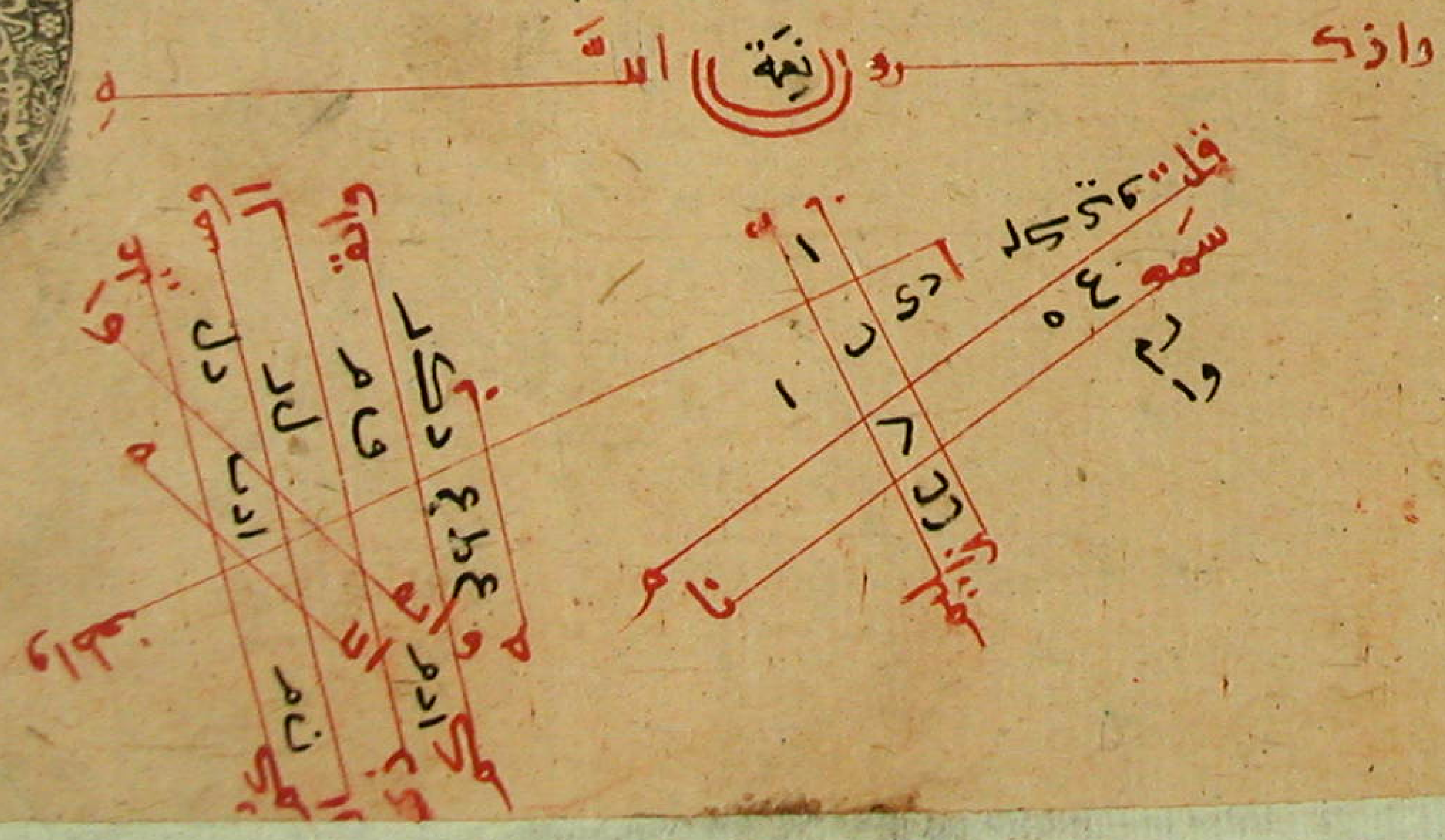
اوفوا بالعقود احلت لكم بهيمة الانعام الا ما يتلى عليكم غير محلي الصيد وانتم حرم
ان الله يحكم ما يريد هذه الاية اذا رسمت في قطعة من ثوب امراة زانية وتلوت
الاية عليها وقل لحق هذه الاية امح الزنا والزيغ من قلب فلانة بنت فلانة فانك
فعال لما تشا وانت القادر على ما تشا يا ارحم الراحمين وتدفن الخرقة في قبر لا
يعرف وقل كما مات صاحب هذا القبر يموت الزنا وحبه من فلانة بنت فلانة
فان الزنا يذهب من قلبها بعون الله تعالى وكذلك اذا كتبت في رصاص
والقيت في ما يجري فمن شرب من ذلك الما من النسا وغيرهم ذهبت الغيرة
عنهم وهي ايضاً تمنع المدلس من التدليس وتمنعه من قول الباطل وتنزع
الشك من قلبه اذا كتبت في جام زجاج ومحيت بعسل لم تمسه النار لمن
اكله انتفع به واقرت في قلبه الدين والصلاح بعون الله تعالى وهذه صورته



قوله تعالى حرمت عليكم الميتة والدم ولحم الخنزير وما اهل لغير الله به والمنخنقة
والموقوذة والمتردية والنطيحة وما اكل السبع الا ما ذكيتم وما ذبح على النصب
وان تستقسموا بالازلام ذلكم فسق اليوم ييئس الذين كفروا من دينكم فلا
تخشوهم واخشون اليوم اكملت لكم دينكم واتممت عليكم نعمتي ورضيت
لكم الاسلام دينا فمن اضطر في مخمصة غير متجانف لاثم فان الله غفور رحيم
اذا رسمت هذه الاية منعت من اكل الحرام والغصب واكل مال اليتيم وشرب
الخمر واكل الربا فمن اراد ذلك فليتوضا وضوا كاملا ويرسم الصورة بالاية
في غضارة زجاج احمر ويمحاها بما السما ويسقي لمن يفعل ذلك يحفظه الله تعالى



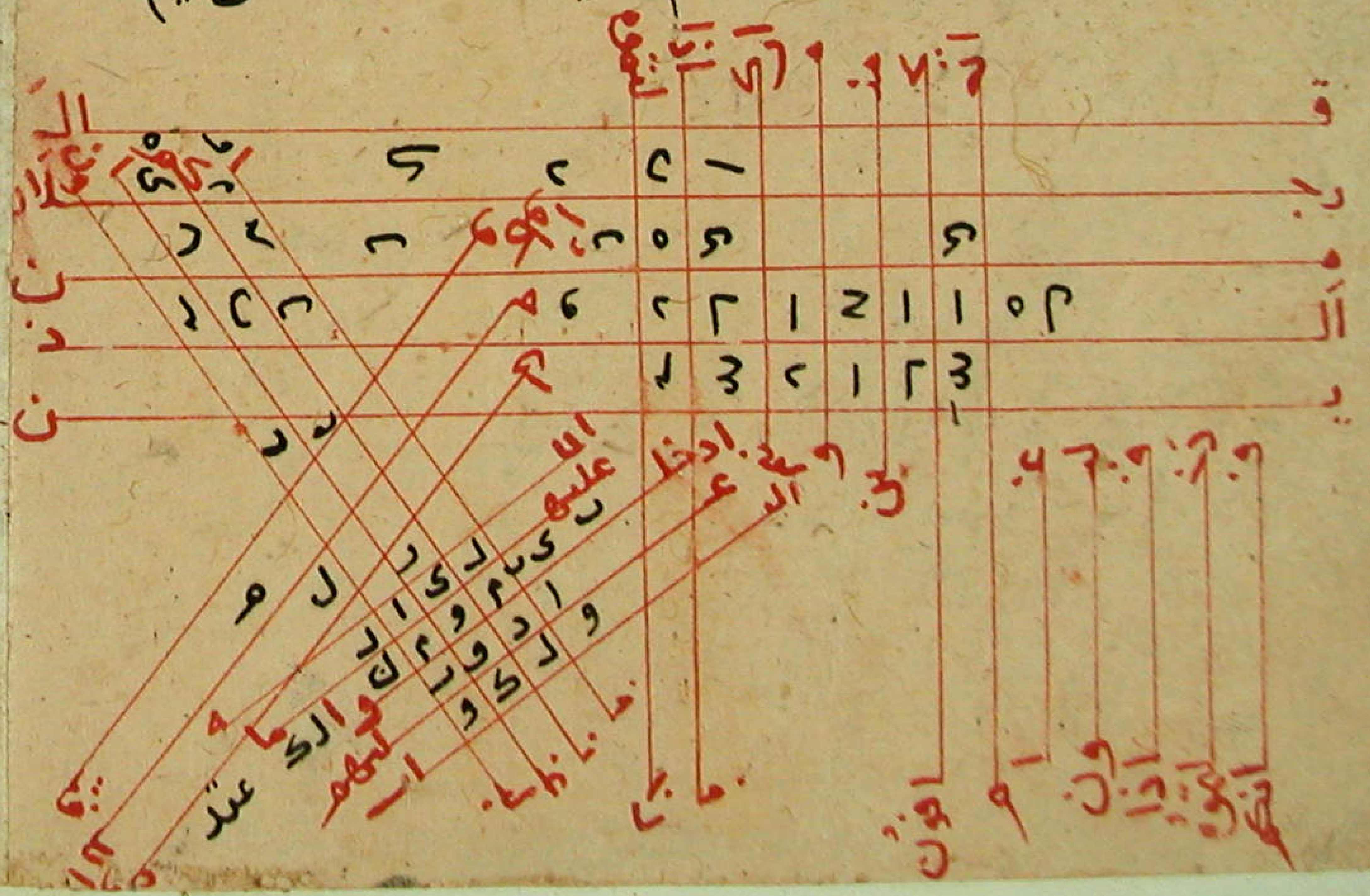
من اكل الحرام وشرب الخمر واكل الربا ومال اليتيم ومن كتبها ايضا في غضارة
وتلاها عليها تسعين مرة وعجن بالماخبز حنطة نحميي وياخذ خبزه بيديه اربعا
ويطعم كل جز لمسكين ويطعم ياكل هو الاخر يفعل ذلك ثلاثة ايام متوالية فيكره
شرب الخمر ولا يقربه البتة بعون الله تعالى قوله تعالى واذكروا نعمة الله
عليكم وميثاقه الذي واثقكم به اذ قلتم سمعنا واطعنا واتقوا الله ان الله
عليم بذات الصدور هذه الاية لمن اراد استجلاب روح من اراد فليرسم
هذه الاية كما ابين واسم المذكور واسم امه في خرقة زرقا على اسم من تريد واسم
امه ويلقي في الخرقة اثره وتمسكها عندك فحيث ما اقبلت عليه اسكن
روحانيته باذن الله تعالى ووفق الاسما في تكسيرها فاعلم ذلك وقد ضربت
لهذا امثلة في اول كتابي هذا لمن تدبره فانهم تصيب ان شا الله تعالى



قوله تعالى قالوا يا موسى انا لن ندخلها ابدا ما داموا فيها فاذهب انت
وربك فقاتلا انا ههنا قاعدون هذه الاية تمنع المسافر عن سفره من كتبها على
حجر ياخذه من طريقه التي يمشي
عليها والقاه في بئر ويكتب
اسمه معها فانه لا يتحرك ولا
يسافر ما دام الحجر فيها باذن الله
تعالى قوله تعالى قال رجلان من
الذين يخافون انعم الله عليهما
ادخلوا عليهم الباب فاذا دخلتموه

ك	ا	ن	ت	و	ر	ح
ف	ا	ق	ف	ك	ب	ا
ا	ت	لا	ا	ن	ا	و
ف	ا	ن	ه	ا	ه	ى
ر	ق	ا	ع	د	و	س
ق	د	ل	ا	ق	ن	ف
ب	ب	ا	ن	ي	لا	
ى	ا	ك	ل	م	ا	لا

فانكم غالبون وعلى الله فتوكلوا ان كنتم مومنين هذه الاية لها نفع عظيم في

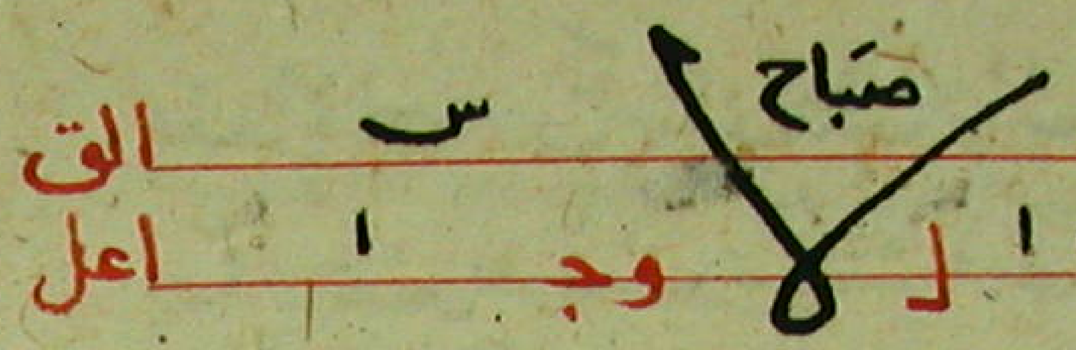


عقد الالسنة من كتبها في رق غزال بزعفران وماورد واسم من اردت واسم
امه وبخره بعود ند ويمسكه معه من اراد الدخول على الظلمة فتخرس
السنتهم وتنطبق اعينهم ولا يستطيعون الكلام وهو سر التخليص لانه
مكسر من تربيع التسديس فاعلمه لان التكسير اذا كان مسدسا اتى
بالمغيبات واذا كان مربعا اصمت الالسن وهذا تربيع من تسديس
وهو من خواص التكسير فهذا هو النظر الخاص الذي لا يسلكه الا من له
في العلوم نظر ومشاركة فافهم تصب قوله تعالى هو الذي يحيي ويميت
وله اختلاف الليل والنهار افلا تعقلون هذه الاية اذا رسمت في ذكر ثور
باسم من اردت وربط سبع عقد فان المذكور لا تقوم نفسه ما دام ذلك مربوطا

	و					ل			ه	
ب	ا	ل	و	ا	ل	ا	د	ل	ا	ح
	ح	ه	و	ه	ل	و	ل	ا		ب
لا	ف		ا	ل		ل			ب	لا
ى		ل		و	ا		ل	ل	ه	ا

قوله تعالى فالق الاصباح وجاعل الليل سكنا والشمس والقمر حسبانا ذلك
تقدير العزيز العليم هذه الاية اذا رسمت على مقدم السفينة امنت من افات
البحر وان كتبت على فخذ مربوط الحل بقدرة الله تعالى وهذه صورته

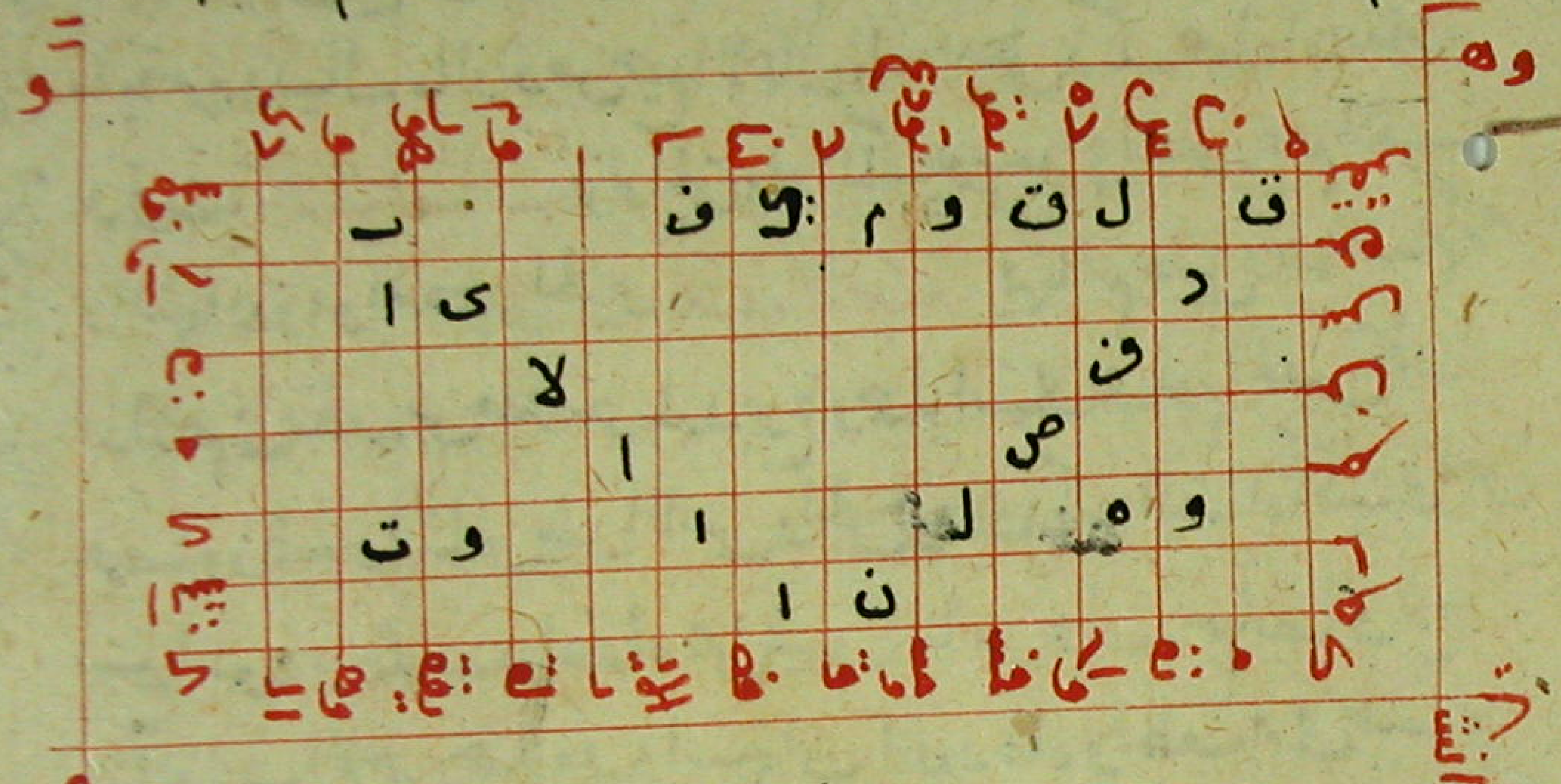
قوله تعالى اذ قال الله
يا عيسى بن مريم اذكر
نعمتى عليك وعلى والدتك



اذ ايدتك بروح القدس تكلم الناس فى المهد وكهلا واذ علمتك الكتاب والحكمة
والتوراة والانجيل واذ تخلق من الطين كهيئة الطير باذنى فتنفخ فيها فتكون
طيرا باذنى وتبرى الاكمه والابرص باذنى واذ تخرج الموتى باذنى واذ كففت
بنى اسرائيل عنك اذ جيتهم بالبينات فقال الذين كفروا منهم ان هذا الا سحر مبين
واذ اوحيت الى الحواريين ان امنوا بى وبرسولى قالوا امنا واشهد باننا مسلمون
هذه الايه فيها امر عظيم وزجر لمن اراد ان يتكلم بالمغيبات ويويده الله
بالنصر على اعدايه ويكف الله عنه عادية المردة ويكون امنا فى السفر والحضر
ومن اراد ذلك فليرسم هذه الاية فى صفيحة من الرصاص الاسود يوم الجمعه
عند غروب الشمس اول اى شهر كان فانه يتكلم بامور لا يعلمها ولا جرت على
فكره قط ويعمل ما يشا من الامور الهندسيه بقدرة الله تعالى ولها
تصاريف اخر منها من كتبها فى رق ظبى والقاها معه حسن نياته وصلحت
سريرته ووقاه الله شر الحسدة والموت والعزراه وامنه الله من الاعدا
وكفاه الله شر الفجار والظلمه وعاد خوفه امنا بقدرة الله تعالى ٥

51

قد فصلنا الايات لقوم يفقهون هذه الايه اذا رسمت باسم من اردت
واسم امه فى رق نقى واحمله معك فانه لا يطيق فراقك مادام معك البته بعون الله



قوله تعالى وهو الذى جعلكم خلايف الارض ورفع بعضكم فوق بعض
درجات ليبلوكم فيما اتاكم ان ربك سريع العقاب وانه لغفور رحيم الى الاية

وه و ال ذي ج ع ل ك م خ لا ى ف
ج ال ت ل ى ب ه ل ك ب ل و ك م و ى ا رحيم لا
ع ى ر س ك ب ب ب ا م ك ا
ر ال ع ف ا و ا ه ل ع ف د
م ى ج د ر ف
ص ع ق و ف م ك ص ع ب ع ب د و ص

اذا رسمت كما ترى لمن طلب عملا من اعمال السلطان فانه ينال اذا رسمت
هذه الايه فى لوح من الفضه وفيه الاسم وحملها معه ويتلو عليها الاية
ماية مرة ويسال ما اراد من جميع الاعمال فانه يعطى ذلك بحول الله تعالى
وقوته قوله تعالى قوله الحق وله الملك يوم ينفخ فى الصور عالم الغيب
والشهاده وهو الحكيم الخبير هذه الايه فيها اسم جليل دنه اقسام كريه
اذا رسم فى قطعه من جلد حر بامد بوغ وحمله انسان فى يوم الخميس كان
حصنا ووقاية وامانا من شر الانس والجن وكذلك ايضا اذا كتبته فى فص
سبح اسود وحمله معه اخفاه عن عيون الناس وان رسم ايضا فى لوح
من الذهب الاحمر وحمله معه استجاب الله دعاه ولطف به فى جميع
احواله وينيل الله عنه هم الدنيا باجمعها ولا يسال الله شيا الا اعطاه بفضله وكرمه

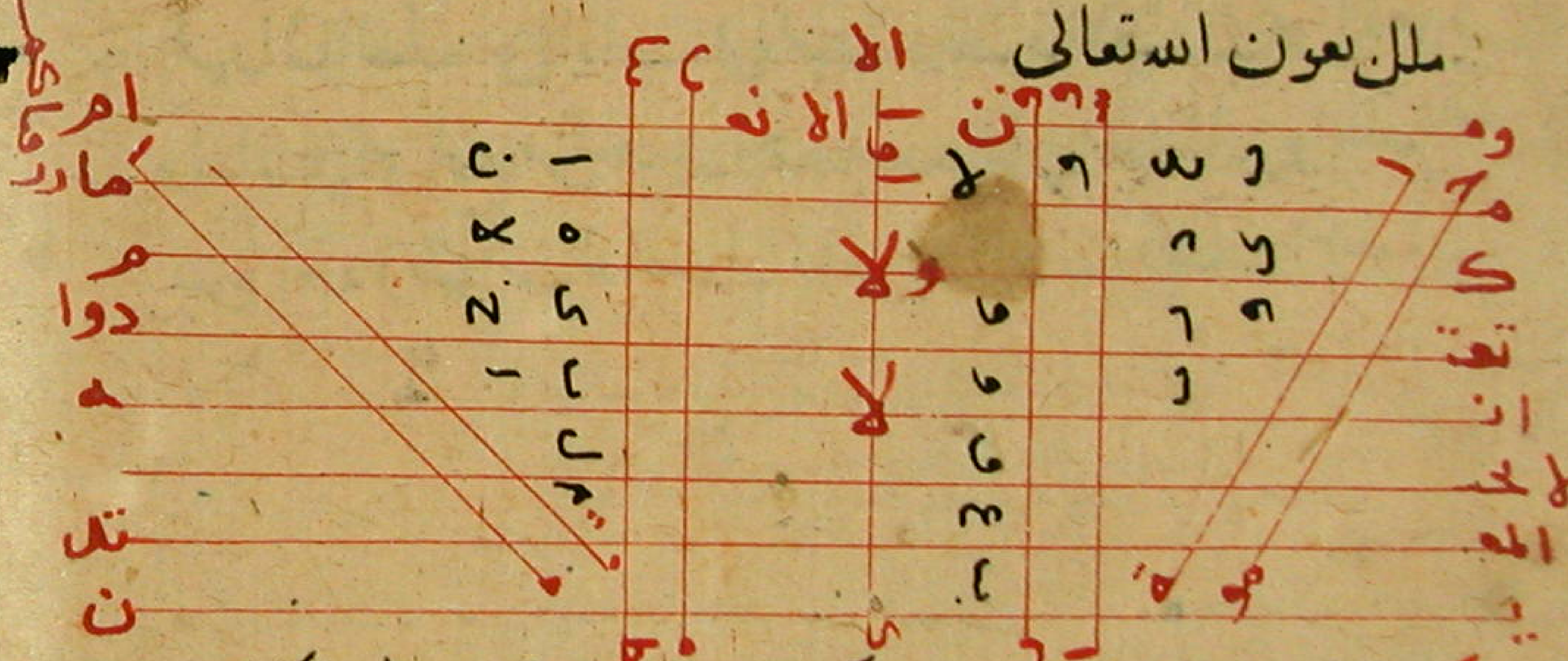


قوله تعالى واذ قال ابراهيم لابيه ازر اتتخذ اصناما الهة انى اراك

وقومك فى ضلال مبين وكذلك نرى ابراهيم ملكوت السموات
والارض وليكون من الموقنين فلما جن عليه الليل راى كوكبا
قال هذا ربى فلما افل قال لا احب الافلين فلما راى القمر بازغا
قال هذا ربى فلما افل قال لين لم يهدنى ربى لاكونن من القوم
الضالين فلما راى الشمس بازغة قال هذا ربى هذا اكبر فلما
افلت قال يا قوم انى برى مما تشركون انى وجهت وجهى للذى
فطر السموات والارض حنيفا وما انا من المشركين هذه الاية
لزوال الشك من القلب فى الدين ولمعرفة المغيبات من الامور
واذا رسمها فى لوح من الحديد وحملها معه ابان الله له الحق واطلعه عليه
بقوة اسمه وظهرت له اسرار الناس وتحدث بكلمات الاخبار



وأنبأ عن العلوم الدقيقة التى لا يوصل اليها بقوة الاسم وان رسمه فى
باطيه نقيه ومحى بما السما ورش به اخرس نطق اوصبى لم يتكلم تكلم
باذن الله تعالى قوله تعالى ومن الانعام حمولة وفرشا كلوا مما رزقكم
الله كلوا من طيبات ما رزقناكم ولا تعتدوا انه لا يحب المعتدين هذه
الاية لتذليل النسا لازواجهن باذن الله تعالى من اراد ذلك فليرسم هذه
الايه فى خبز حنطة وياكله بسمن فانها تذل لزوجها وتخضع باذن الله تعالى
وان رسمت فى لوح من الفلق وركب بهيه تذللت لصاحبها ولم يصبها
ملل بعون الله تعالى



قوله تعالى وتمت كلمات ربك صدقا وعدلا لا مبدل لكلماته وهو
السميع العليم هذه الاية بها امان من اراد ان يستجاب له دعاه فليرسم
هذه الايه فى خاتم من الفضه وينقش جيدا ويحمله وهو طاهر فاذا كان اخر الليل
رفع يديه الى السما وقال يارب بحق هذه الاية اجب دعاى يا ارحم الراحمين

وهذه صورته
المص كتاب انزل
انزلناه اليك
الظلمات الى النور
العزيز الحميد لمن له
رغبة فى المناصب
يدركها يكتب فى

و	ه	ب	ا	م			
ب	ك	ل	ل	ك	ل	م	
م	لا	لا	د	ع	و	ف	
ا	ب	ر	ب	ك	ص	د	

قوله تعالى
الر كتاب
انزلناه اليك لتخرج الناس من
باذن ربهم الى صراط
الاية لمن له
ولمن اراد ولاية لا
يصبح فضة ثم يمسكها

وفق للصواب وان طلب ولاية من السلطان نالها لان منفعتها كلة عظيمه
وهى انا الملك افضل كذا وردها الله جبريل محمد صادق اى بالكتاب

ا	ل	س	ا	ل	ل	ب	ا	ا
ل	ب	م	ن	ط	م	ا	ى	ا
ل	و	ر	ب	ا	د	ب	ر	ب
	ط	ا	و	ص	ى	ل	ا	م
	ا	ل	ع					
ل	ه	ل	ل	ا	د	ى	م	ص
	م	س	ل	ا	ى	و	ا	م

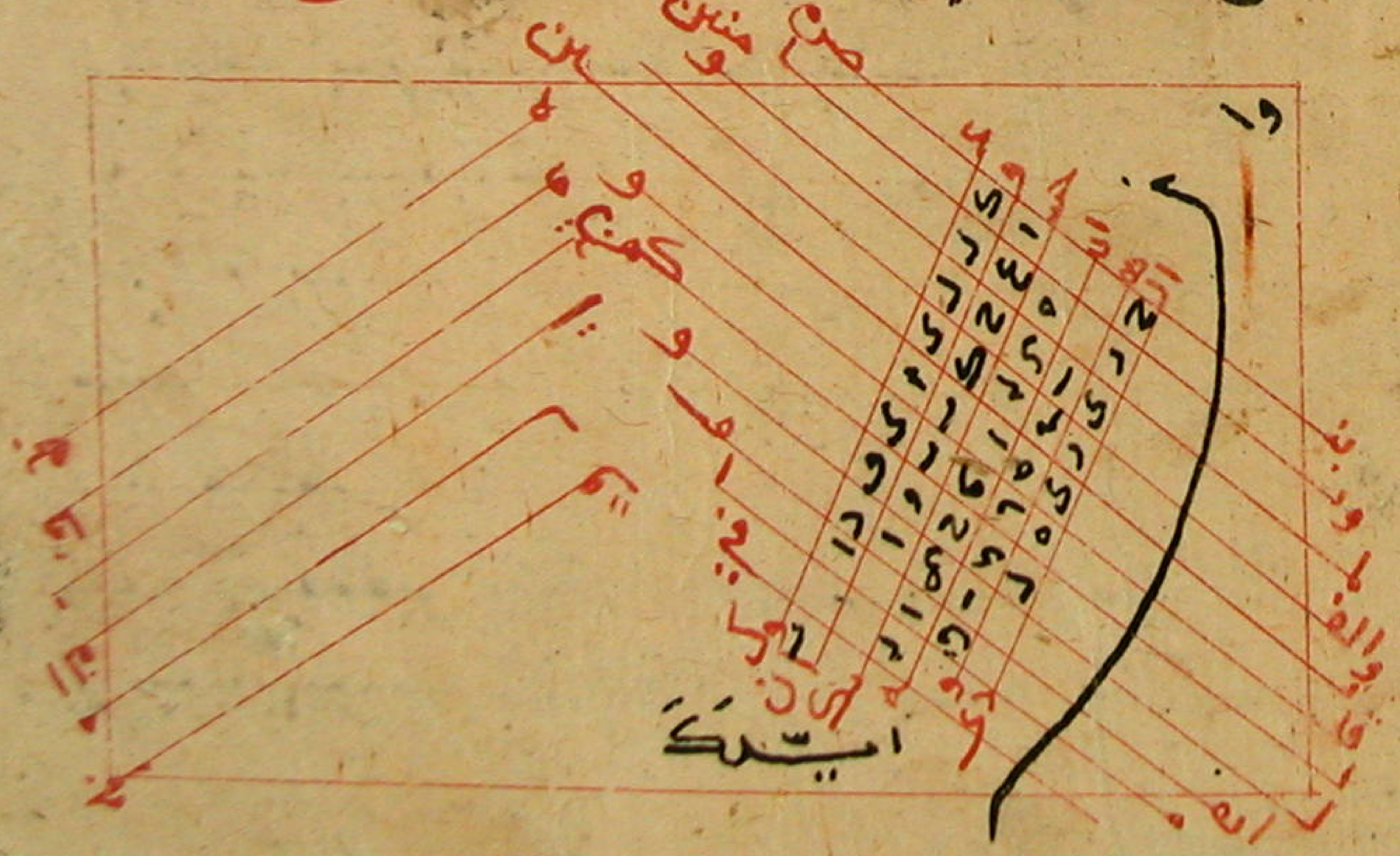
كتاب

لمن اراد شغلا من السلطان فلياخذ كبشا اسود على اسم الملك يوم سبت ويذبحه
وهو راكب عليه ويقطع راسه ويخرج قلبه ليشقه ويغسله ويرسم الاسم في
قوارة قميص فتحه يوم الجمعه ويلقيها في القلب ويجعل القلب في فم الراس
ويخيط فاه ويقول اصمد اصمد اصمد اصمت بحق المص ولخرسه لي حس باير
اذا امرته بحق الاية وما فيها ثم يدفن الراس في اساس داره ويطلب منه ما
اراد فانه لا يرد له قولا وقد صنعت ذلك مرارا فحصل المقصود بعون الله
تعالى وان رسم ايضا في حجر رخام ابيض وبيت في دار فمن سكنه ذهب
من صدره الغل والحسد ولا يظهر بها حيه ولا عقرب باذن الله تعالى
قوله تعالى الله الذي له ما في السموات وما في الارض هذه الاية
لمن اراد ان يعلم ما با علم من الاخبار من بعد وليس لها تعريف في هذا المعنى
غير ذلك تكتب الاية بمداد اسود في ورقة بيضا وتقول بحق هذا الاسم ارني خبر
من غاب عني فانك تراه في منامك قوله تعالى ولقد مكناكم في الارض

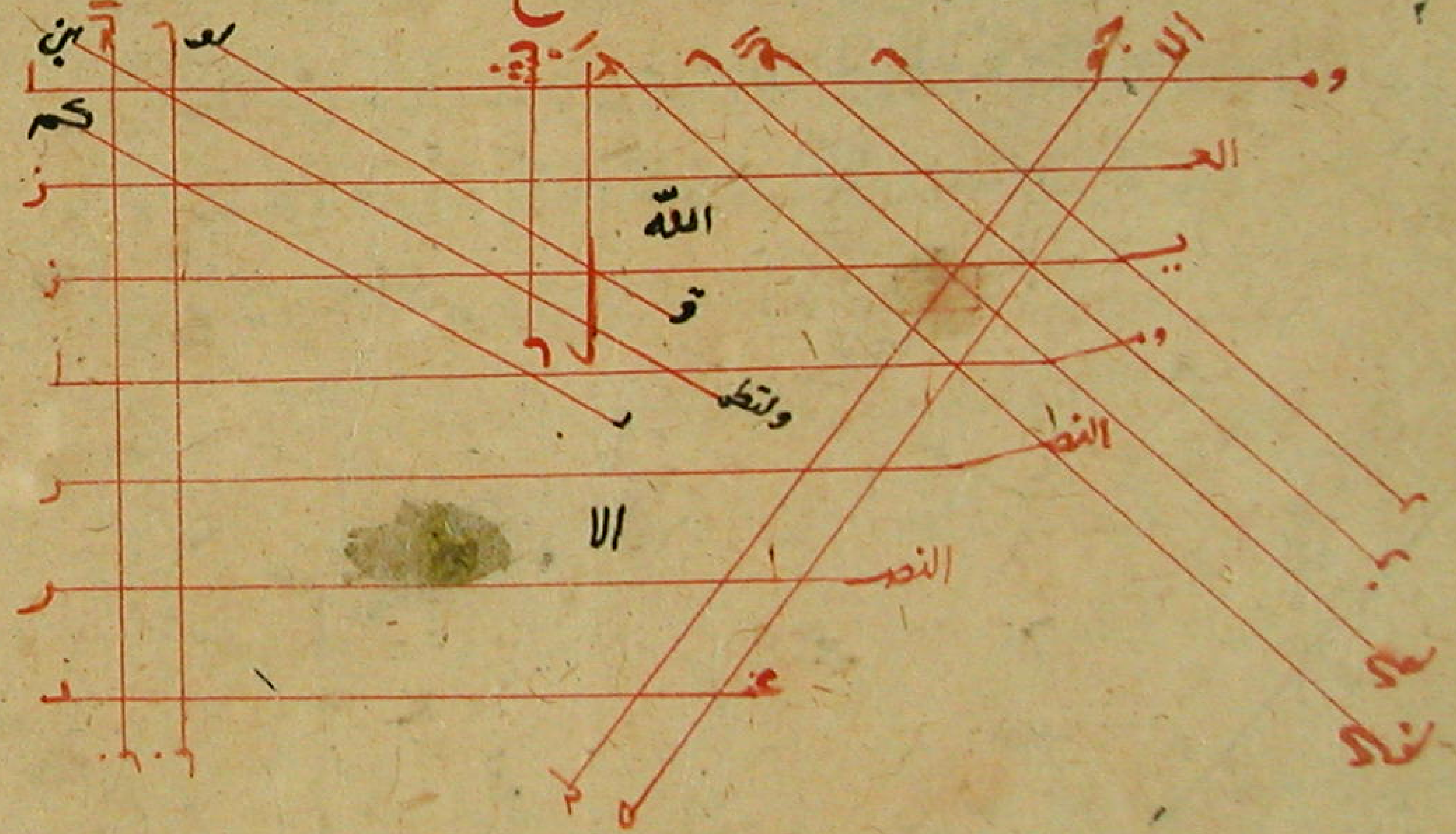


وجعلنا لكم فيها معايش
قليلا ما تشكرون هذه الاية
تكثر الرزق والخير
وتاتي بالزبون الى الدكان
وتخصب العيش وتكثر

المعايش يكتب يوم الجمعه عند انقضاض الناس منها وتجعلها في حانوته او في بيته
فان حينه يكثر ويتيسر رزقه عليه وتربح تجارته قوله تعالى وان يريدوا ان
يخدعوك فان حسبك الله هو الذي ايدك بنصره وبالمومنين والف بين قلوبهم
لو انفقت ما في الارض جميعا ما الفت بين قلوبهم ولكن الله الف بينهم انه
عزيز حكيم هذه الاية للمحبة ولزوال غيظ الملوك والنسا والرجال وتولف
بين اهل الضد والعداوة من كتبها في اول جمعه من رمضان في خرقة حرير
بيضا ويجعل فيها ثلاثه الوان من الحرير احمر واخضر واصفر ويضع صورة
من اراد وتكسوه تلك الخرقه وتربطها بتلك الخيوط ويكتب الاسم على راسه
واسم امه على ظهره واتل الاية وقل في اخر الكلام الف بين فلان وفلانه
بحق العزيز الحكيم وهذا صورة الوضع



قوله تعالى وما جعله الله الا بشرى ولتطمئن قلوبكم به وما النصر الا من عند الله
العزيز الحكيم هذه الاية اذا كتبت في السابع والعشرين من رمضان في بطاقة
وجعلت تحت فص خاتم من لبسه لم يزل محروسا محفوظا منصورا على من
عاداه وان رسمه ايضا سلطان على عمامته ولبسه نصر على اعدايه باذن الله تعالى
وكذلك ان رسم هذه الاية على البنج والقاه في زيت للشمس الحارة عشر ايام
متواليه ويدهن به وجهه عند ملاقاة من يريد ملاقاته فان كان معاندا ومضادا
او مخاصما نصر عليه باذن الله تعالى صورة الوضع



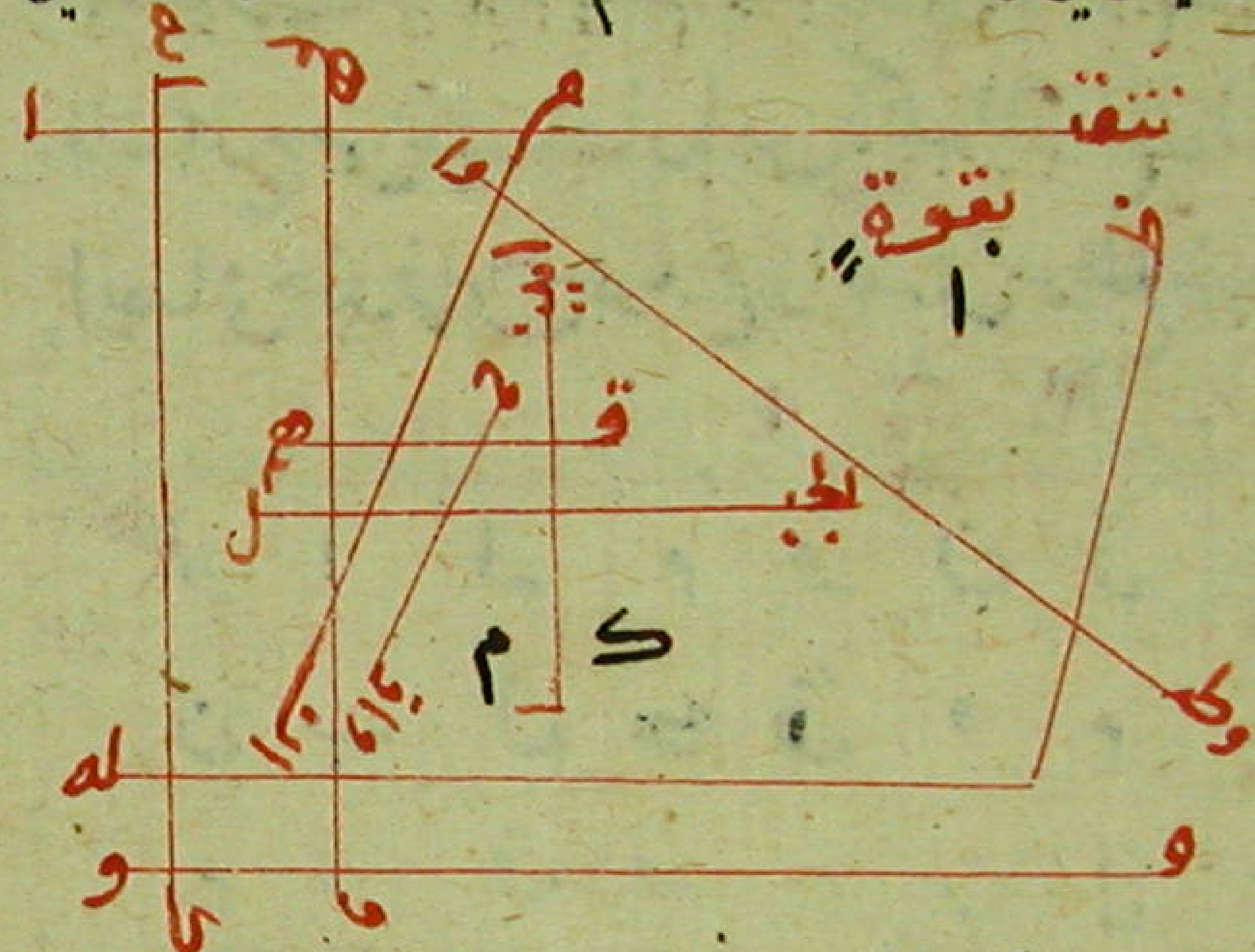
قوله تعالى ليقطع طرفا من الذين كفروا او يكبتهم فينقلبوا خايبين ليس لك من الامر
شيء او يتوب عليهم او يعذبهم فانهم ظالمون اذا رسم في خاتم معشر صنعه لك

ولبسه من اراد في اصبعه ذهبت عنه التوابع وان اشار به في موضع ذهب عامر
واذا رسم ايضا في شقف قديمه والقي في موضع خرب وال امره الى الخلاف باذن
الله تعالى واذا اخذ ثوب احد ورسم فيه الخاتم والقاه في الما الذي يشرب منه
فانه يخرج من حينه هاربا من ذلك الموضع ولا يعمر ابدا بعدها وان رسم
ايضا في جلد فرس لم يذبح والقه في موضع لا يعمر بعد ذلك ابدا

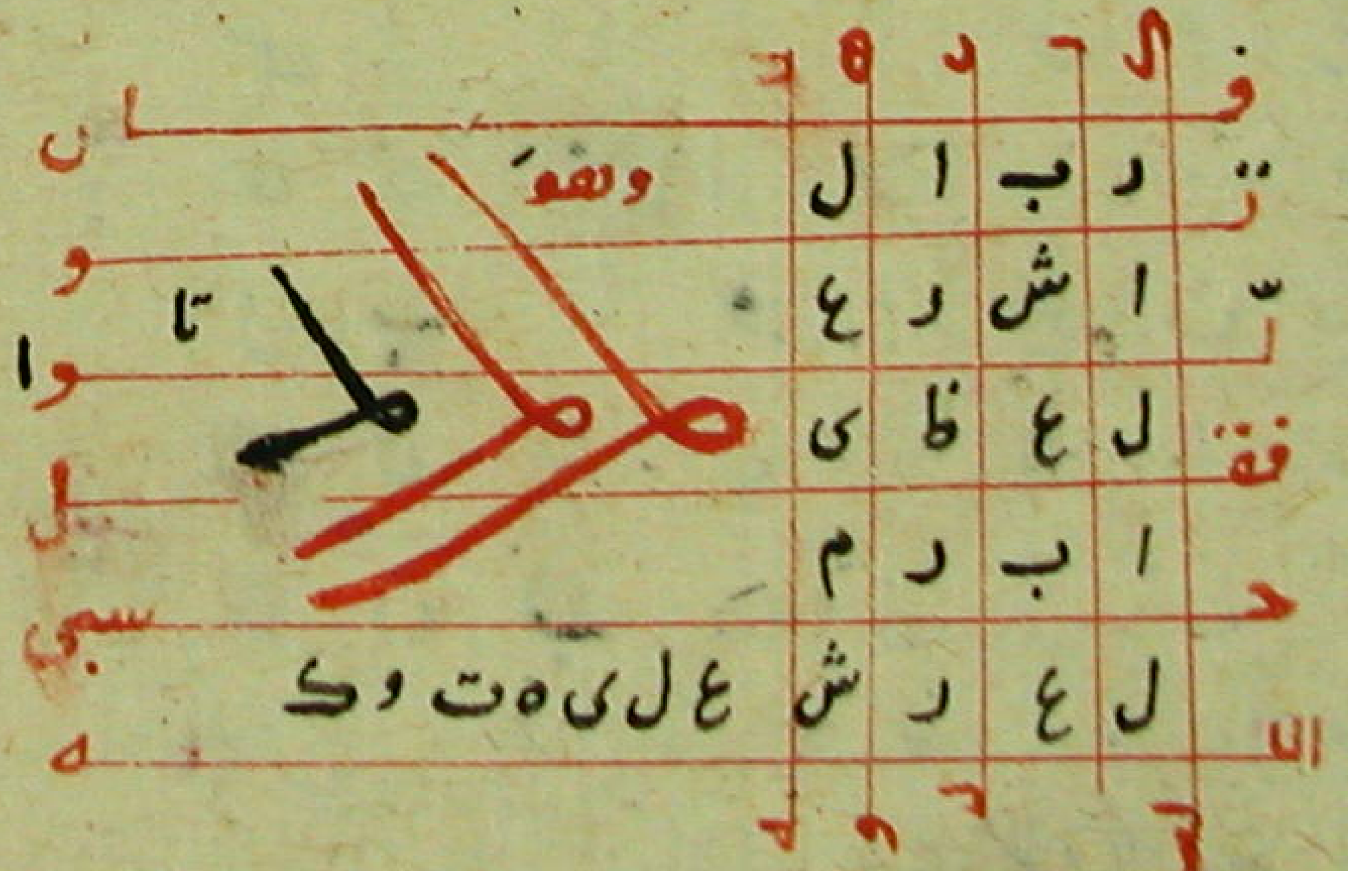
ط	ظ	ا	ل	م	و	ن	ل	ي	س	ل	طح
ف	ن	ب	ل	ك	نَ	و	م	م	هُ	ك	ر
م	م	و	ق	ف	ى	ن	ل	ا	ى	من	ا
لل	ك	ا	ن	ر	د	ل	ا	و	ل	ا	ن
ر	ل	خ	ى	و	ل	ى	ظ	ي	ع	لا	ر
ك	س	ا	ف	ا	ا	ق	م	ع	ب	م	ن
او	ى	ب	ر	ا	ن	ط	ه	ذ	و	د	فروا
يك	ل	ب	ه	و	م	ع	ن	ب	ن	ش	
فين		ى	ث	ي	ا	ط	ا	ه	ي	ى	تبهم
خا		ن	ب	ك	ف	ر	و	م	و	ا	قلبوا

قوله تعالى واذ نتقنا الجبل فوقهم كانه ظلة وظنوا انه واقع بهم خذوا ما اتيناكم

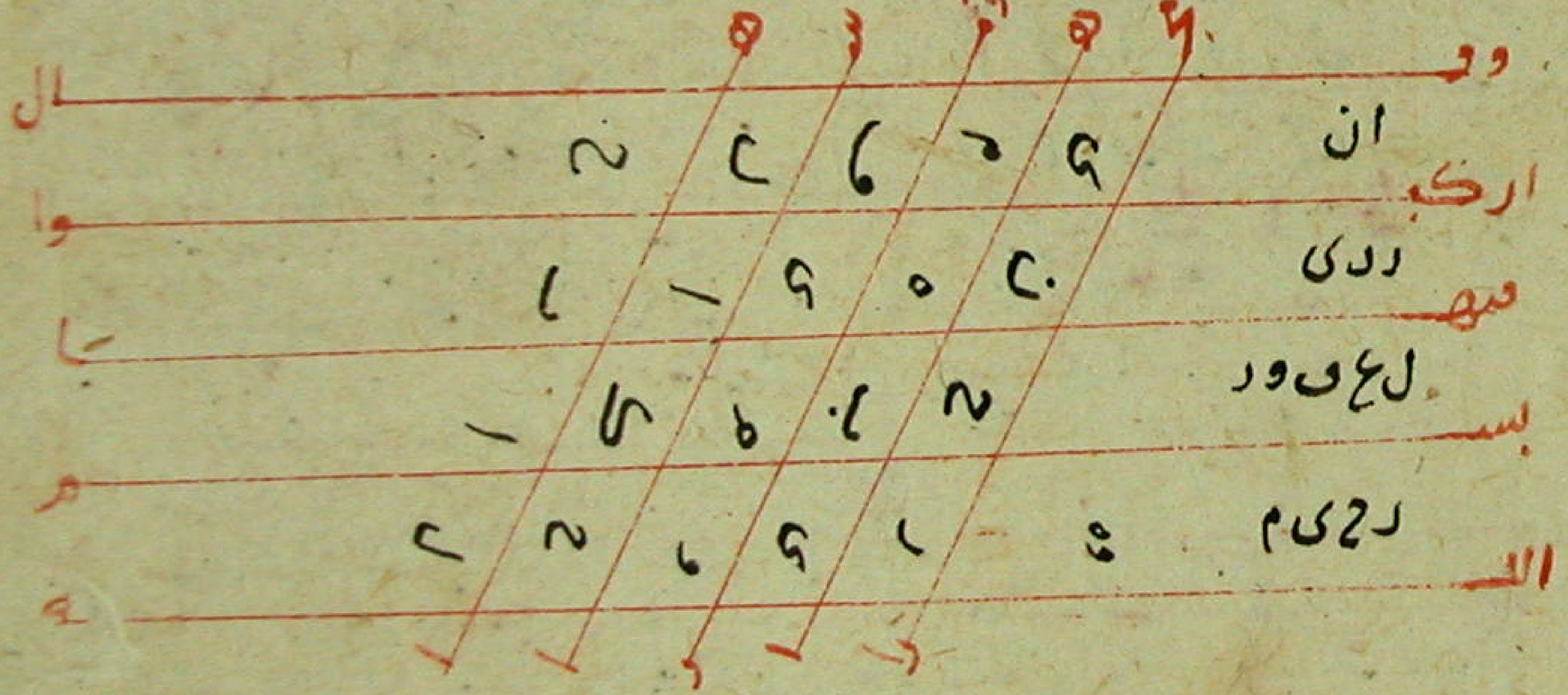
بقوة واذكروا ما فيه لعلكم تتقون اذا رسمت هذه الاية لمن يقرا القران ويريد الفهم
والحفظ وقلة النسيان فليرسم هذه الاية في موضع يقرا فيه القران فان من قرا فيه
يفهم عن مود به ما يقوله سريعا ويرزق الحفظ والفهم وهكذا كانوا كثيرا
يستعملونه الاوايل في كتبهم
وهذه صورته ، قوله تعالى
فان تولوا فقل حسبي الله ٥
لا اله الا هو عليه توكلت
وهو رب العرش العظيم
هذه الاية لها احكام فمنها



انها تعطف قلوب المعرضين وتمنع من كيد الكايدين وتنجي من القتل باذن الله
تعالى من قراها ليلة الجمعة نصف الليل ثلاثين مرة ويقول في اخر كل مرة انت
يا رب حسبي من فلان بن
فلان ان تعطف على قلبه
انعطف عليه قلبه المذكور
بفضل الله ورحمته ومن
رسمها في رق غزال الليالي
النور الكامل وهي ليالي البيض



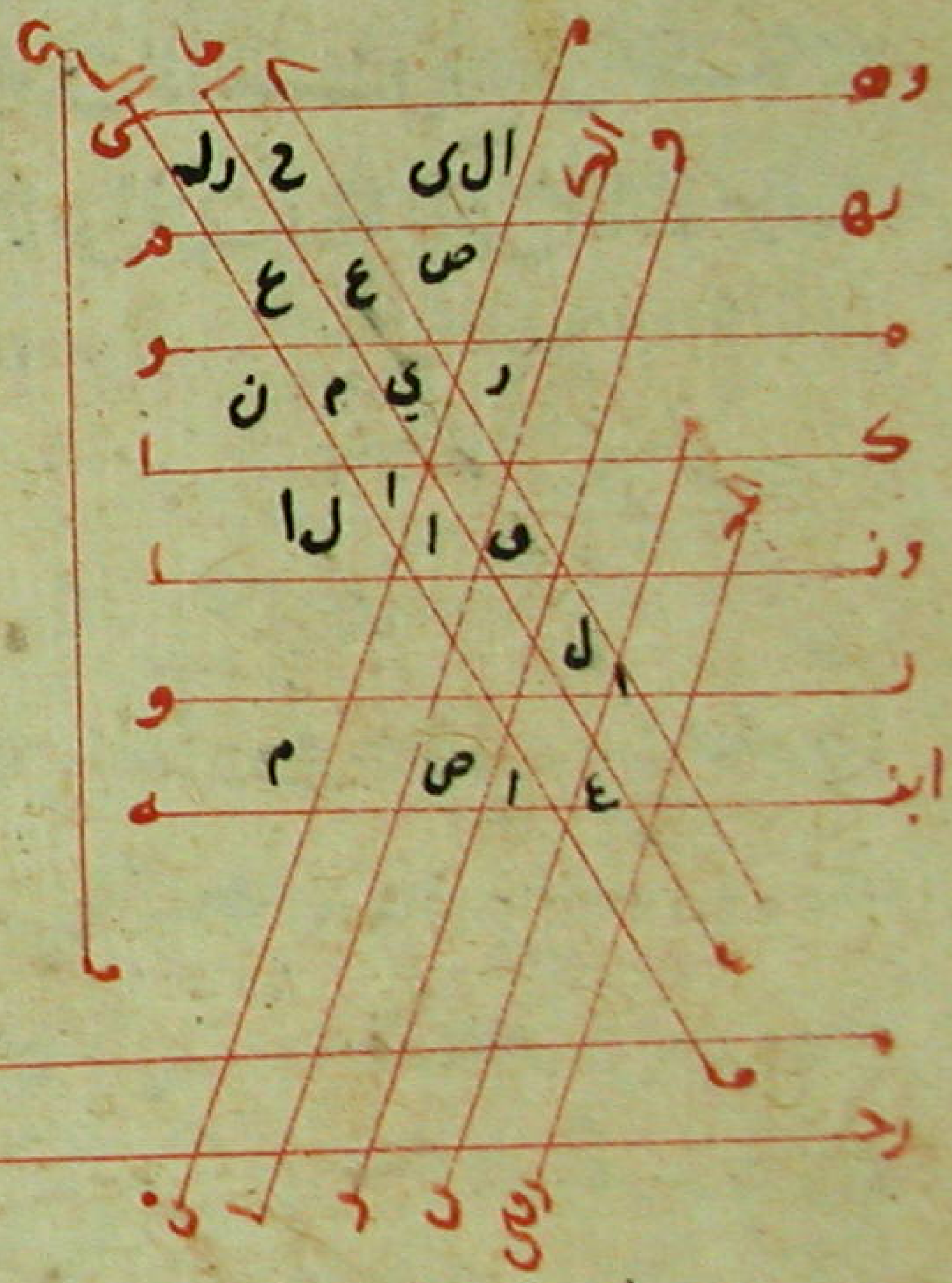
ثلاثة عشر وحمله معه واكثر من قراتها كان في امان الله وفي حفظه ومن رسمها
في صفيحة من النحاس الاصفر وجعلها في عنق صبي فانه يحفظ من العاهات والافات
والادوا واذا كتبت ووضعت في عنق من يقرب عنقه نجاه الله بفضله ورحمته
قوله تعالى وقال اركبوا فيها بسم الله مجراها ومرساها ان ربي لغفور رحيم
هذه الاية لحفظ السفينة في البحر من الغرق اذا نقشت في لوح من الخشب وسمرت
في مقدم السفينة كان لها ذلك حرزا وامانا من الغرق ووقاية من الافات بعون الله
تعالى
وهذه صورته



قوله تعالى وهي تجري بهم في موج كالجبال ونادى نوح ابنه وكان في معزل يا
بني اركب معنا ولا تكن مع الكافرين قال ساوي الى جبل يعصمني من الماء قال لا
عاصم اليوم من امر الله الا من رحم وحال بينهما الموج فكان من المغرقين
هذه الاية لها فعل في تجرية الدما ورد الابار والانهار اذا اردت ذلك فارسمها



فى لوح من الرصاص الاسود وارسم اسمه واسم امه والقه فى الما الجارى فالدم يجرى
مادام الما يجرى بقدرة الله تعالى واذا رسمت ايضا فى سبع شقاف والعتبت واحدة
بعد تلاوة الاية مائة مرة على كل شقفة وترميها فى البير المعطلة فيكثر
ماوها ويعذب بعون الله تعالى وقدرته   صورة وضعه

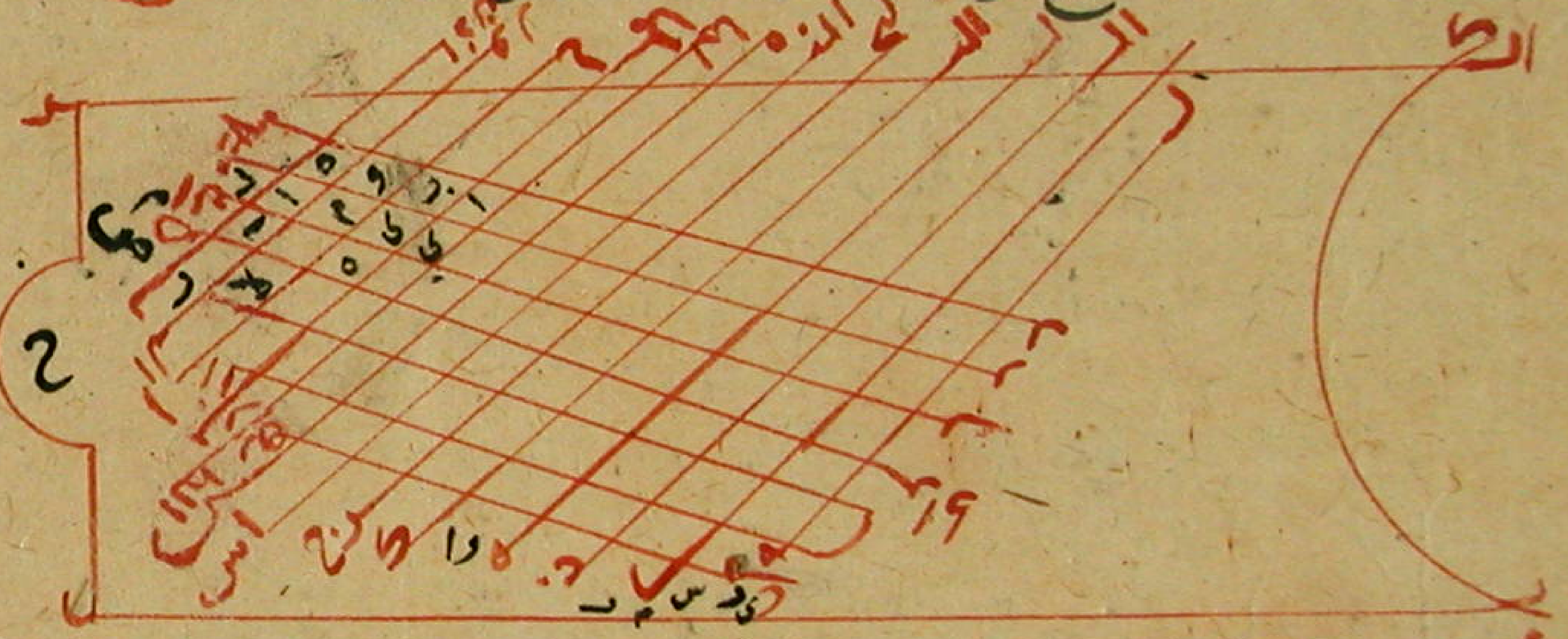




قوله تعالى فجعلنا عاليها سافلها وامطرنا عليها حجارة من سجيل منضود مسومة
عند ربك وما هى من الظالمين ببعيد هذه الاية لمن اراد ان يرجم اى موضع اراد
فليرسم الاية فى تسع شقاف خضرا اخر الليل من يوم الثلاثا اخر الشهر ويلقى واحدة
عند باب داره والثانية اكبرها وادبها فى الموضع سحق وترمى فى اركان الموضع

دار

قوله تعالى الر كتاب انزلناه اليك لتخرج الناس من الظلمات الى النور باذن
ربهم الى صراط العزيز الحميد خاصية هذه الاية انها تعين الراعى على صلاح
رعيته والعالم على فهم تعليمه والذى له رغبة فى ارشادهم يكتب هذه الاية فى
قدح ويمحا بماء قراح وتقرا الاية على ذلك الماء اربعين مرة وترش فى المسجد
فانه يهاب ويطاع وكذلك ان رسم فى كاغد ورس فى ماء زعفران وشربه
دفوعا زال الشك والزيغ من قلبه باذن الله تعالى وقدرته وهذه صورته

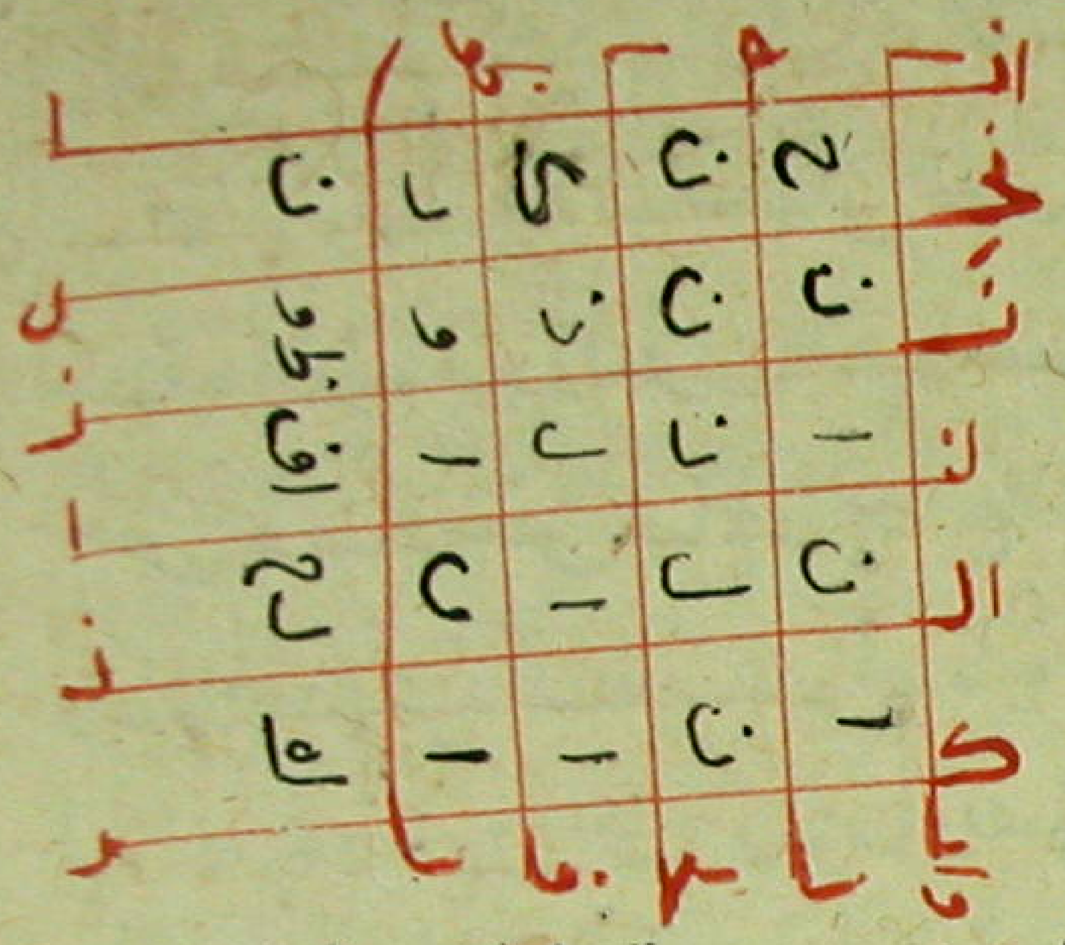


قوله تعالى وقال الذين كفروا لرسلهم لنخرجنكم من ارضنا او لتعودن فى ملتنا
فاوحى اليهم ربهم لنهلكن الظالمين وقف
هذه الاية اذا كتبت لمن له زرع
واستولى عليه الفار فى اربعة
الواح من خشب الزيتون
يوم الاربعا قبل طلوع الشمس
ويجعل فى كل ركن لوحا وتقرا عليه

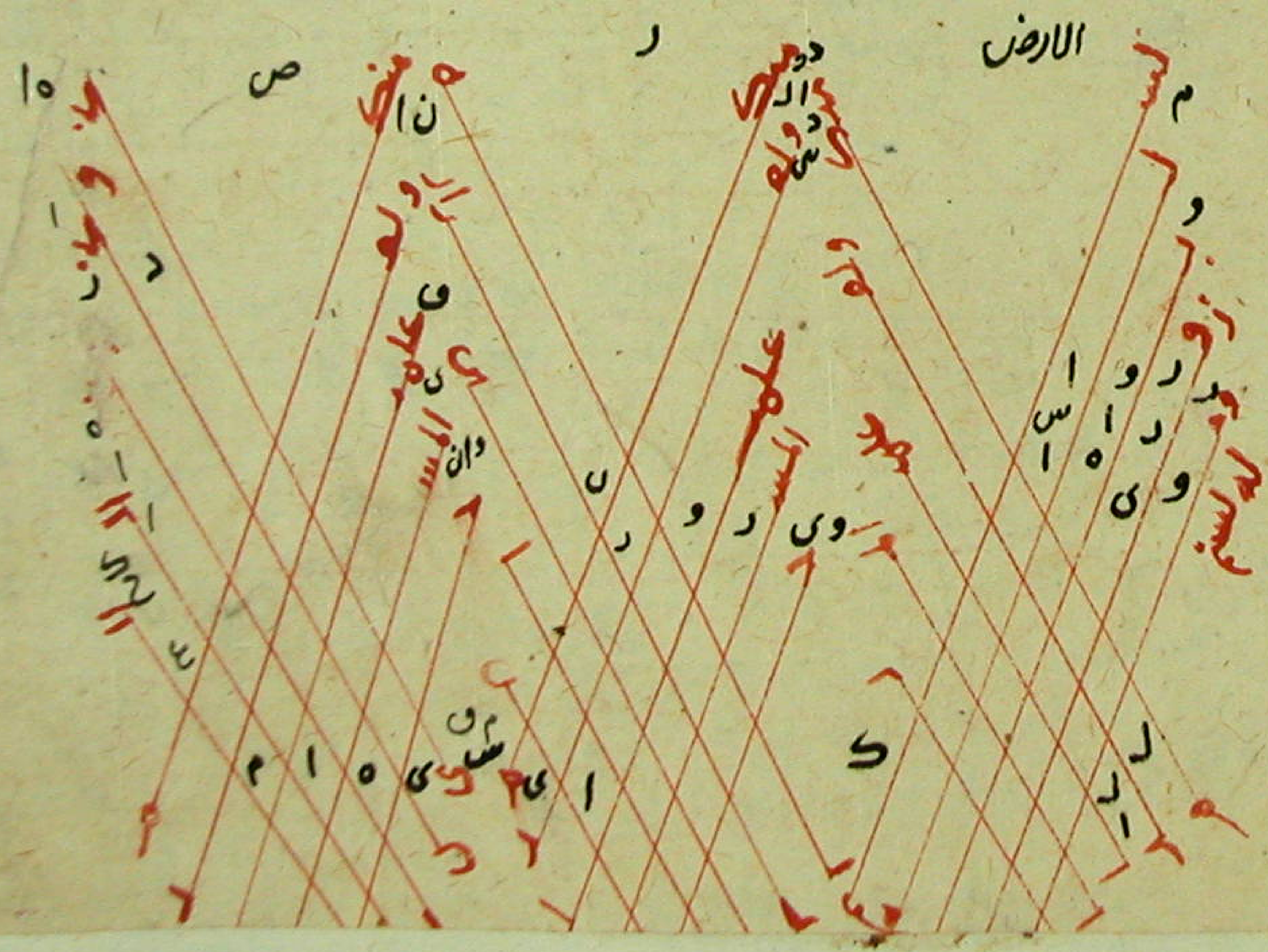


الاية عند دفنه ثلاث مرات فيذهب الفار عنه باذن الله تعالى وقدرته وهذه صورته

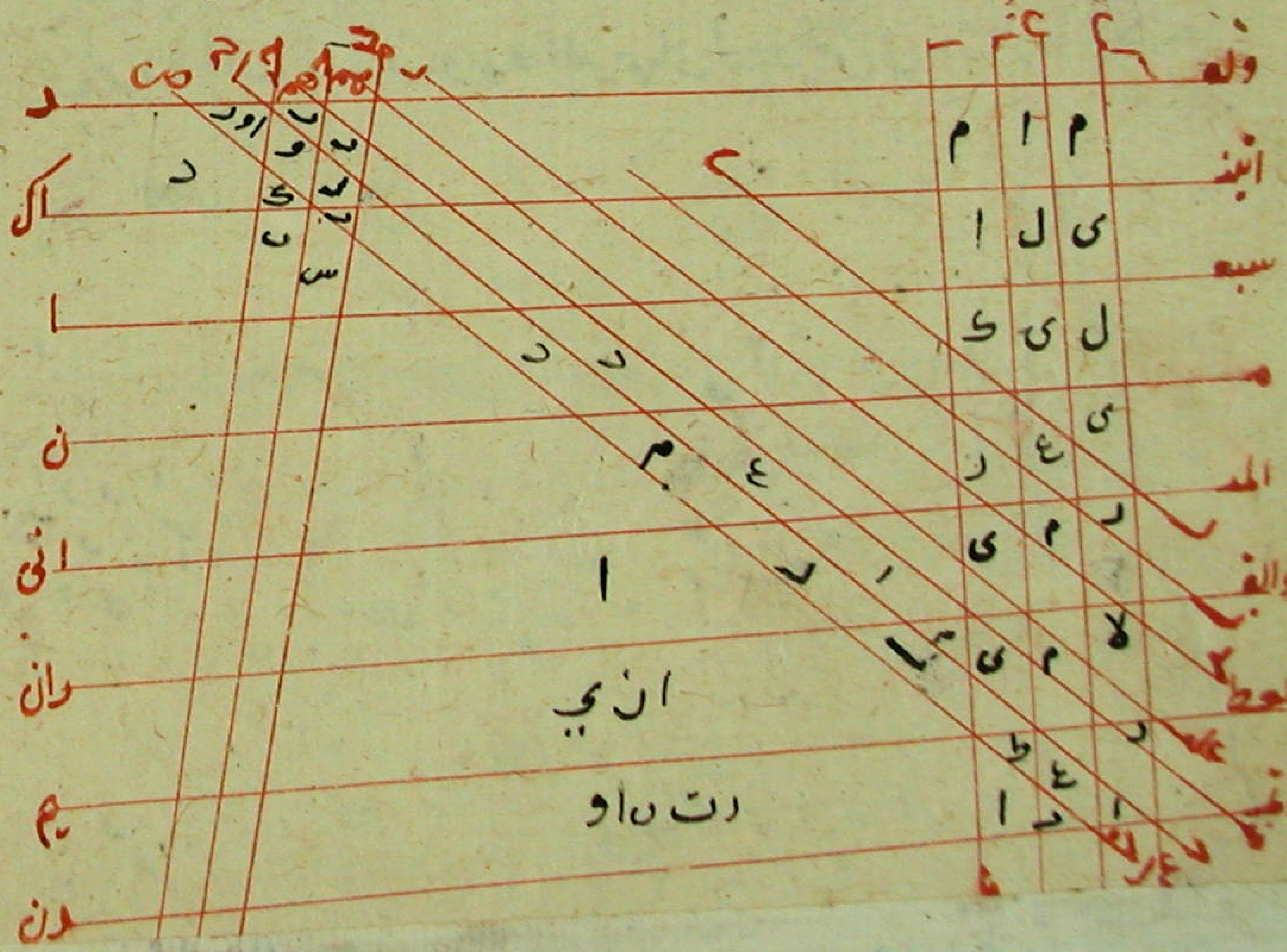
قوله تعالى انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون هذه الاية من نقشها فى فصه وتلا عليها
الاية اربعين مرة ويجعلها تحت فص
خاتم لمن لبسه حفظ فى نفسه وماله وولده
واذا طبع على شمع خاتم وتبخر به انتفع به
صورته قوله تعالى والارض مددناها
والقينا فيها رواسى وانبتنا فيها من كل
شئ موزون وجعلنا لكم فيها معايش



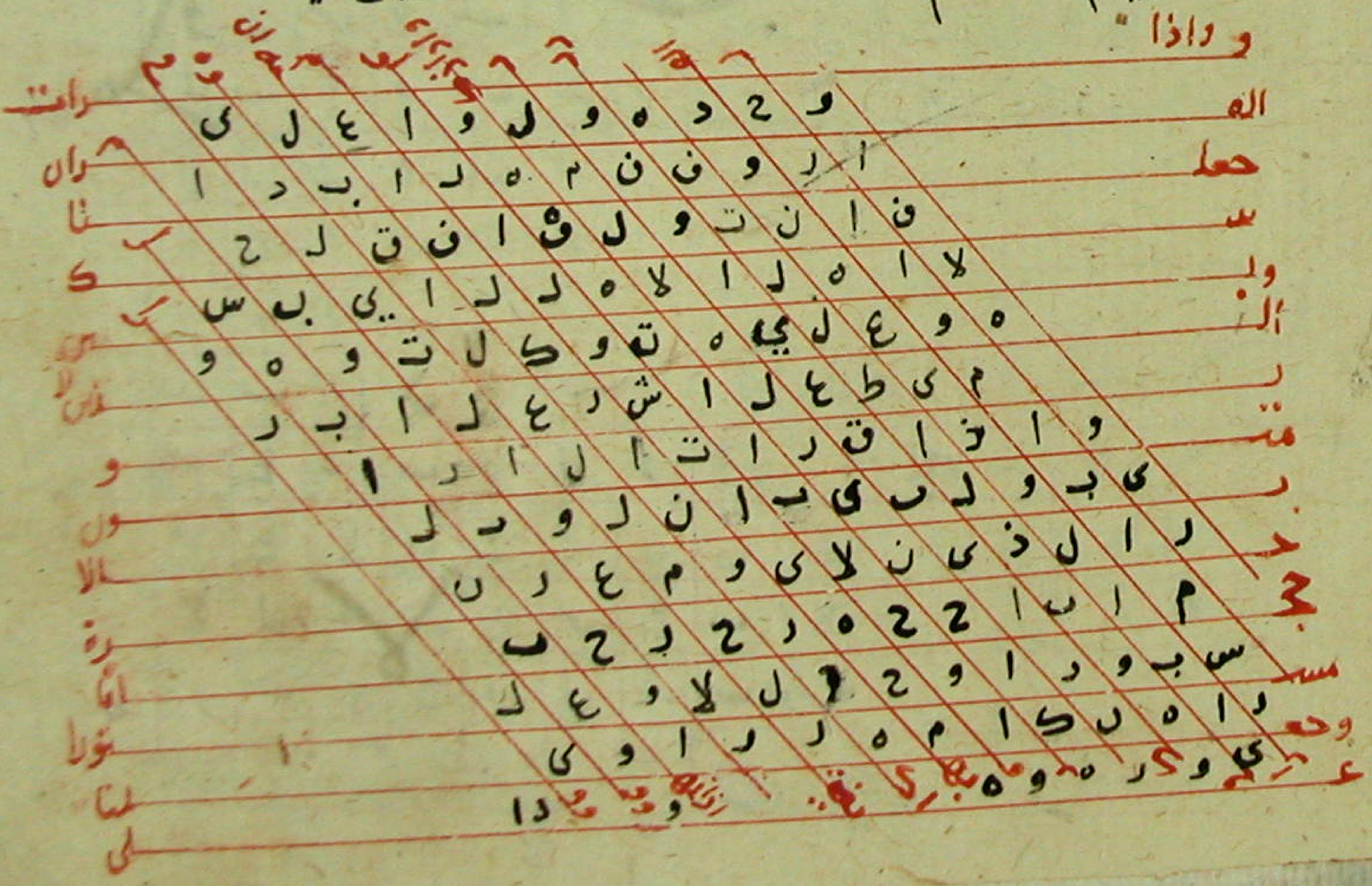
ومن لستم له برازقين هذه الاية تكثر الرزق وتنمى الثمار وتصلح الغراس
لمن ارادها لجلب الارزاق ونموها فليرسمها فى لوح ويُسمّرْ فى بيته او حانوته



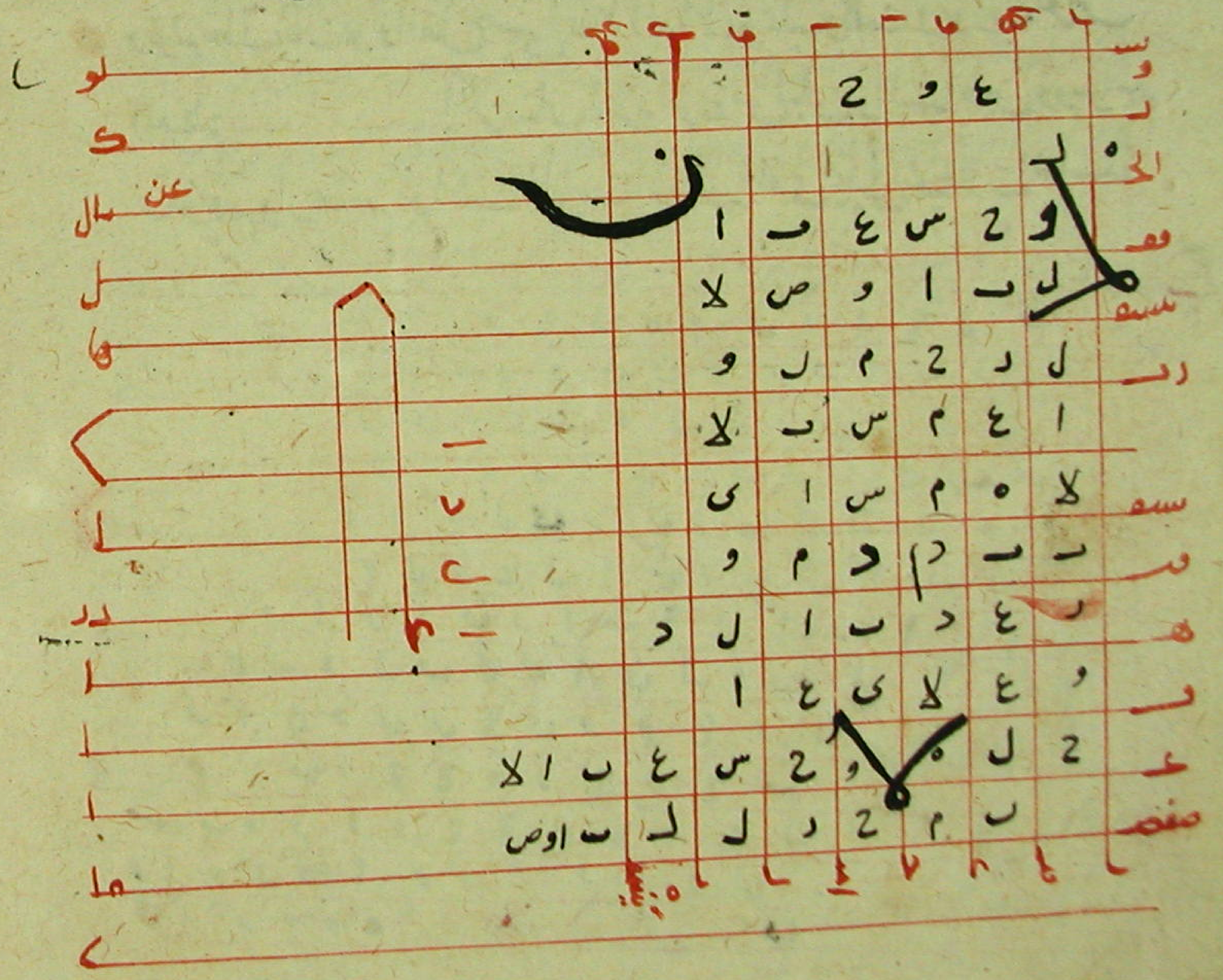
اويرسمها فى قرطاس ويحملها فى متاعه ومن اراد ها لنموا الثمار وصلاح الغراس
والزرع فليصنع اللوح فى المكان او على بابه يكون ذلك بعون الله تعالى
قوله تعالى ولقد اتيناك سبعا من المثانى والقران العظيم لا تمدن عينيك الى ما
متعنا به ازواجا منهم ولا تحزن عليهم واخفض جناحك للمومنين هذه الاية
لغض الطرف وخفض الجناح والتواضع للناس لمن كان يطمح بطرفه الى حرم الناس
واراد الخروج عن ذلك فليستغفر الله ماية مرة او الف مرة فهو احسن ويكون ذلك
ليلة الجمعة ويقوم فى السحر ويتوضا ويصلى ركعتين ويعوذ بالله من شر ما يغضبه
ويرسم الاية فى آنية طاهرة ويمحاها بالما الطاهر ويقرا عليه الاية ويرش ذلك الما



على بدنه ويشرب منه سبعة ايام متواليه يزول عنه ذلك ويفتح له ابواب الجنه
والبركه والتوبه وان عملها للغير فهى مدكن الاستغفار والاستعاذه وتسقيه
الما وترش بدنه يكون ذلك بعون الله تعالى قوله تعالى واذا قرات القران جعلنا
بينك وبين الذين لا يومنون بالاخرة حجابا مستورا وجعلنا على قلوبهم اكنة
ان يفقهوه وفى اذانهم وقرا واذا ذكرت ربك فى القران وحده ولوا على ادبارهم نفورا
وقوله تعالى فان تولوا فقل حسبى الله لا اله الا هو عليه توكلت وهو رب العرش
العظيم هاتان الايتان الكريمتان لطرد المردة من الجن والشياطين ووسواسهم
وتخويفهم وارهابهم اذا كتبتا للخايف المذعور الذى يتخيل الخيالات الفاسدة



زال ذلک عنه باذن الله تعالی واذا علقت علی من به تابع من الجن زال عنه تابعه
ونفعه وکذلک ان قریت علیه زال ما یجده من الخوف وان رسمت کما وجدتها فی
قرطاس وعلقت علیه ذهب عنه ما یجد بعون الله تعالی **قوله تعالی**
ویسلونک عن الجبال فقل ینسفها ربی نسفا فیذرها قاعا صفصفا لا تری
فیها عوجا ولا امتا **هذه الایة** تنفع الدمامیل والبتور والقروح وکلما یظهر



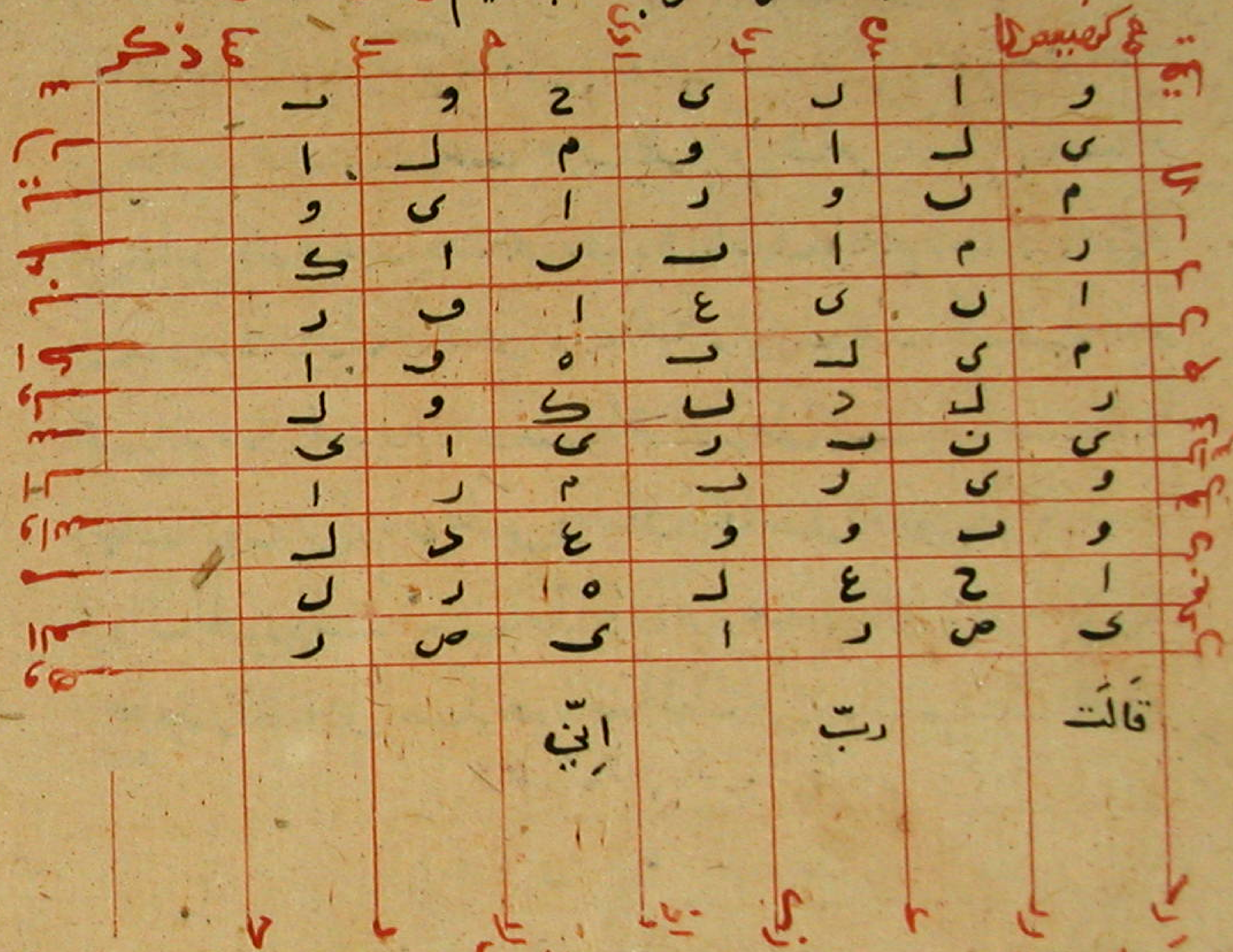
فی جسد الانسان من کتبها فی انا بمداد فارسی ومحاه بدهن بنفسج ومسح به علی
الجسد فهو بری باذن الله تعالی **قوله تعالی** کهیعص هذه الایة فیها سر مخزون
فالکاف من کافی والها من هادی والیا من باری والعین من علیم والصاد
من صادق کذا روی عن عبد الله بن عمر وابن عباس وقیل کان عبد الله
ابن عباس اذا دعا یقول یا کافی یا هادی یا باری یا علیم یا صادق افعل لی
کذا وکذا ویقول هذا هو اسم الله العظیم فمن رسم هذه الکلمة فی خاتم
مخمس ورسمه فی فضة یوم الجمعة عند غلبة النور علی القمر ولبسه کان له نورا وقبولا
ومهابة فالاول یعمل لزیادة الحسن والثانی للغلبة فی الخصام والثالث
لزوال الهموم وکذلک من اخذ سورة مریم هذه واخذ اخر کل کلمة منها
وجمع جدولا فانه من مسکه معه نالته المهابة من جمیع الناس وتنفعه الهوام

وهذه صورته

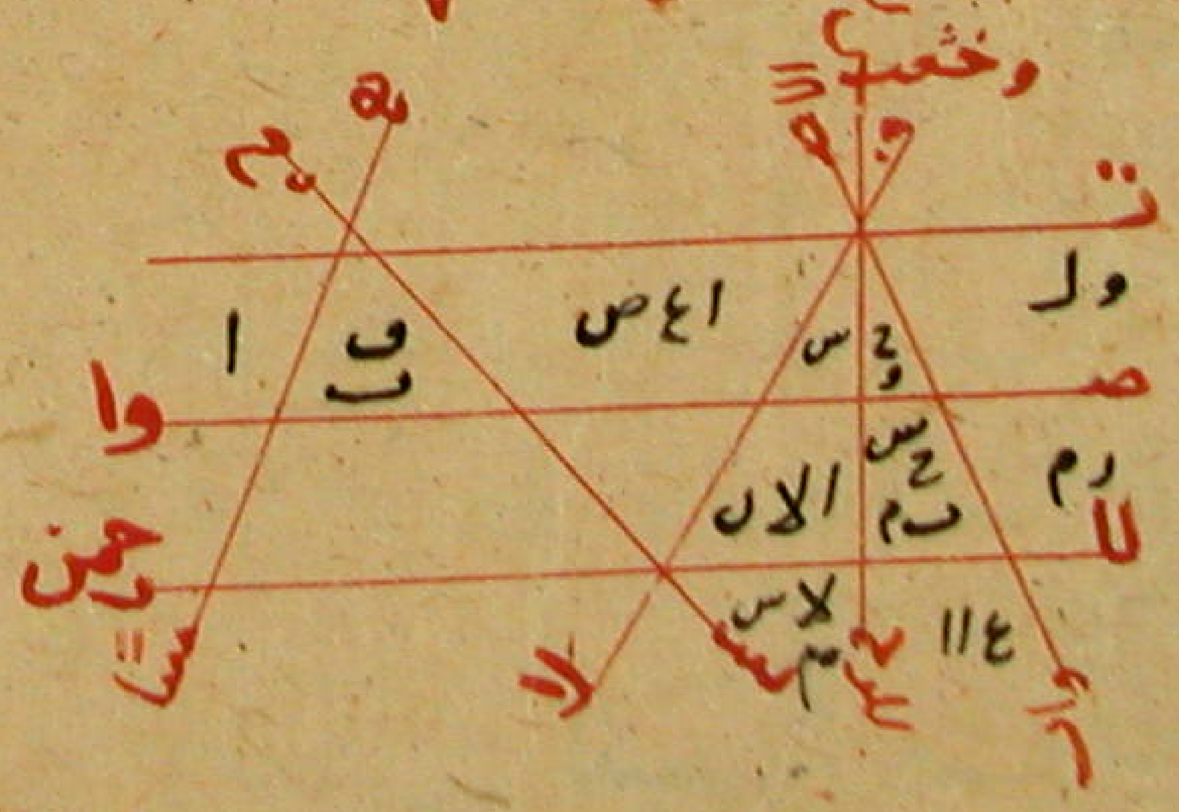
ص	ع	ى	ه	ك	ه	ك	ص	ع	ى	ه	ك	ص	ع	ى
ع	[illegible]	ص	ك	ه	ى	ه	ك	ص	ع	ع	ى	ه	ك	ص
ى	ه	ك	ص	ع	ص	ع	ى	ه	ك	ه	ك	ص	ع	ى
ه	ك	ص	ى	ع	ه	ك	ص	ع	ى	ص	ع	ى	ه	ك
ك	ه	ى	ع	ص	ع	ى	ه	ك	ص	ى	ه	ك	ص	ع

قوله تعالی کهیعص ذکر رحمت ربک عبده زکریا اذ نادی ربه نداء خفیا

قال رب انى وهن العظم منى واشتعل الراس شيبا الى قوله رضيا لمن يطلب الولد
يكتب ويمحا بما المطر وتشرب سبعة ايام وهذه صورته

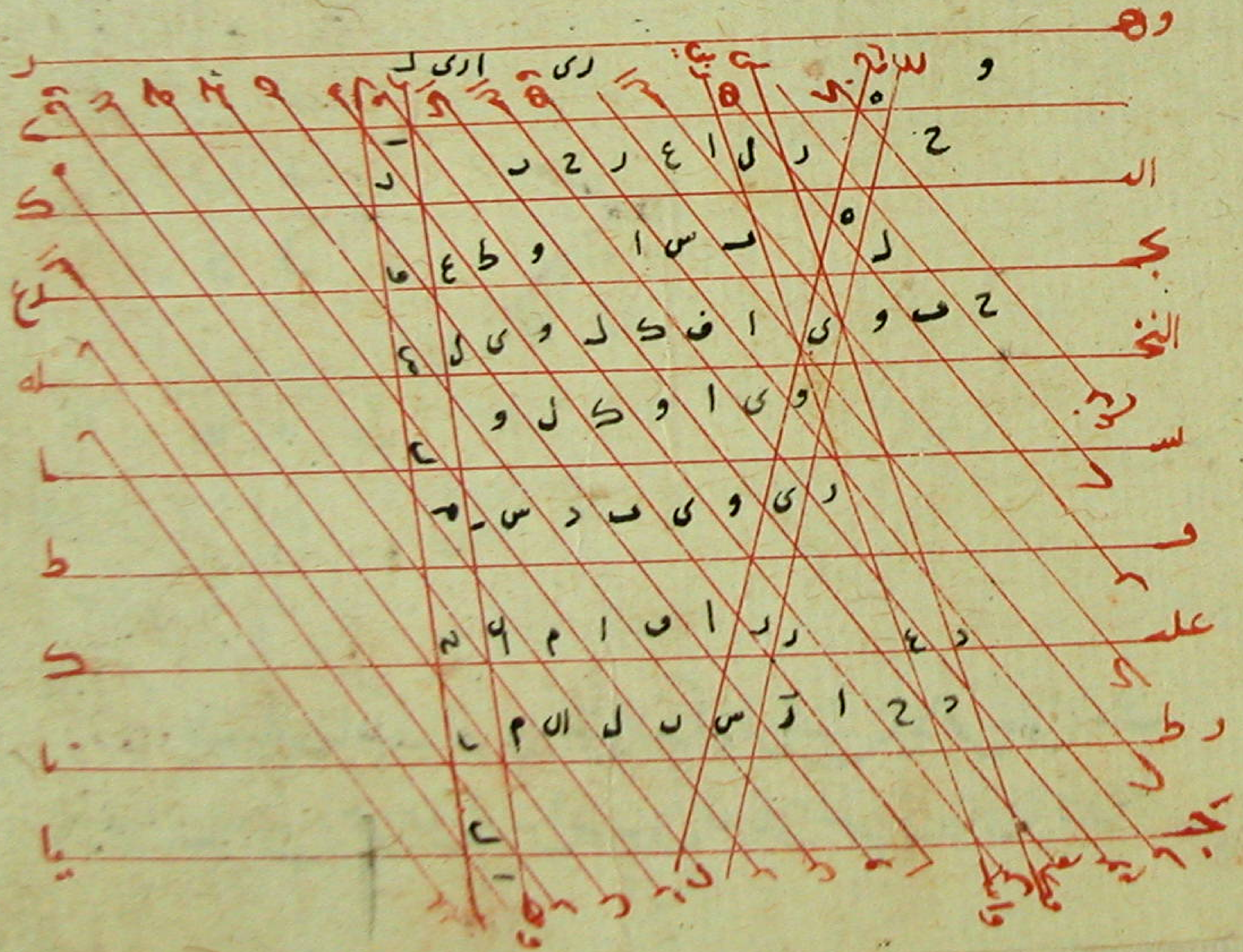


قوله تعالى وخشعت الاصوات
للرحمن فلا تسمع الا همسا هذه
لبكا الاطفال والصمت والهيبة اذا
كتبت فى رق غزال وجعلت فى انبوبة
من النحاس وهذه صورته

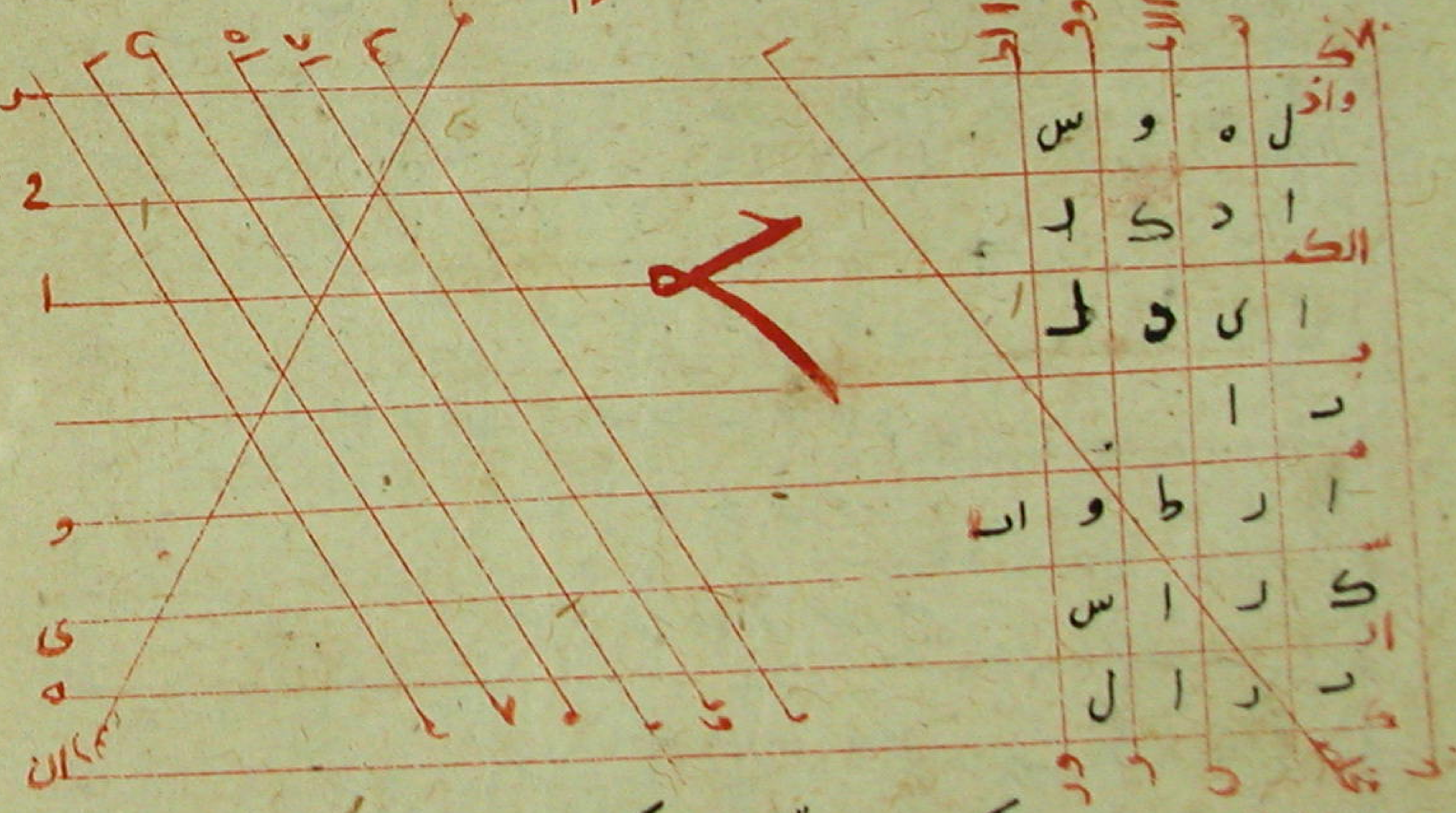


والت

والعيت على عنق صبى كثير البكا انقطع بكاوه وحسن لونه ومن كتبها على عضد
صمت عنه لسان عدوه باذن الله تعالى قوله تعالى وهزى اليك بجذع
النخلة تساقط عليك رطبا جنيا فكلى واشربى وقرى عينا فاما ترين من البشر
احدا فقولى انى نذرت للرحمن صوما فلن اكلم اليوم انسيا هذه الاية لزوال
الهموم والاوجال وصمت الالسن ورد الظلمة والبركة فى المال والزرع من كتب
هذه الاية فى رق نقى بمداد احمر يوم الجمعة اول الشهر وحمله معه اتاه الله
النصر والعز ورزقه اليقين الصالح وان كتبت فى غضارة ومحيت



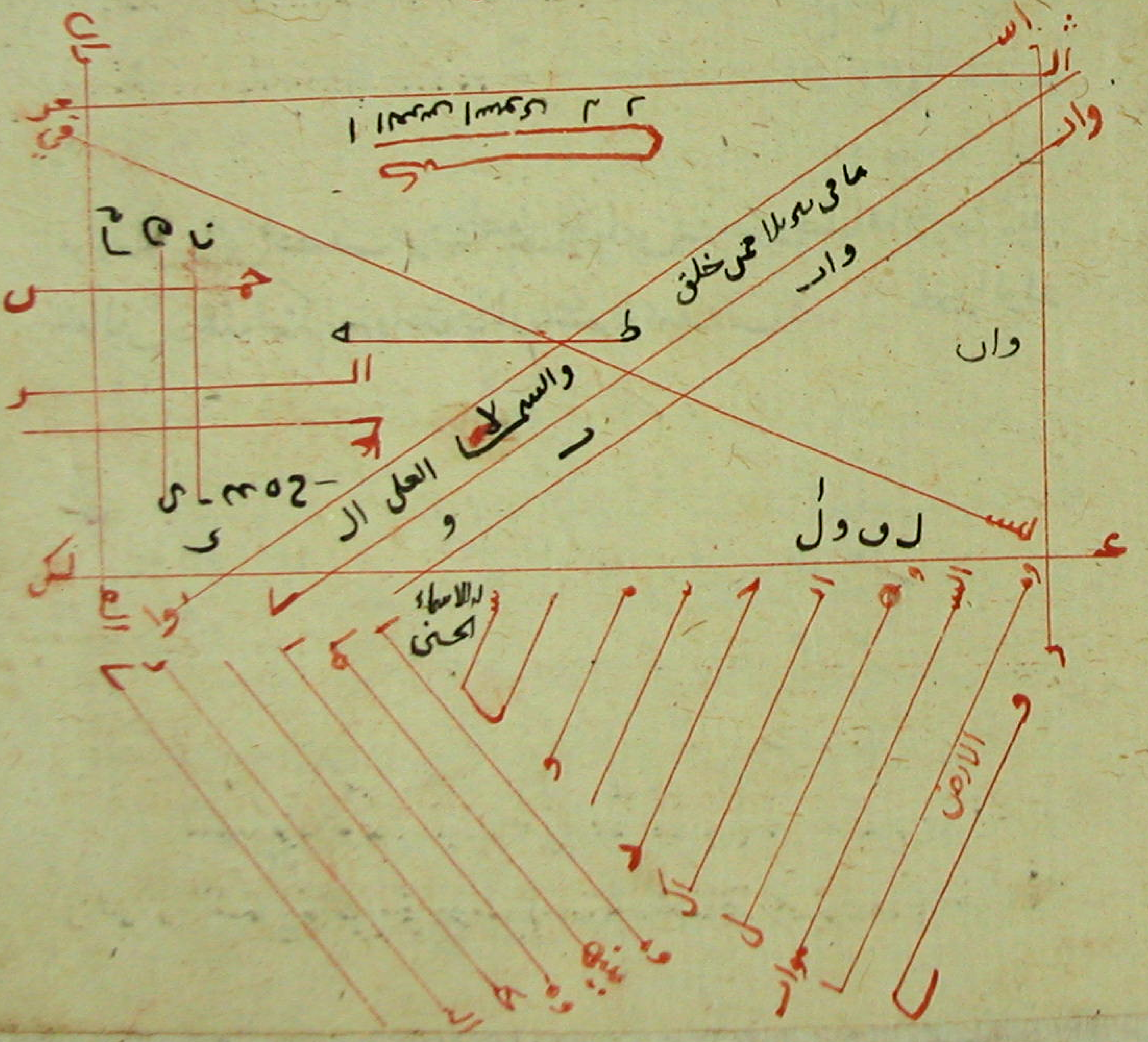
وشربت ماها امراة نالها فرح وسرور وزال عنها همومها بقدرة الله تعالى
قوله تعالى واذكر في الكتاب موسى انه كان مخلصا وكان رسولا نبيا وناديناه
من جانب الطور الايمن وقربناه نجيا هذه الايه لمن اراد التقرب الى الملوك
وموالاتهم فمن اراد ذلك فليرسم هذه الايات في صفيحه من الذهب يوم الخميس
في شرف الشمس وهو صايم ويحملها معه فانه ينال حظا وافرا من الملوك ومن
كتبها يوم الجمعه في سبع برات ياكل كل يوم براه فانه ينبع الحكمه من لسانه ويفهم
مايعانيه ويقوى فطنته بعون الله تعالى وهذه صورته



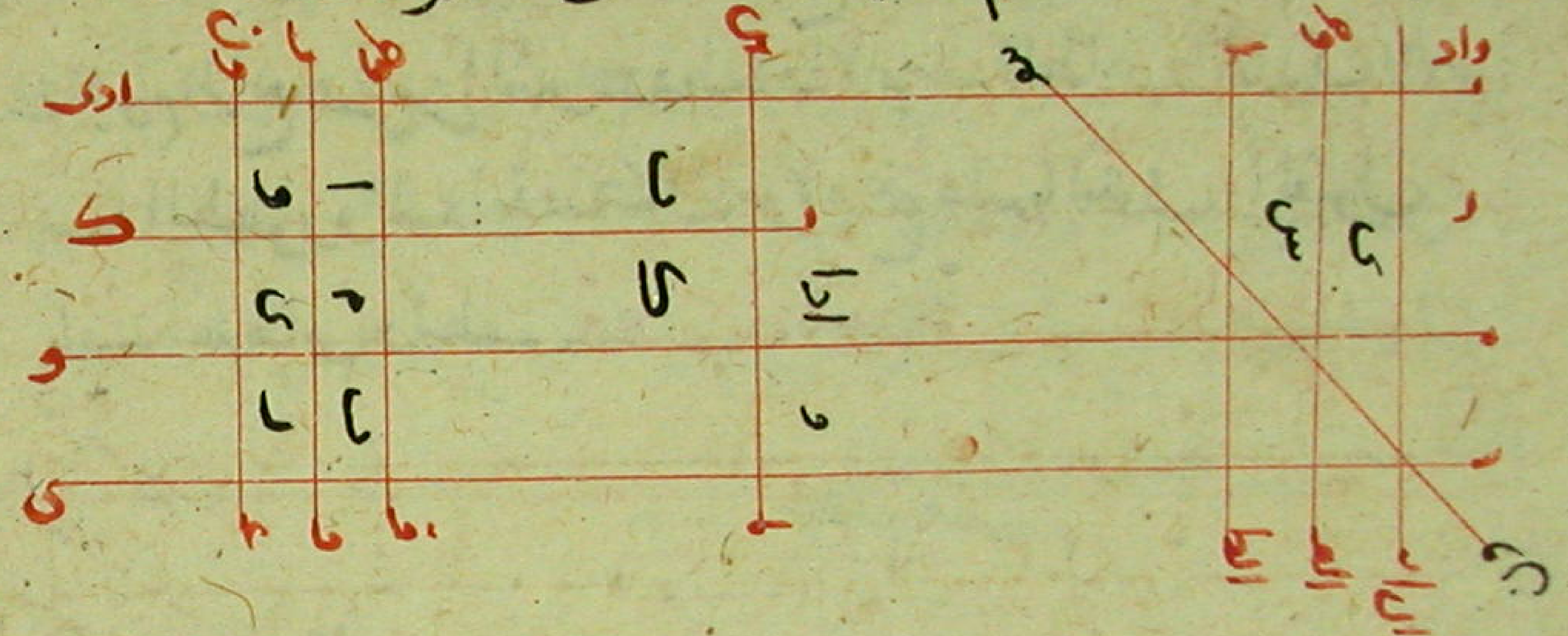
قوله تعالى طه ما انزلنا عليك القران لتشقى الا تذكرة لمن يخشى تنزيلا ممن خلق الارض
والسموات العلى الرحمن على العرش استوى له ما في السموات وما في الارض وما

سها

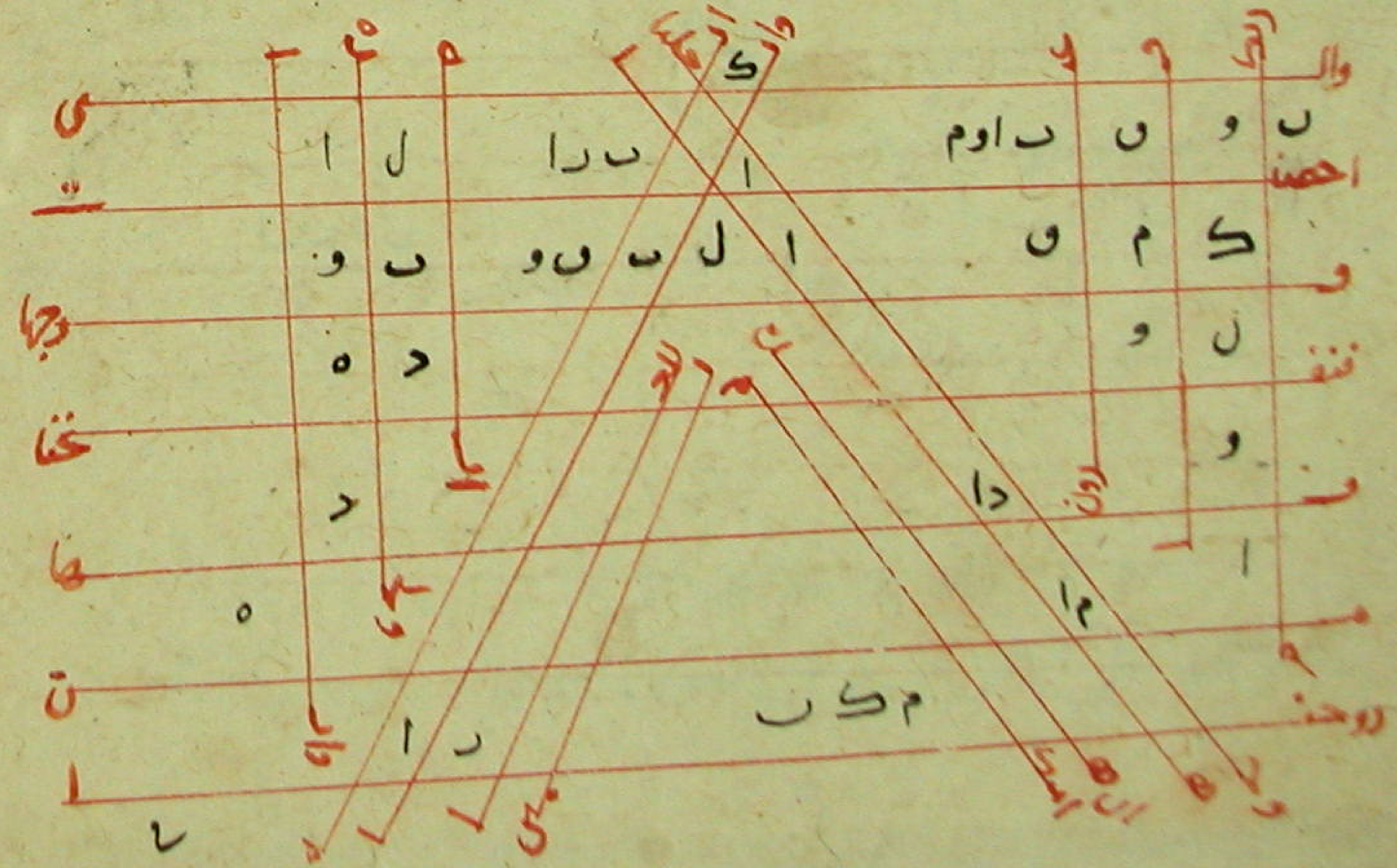
بينهما وما تحت الثرى وان تجهر بالقول فانه يعلم السر واخفى الله لا اله الا هو له
الاسما الحسنى اذا رسمت هذه الايات كما تجدها كانت لحاملها نورا وقبولا وهيبة
ورفعة وعزا وراحة ومكانة عند جميع الناس تكتب في صفيحة نفضة
في اليوم الرابع عشر من الشهر عدد طه والاسم منه الطاهر والهادي يطهر
منه الطهور والهداية فتكون مولاه تنفع عليه بالتقوى والقبول
باذن الله تعالى ولطفه وهذه صورته



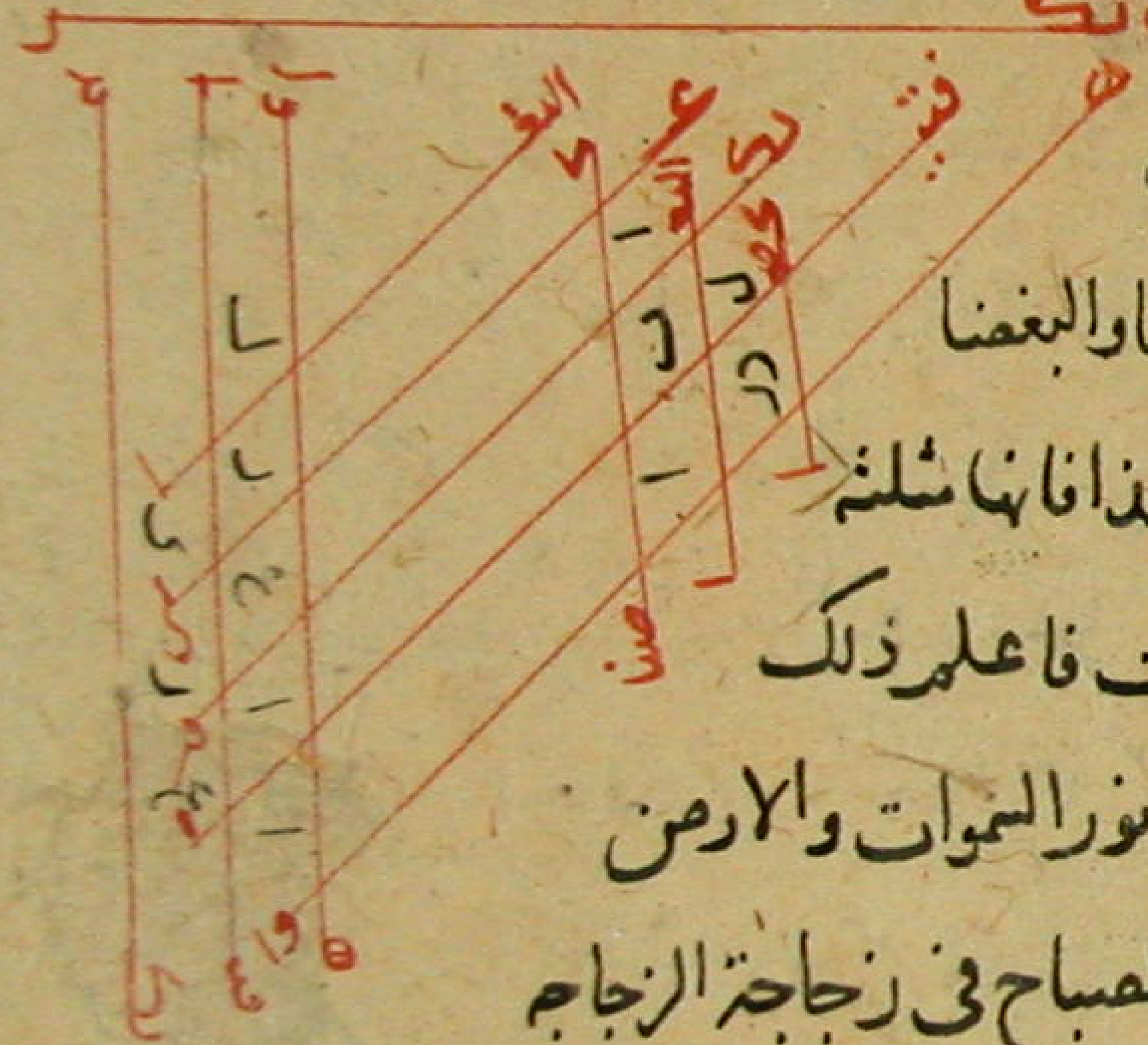
قوله تعالى واذ نادى ربك موسى ان ائت القوم الظالمين قوم فرعون الا
يتقون هذه الاية اذا دست كالجدها والقيت في طعام ياكل اقوام يجتمعون
ظهر الفساد والعداوة بينهم والقيت البغضا من حسبهم وهذه صورته



قوله تعالى والتي احصنت فرجها فنفخنا فيها من روحنا وجعلناها وابنها اية
للعالمين ان هذه امتكم امة واحدة وانا ربكم فاعبدون هذه الاية لحفظ الولد

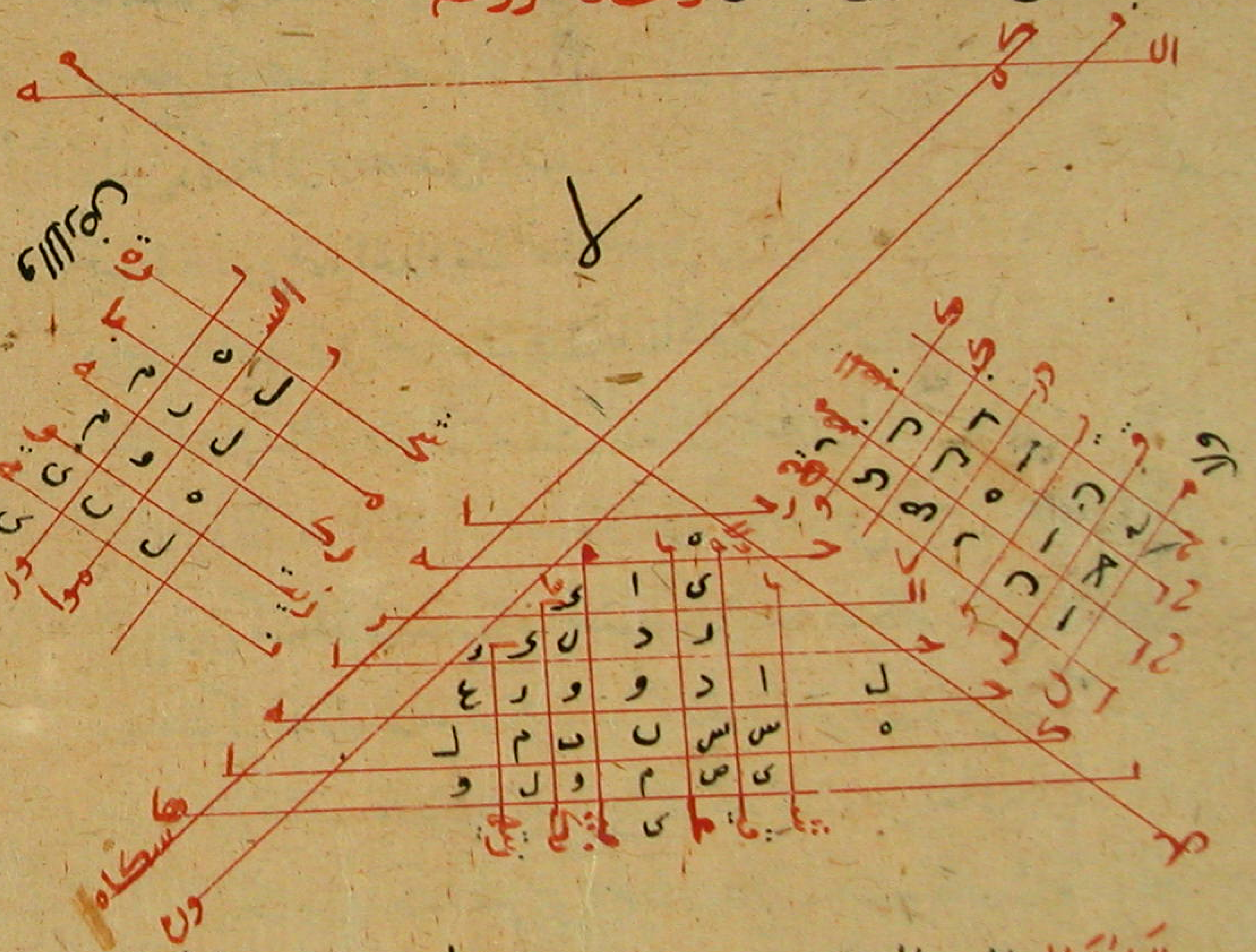


في بطن امه وسهولة ولادته ومن كتبها في بطاقة وعلقها على المراة الحامل عند
ابتدا حملها مدة اربعين يوما ثم تنزعه عن المراة الى زمان الولادة تعلق في
عنق الصبي فانه ينجب ويكون ولدا نجيبا بعون الله تعالى قوله تعالى
ولا تكرهوا فتياتكم على البغا ان اردن تحصنا هذه الاية اذا كتبت في قدر
لم ينضج بما وغسل ومحيت بما ولاتك



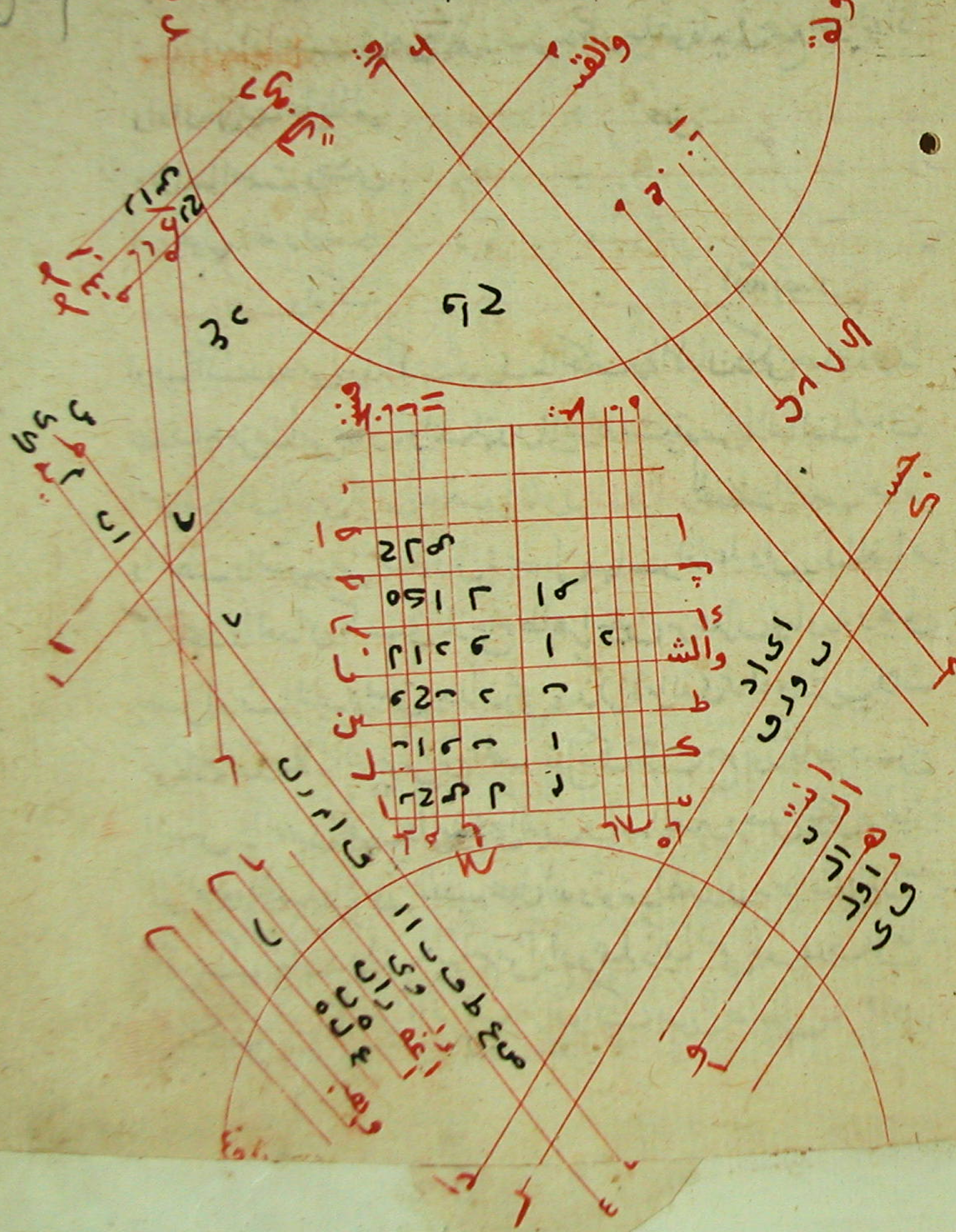
والقى ذلك الما في الموضع الذي يجتمعون
فيه فانه تقوم بينهم العداوة والشحنا والبغضا
وليس لها صورة في الموضع غير هذا فانها شلثة
الكيان قايمة الزوايا اذا انسبت فاعلم ذلك
ومن صورته ؛ قوله تعالى الله نور السموات والارض
مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاج
كانها كوكب دري توقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية يكاد زيتها
يضيء ولو لم تمسسه نار نور على نور يهدي الله لنوره من يشا ويضرب الله
الامثال للناس والله بكل شي عليم هذه الاية تجلب الغايب اذا اردت
ذلك تاخذ خرقة زرقا نقية على اسم الغايب واكتب اسمه واسم امه واكتب
الاية فيها بزعفران وماورد وعلقها للريح وبخرها بلوبان والقيهافي
الريح في بيته الذي ذهب منه الغايب فانه يرجع الى موضعه الذي خرج منه

الفعل الثاني تكتب في مرآة وتلفها معلقه على العين اذا كانت رمدة تبرا الفعل
الثالث اذا رسم الاية في مرآة ليلة الجمعة اخر الشهر وتتكلم على المراة بالاية
اربعين مرة كل ليلة مدة اربعين يوما فانه من نظر فيها زالت عنه كل علة
يجدها في نفسه بعون الله تعالى وهذه صورته

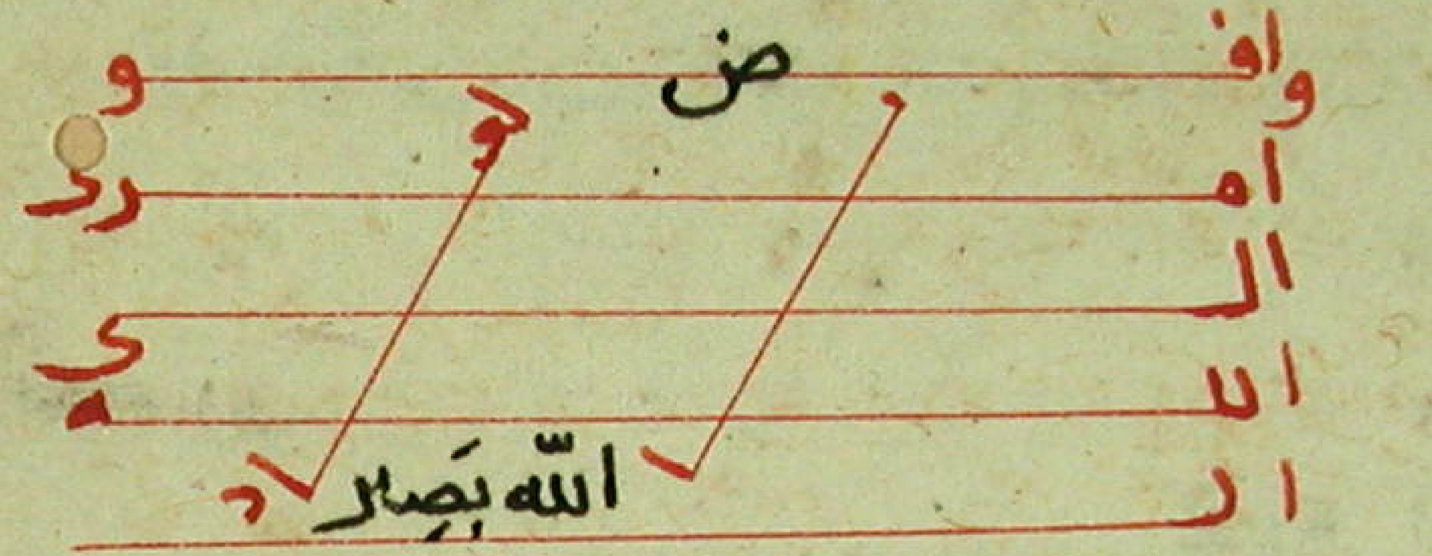


قوله تعالى الذي خلقني فهو يهدين والذي هو يطعمني ويسقين واذا مرضت
فهو يشفين والذي يميتني ثم يحيين والذي اطمع ان يغفر لي خطيئتي يوم الدين
رب هب لي حكما والحقني بالصالحين واجعل لي لسان صدق في الاخرين

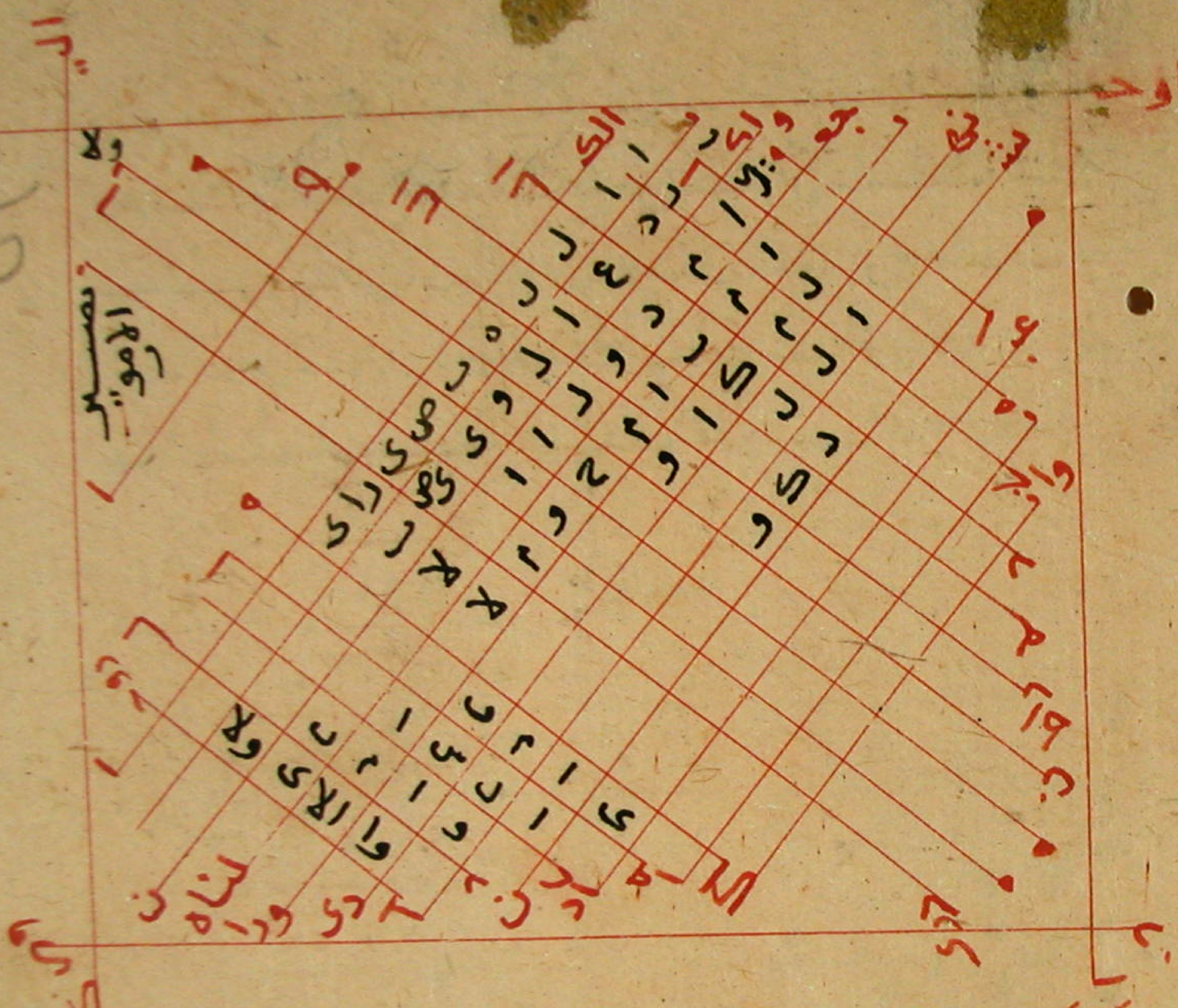
كذا وكذا انك انت الوهاب فيأتيه ما طلب باذن الله تعالى وهذه صورته



قوله تعالى فستذكرون ما اقول لكم وافوض امرى الى الله ان الله بصير بالعباد
هذه الاية اذا انقشت فى فص خاتم وختم به كان ملطوفا به فى جميع احواله واذا

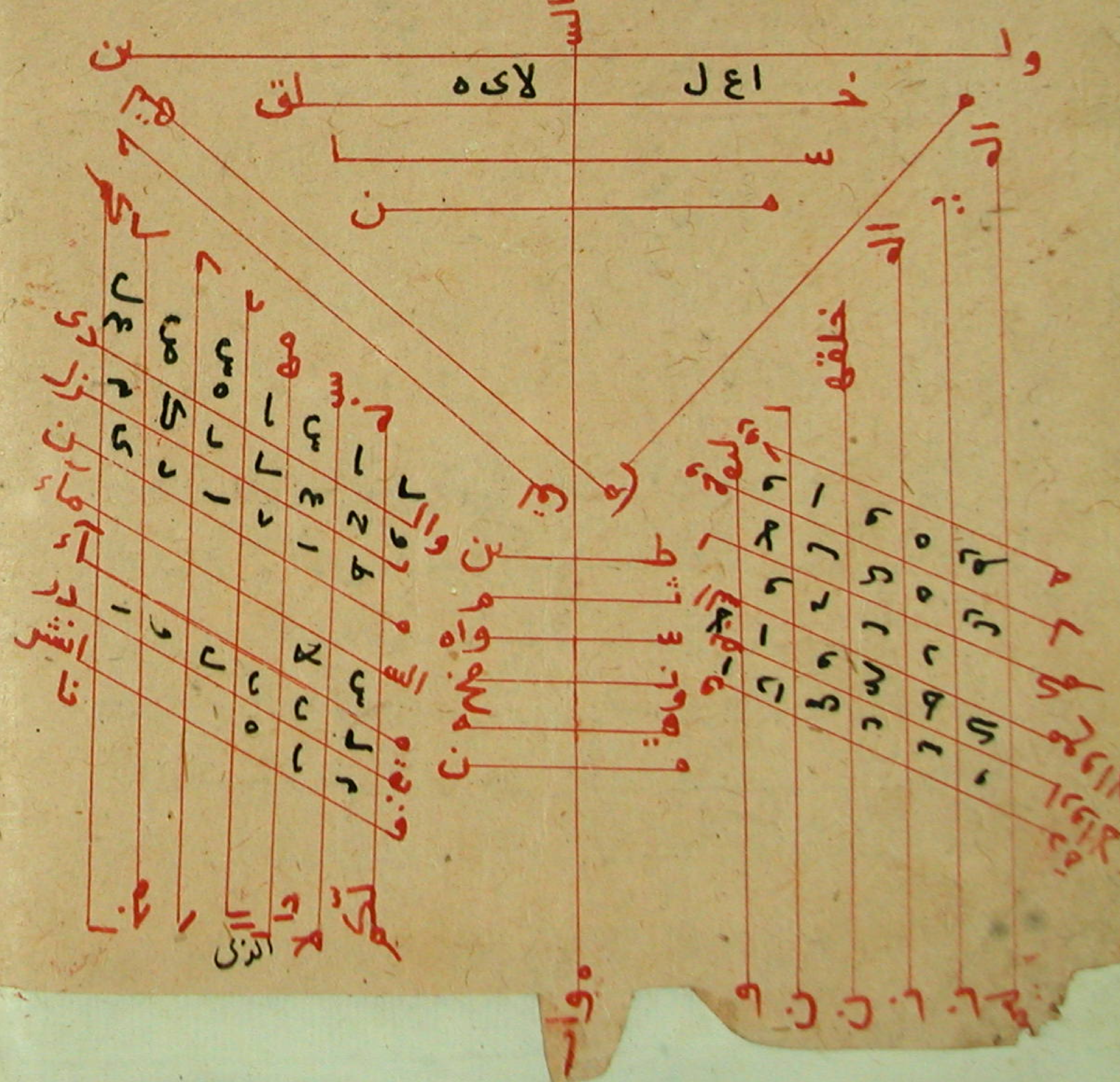


واذا دخل بها على ظالم
وقراها اصمته وكفى
امر بحول الله وقوته
قوله تعالى وكذلك
اوحينا اليك روحا من امرنا ما كنت تدرى ما الكتاب ولا الايمان ولكن جعلناه نورا
نهدى به من نشا من عبادنا وانك لتهدى الى صراط مستقيم صراط الله الذى له ما فى
السموات وما فى الارض الا الى الله تصير الامور هذه الاية للحفظ والفهم والعلم
والتفقه والتنبيه من الغفلة وكل اية يحصل منها سر لفاعلها ولمن يريد القيام
والتهجد والعبادة تكتب فى اناء زجاج طاهر ابيض بزعفران وماورد ويحل
بعسل لم تمسه النار ثم يسقى بعد ان يمحى ويذكر الامر الذى تريد ويشرب ثلاث
جرعات بعد صلاة الصبح من يوم الجمعه تفعل ذلك ثلاث جمع يورثه الله حسن
اليقين والفهم فى القران والتفقه فى الدين ويلهمه الصبر وحسن التوكل والهداية
الى العلوم الجليلة والامور الغيبية بحول الله وقوته ولطفه وان رسم ايضا فى رق ابيض
نقى بمسك وماورد وكتب فيه اسم من اراد وحمل ذلك المسمى معه هدى الى طاعة
الله تعالى وان كان مخالفا وزال من قلبه الزيغ والشك بعون الله تعالى وهذه صورته

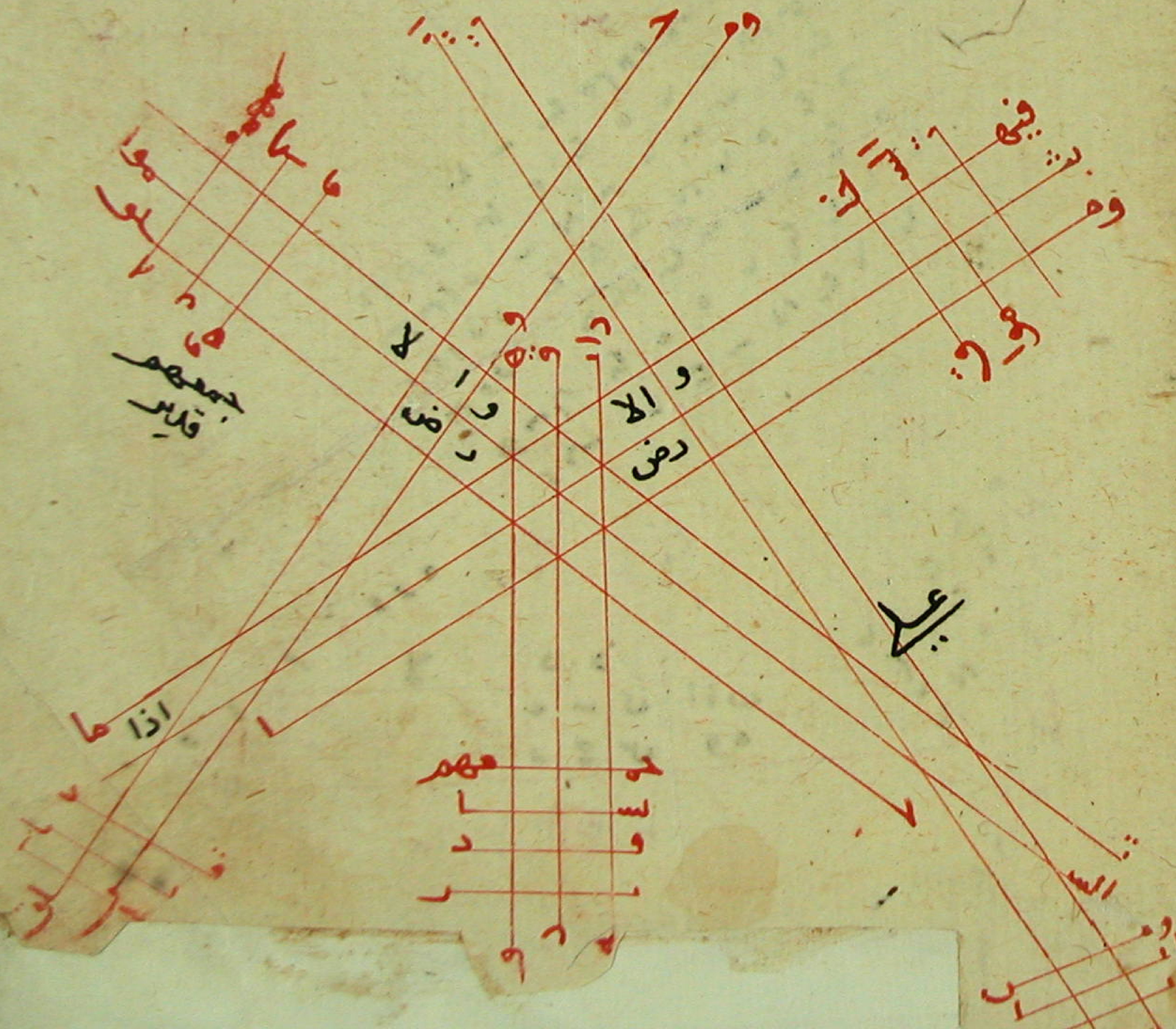


قوله تعالى ولئن سالتهم من خلق السموات والارض ليقولن خلقهن العزيز العليم
الذى جعل لكم الارض مهدا وجعل لكم فيها سبلا لعلكم تهتدون والذى
نزل من السما ما بقدر فانشرنا به بلدة ميتا كذلك تخرجون والذى خلق الازواج
كلها وجعل لكم من الفلك والانعام ما تركبون لتستوا على ظهوره ثم تذكروا نعمة
ربكم اذا استويتم عليه وتقولوا سبحان الذى سخر لنا هذا وما كنا له مقرنين
وانا الى ربنا لمنقلبون هذه لهداية الضال وارشاد الحيران وادلال الدواب

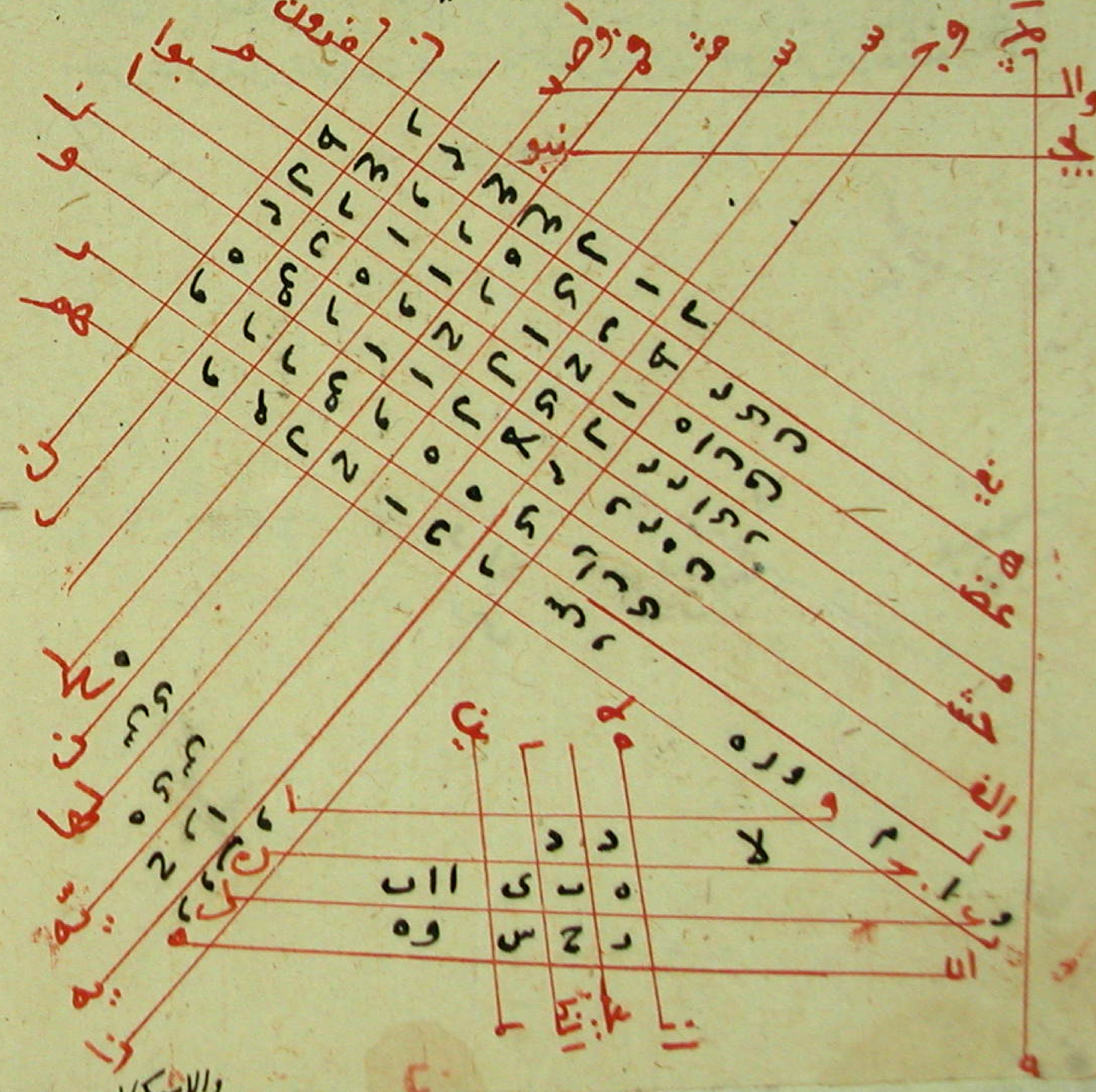
والحراسة في البر والبحر وحفظ الاجنة في بطون امهاتهم وتليين شدة العدو
وحراسة الكروم والاشجار والزرع من الافات فمن اراد ذلك لزوال الضلالة
فليكتبها في خرقة من الحرير الابيض ويجعلها في قلنسوته فمن لبسها هدى من
الضلالة ومن تاه في بريه فليقعد وليتيمم اوليتوضا ويصلي ركعتين ويسبح
بهذه الايات ويتلوها سبعا فانه يرشد الى الطريق باذن الله تعالى وكذلك



الذي لايقدر ان يفعل شيا من حيرته يقوم نصف الليل فليرسمها بعد وضوء
وصلاته ويقراها سبع مرات وينام في فراشه فيا تيه في نومه من يرده الى
اموره ومن ارادها لتذليل الدواب فليكتبها ويعلقها عليه ويركب فانها
تذل له بعون الله تعالى وقدرته قوله تعالى ومن اياته خلق السموات والارض
وما بث فيهما من دابة وهو على جمعهم اذا يشاء قدير هذه الاية اذا رسمت في غضار
ابيض بماء ورد وزعفران ومحيت بماء طهور وشربها الممنوع عن امراته فانه ينطلق

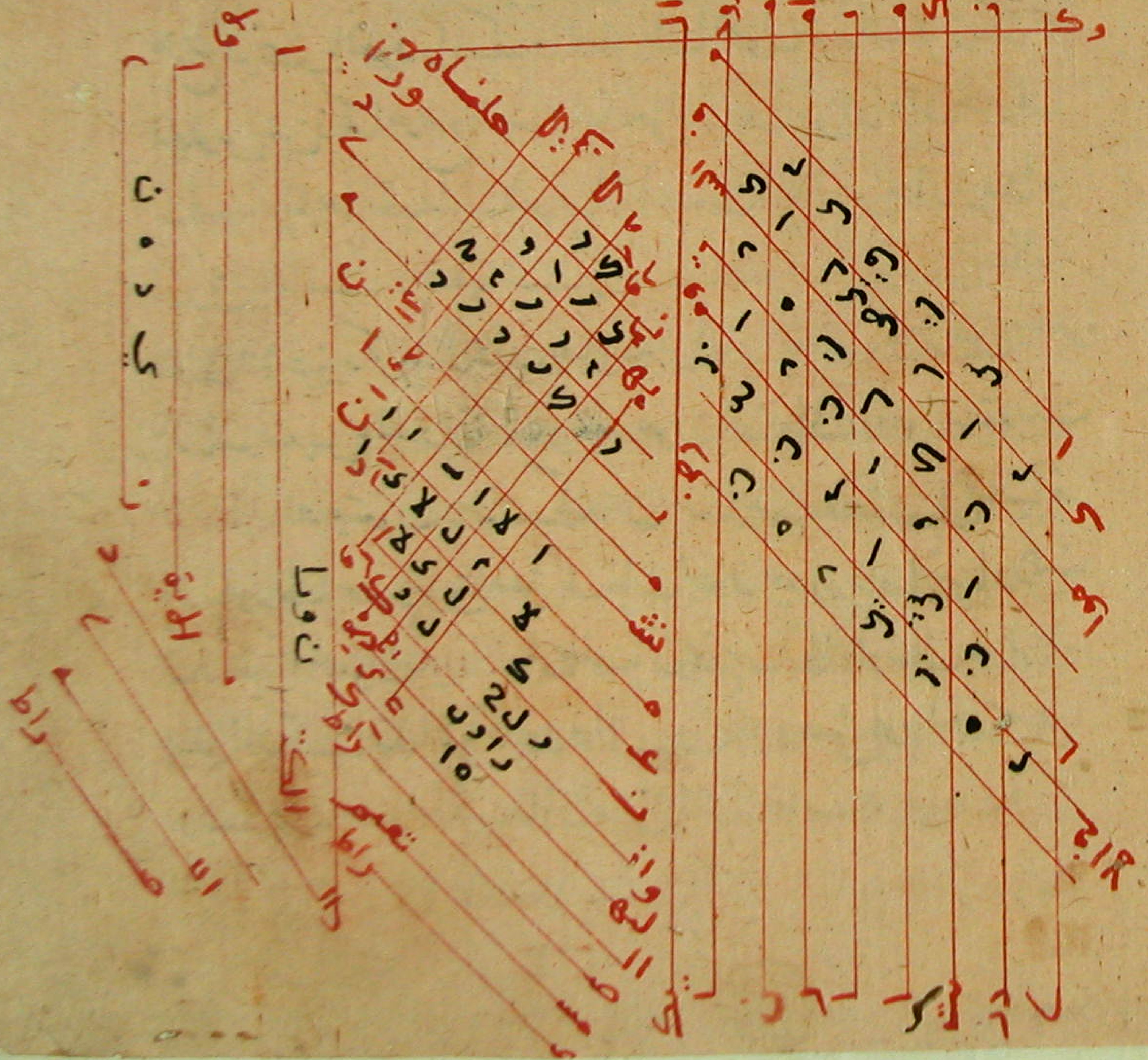


اليها وقد كان المامون اتخذ هذه الاية معه لا تفارقه لان هذه الاية فيها الاسم مشار
اليه **قوله تعالى** والذين يجتنبون كباير الاثم والفواحش واذا ما غضبوا هم يغفرون
والذين استجابوا لربهم واقاموا الصلاة وامرهم شورى بينهم ومما رزقناهم ينفقون
والذين اذا اصابهم البغي هم ينتصرون وجزا سيية سيية مثلها فمن عفى واصلح
فاجره على الله انه لا يحب الظالمين **هذه الايه** لرد كيد الظلمه ولزوال الغضب



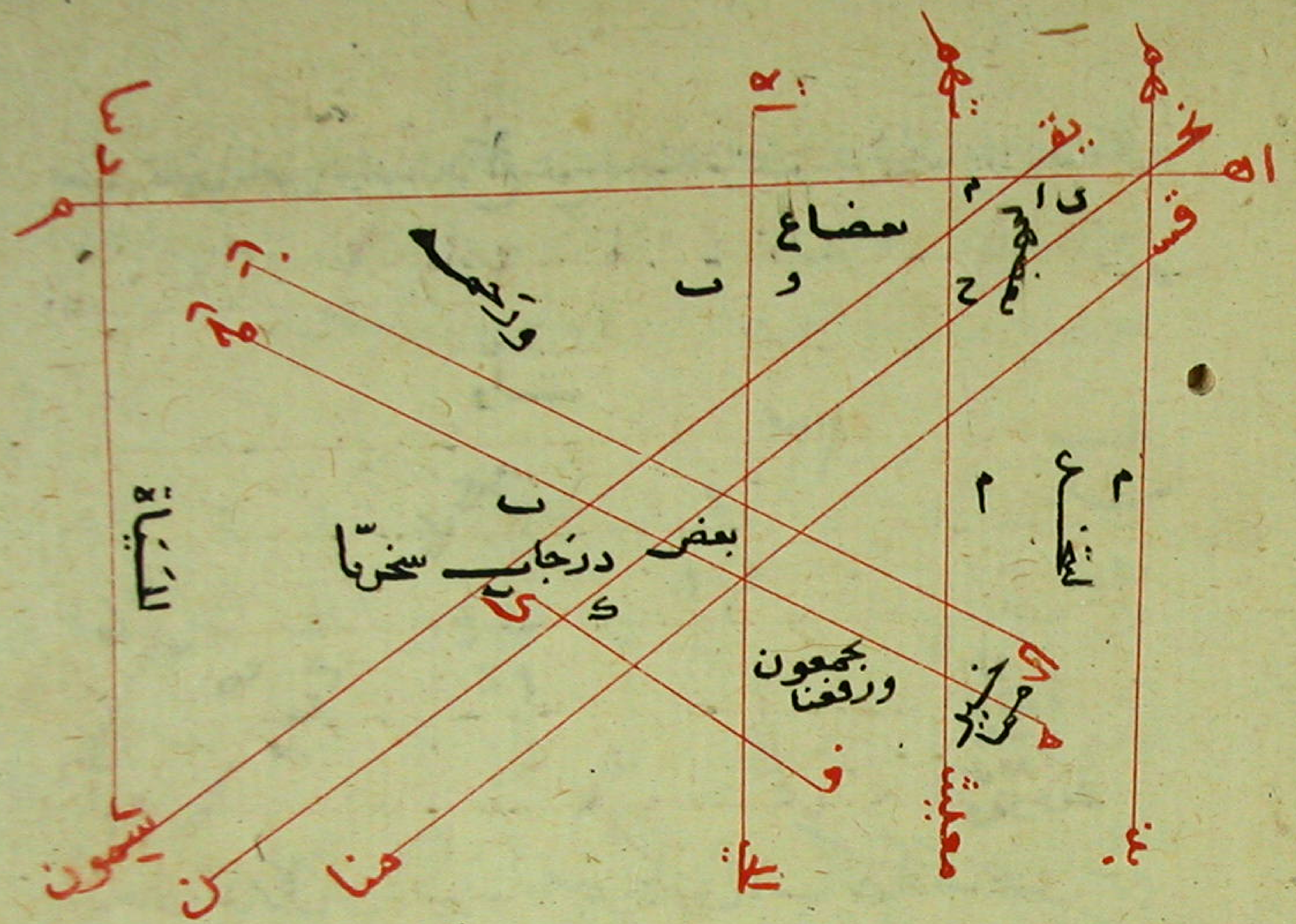
والاستكبا

والاستكبار من قلوب الجبابرة ولتواضع المتكبرين من اراد ذلك من رد كيد
الاعدا في صدورهم فليكتب الاية كما وجد تها في صفيحه من الذهب وليكن
اول الشهر ويدخل على من اراد الجبابره والمتكبرين يطفي غيظهم وينعكس
عليهم غضبهم ويامن كيدهم ويكفي شرهم بعون الله تعالى **قوله تعالى**
وكذلك اوحينا اليك روحا من امرنا ما كنت تدري ما الكتاب ولا الايمان



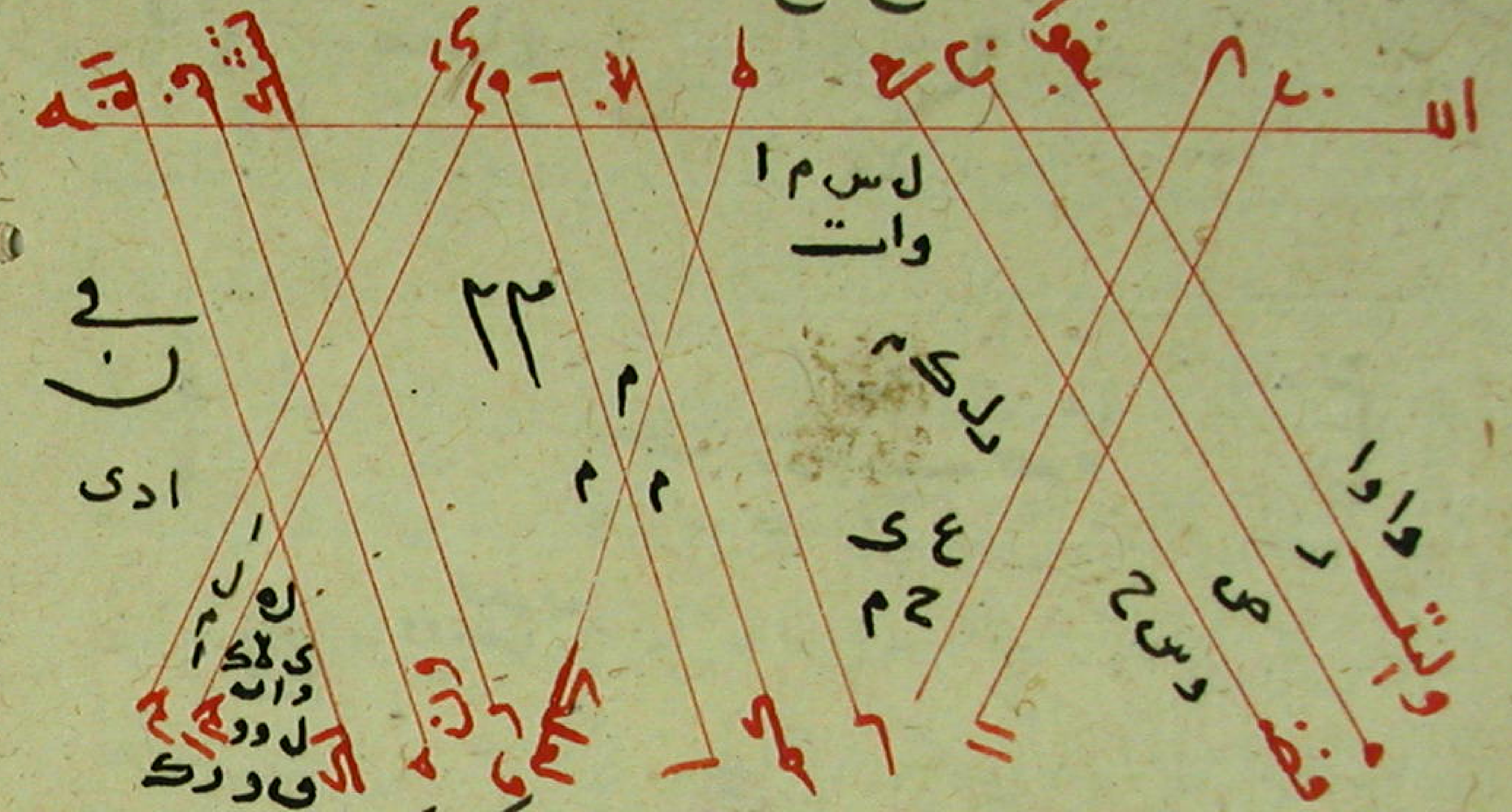
وكن جعلناه نورا نهدى به من نشاء من عبادنا وانك لتهدى الى صراط
مستقيم صراط الله الذى له ما فى السموات وما فى الارض الا الى الله تصير الامور
هذه الايات ايضا لمن اراد ان تجلب غايبا او يرد ابقا فليأخذ رقا نقيا
ويصور منه صورة ويرسم فيه الايات كما رايت ويرسم اسمه عند قوله نهدى
به من نشا كذلك يهتدى فلان الى موضع كذا وكذا ويعلق الصورة
للريح وتبخر بالعود والمسك والعنبر فان المعمول له ذلك لا يتمالك
الجلوس عن ذلك الموضع البتة ولها فعل اخر ايضا من اراد ان يخبر فى
منامه بامر لا يعلم الحيلة فيه فليرسم الايات فى قطعة من جلد نمر بمداد
ازرق ليلة السبت ويضعها تحت راسه فاذا نام بعد الفراغ من صلاه
العشا الاخرة يذكر ما اراد ان يعاينه من امور الغايب والمريض ويبصر
فى منامه تعرض عليه ويراه كما هو عليه بعون الله تعالى وصورته تقدمت
قوله تعالى اهم يقسمون رحمت ربك نحن قسمنا بينهم معيشتهم فى الحياة
الدنيا ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات ليتخذ بعضهم بعضا سخريا ورحمت
ربك خير مما يجمعون هذه الاية لمن طلب ان يخدم سلطانا او ينال منزلة لا
ينالها فليكتب هذه الاية كما يجدها فى رق حمار وحشى يوم الجمعة
ويضعه فى راسه ويطلب ما اراد من الاعمال فانه يبلغه

وهذه صورته

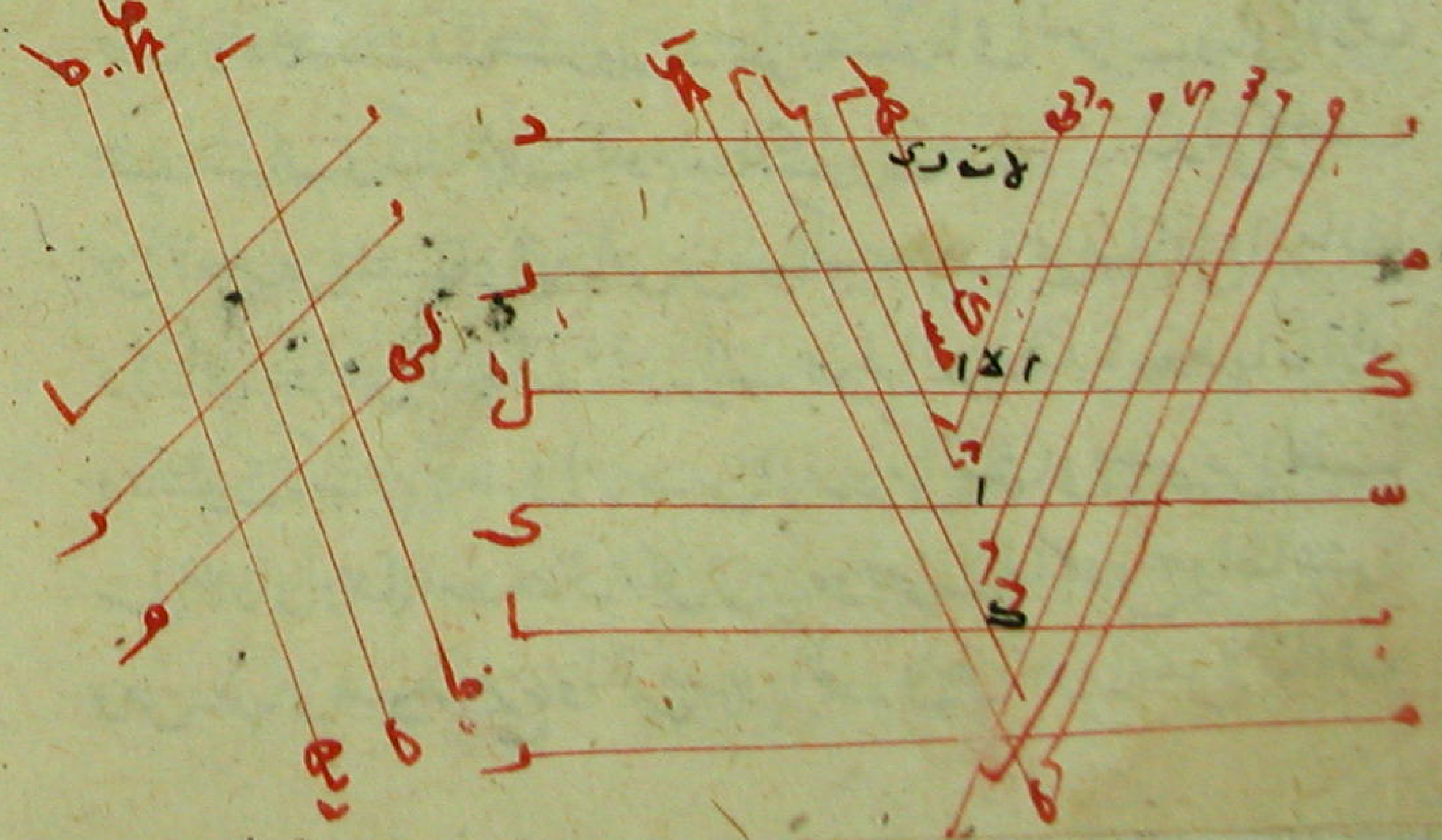


قوله تعالى الله الذى سخر لكم البحر لتجرى الفلك فيه بامره ولتبتغوا من
فضله ولعلكم تشكرون وسخر لكم ما فى السموات وما فى الارض
جميعا منه ان فى ذلك لايات لقوم يتفكرون هذه الاية لتذليل كل صعب
من الامور من كتبها فى رصاص من شباك صياد وبخرها باقماع الرمان
وورد الورد والقى الشبكة فى البحر اتته هوام البحر دليلا يأخذ منها ما اراد
ويكون ذلك يوم الجمعة فى الرابعة من النهار ومن نقشها فى صفيحة من الفضة
عند الاذان وحملها معه ذل له كل من يراه وسخرت له الارواح والطاعة
ومن رسمها فى هبوط المريخ والقمر معه يوم الجمعة فى خرقة حرير ابيض والقاه فى

سفينه فانها ناامن الحوادث وتقلع بريح طيبه ويسخر البحر لحاملها بعون الله تعالى



قوله تعالى تدمر كل شى بامر ربها فاصبحوا لا ترى الا مساكنهم كذلك نجزى القوم
المجرمين هذه الاية تخلى النحل من سوتها اذا رسمت على بيوتها ارتحلت من اماكنها

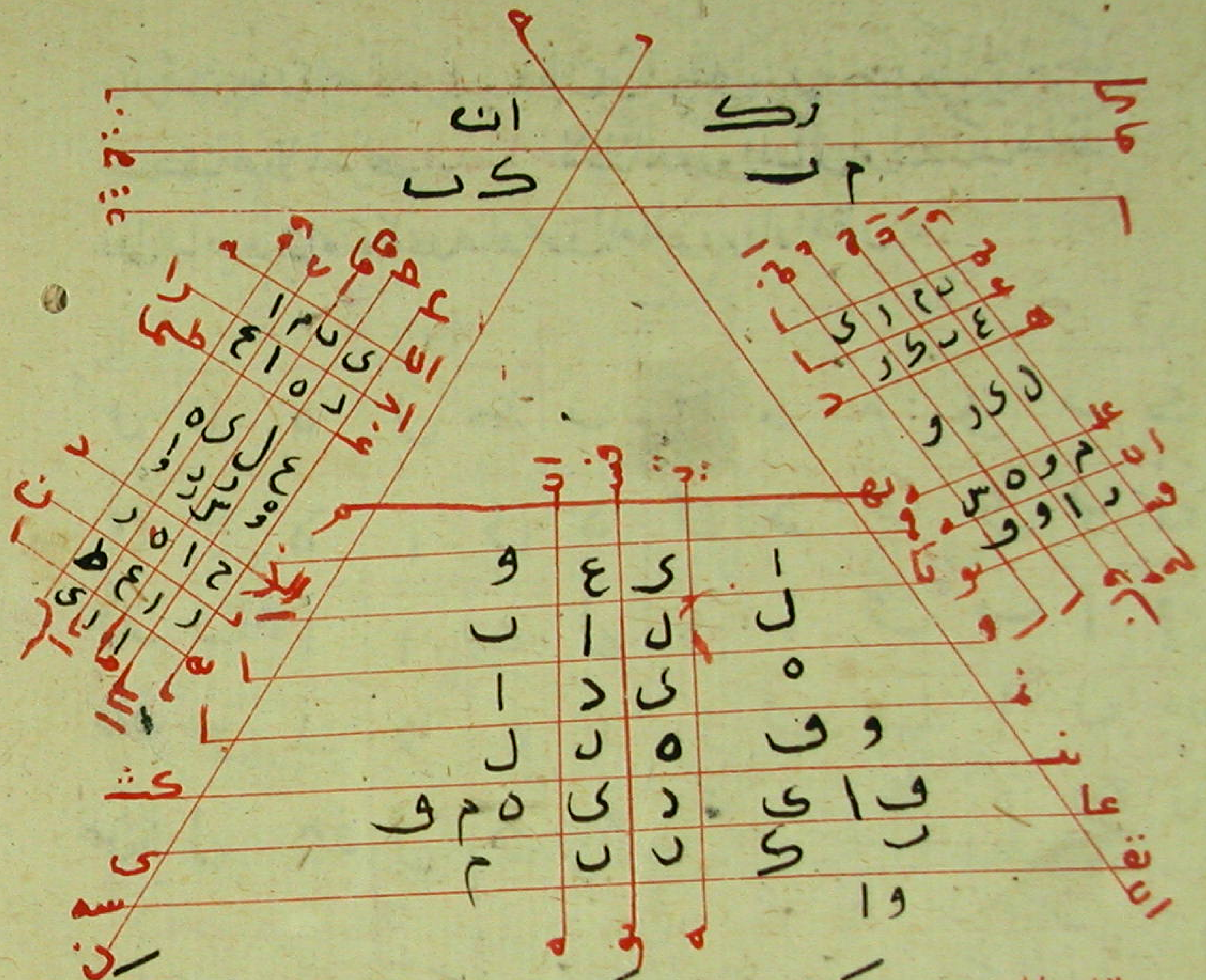


وتفرقت بقدرة الله قوله تعالى وكاين من قرية هى اشد قوة من قريتك التى اخرجتك
اهلكناهم فلا ناصر لهم هذه الاية لاخلا الدور والمساكن من اراد ذلك فلياخذ
عظما باليا ويرسم فيه الاية كما نجدها ويحرق العظم ويرداد المكان ٥

ل	اا	ه	ل	ك	ب	ا	ه	م	ى	ب	ى
مم	ب	لا	ا	ى	ه	س	د	ف	ى	ب	لا
لال	ب	ا	ا	ك	ل	ى	ا	و	ب	ا	دد د
وله	ص	د	و	م	د	ى	ف	ب	ا	ل	كاه
صد	ل	مه	ل	و		٭		ه	م	ك	دا

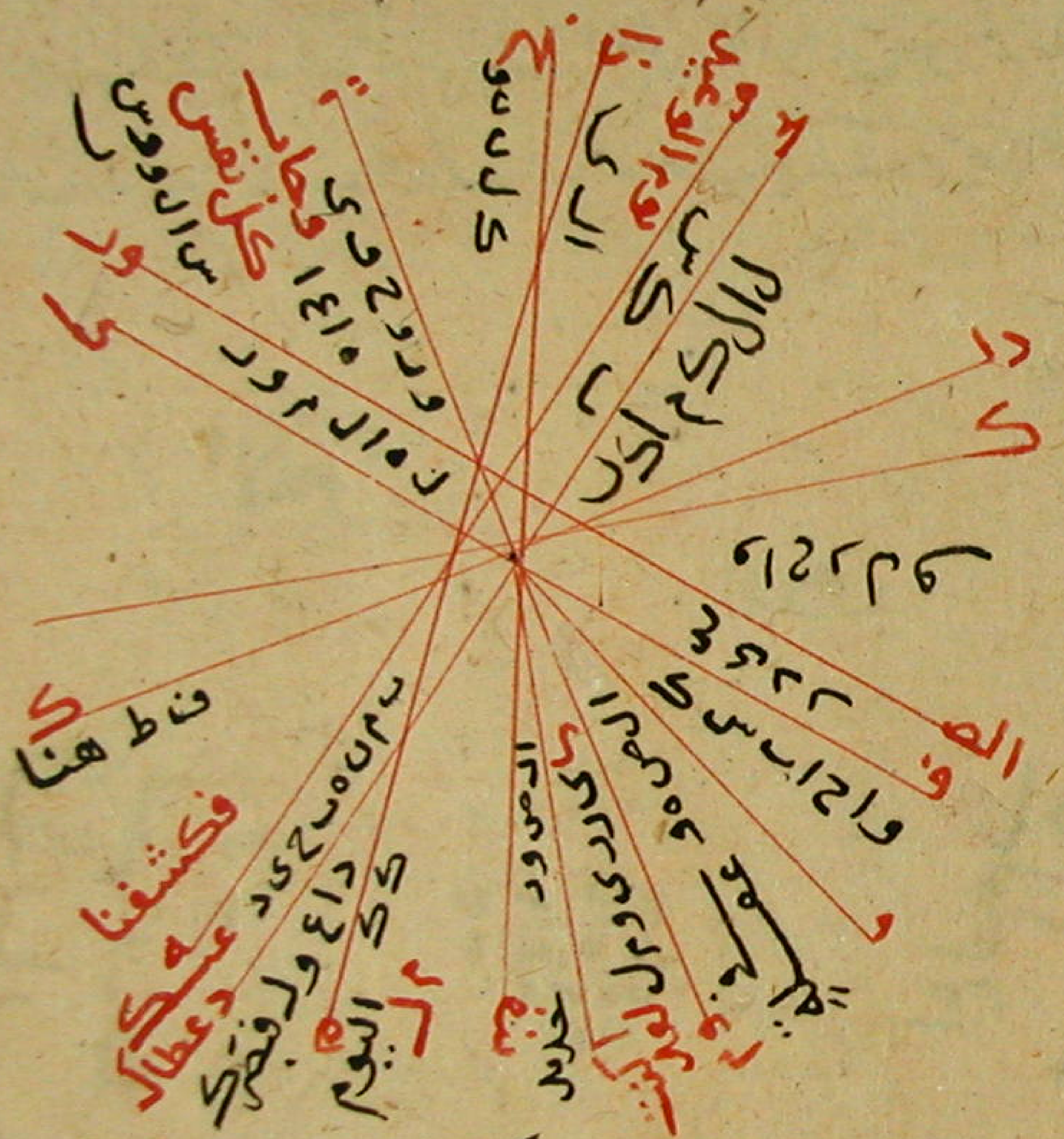
قوله تعالى ان الذين يبايعونك انما يبايعون الله يد الله فوق ايديهم فمن نكث فانما
ينكث على نفسه ومن اوفى بما عاهد عليه الله فسيوتيه اجرا عظيما هذه الاية
لمن اراد ان يستجلب قلوب الرعيه فليرسم الاية فى صفيحة فضة ويلقى فيها اسم
الملك والرعيه ويحمله فى مجلس حكمه فمن بايعه لا تنقض بيعته وتاتيه
الرعية طايعه بعون الله تعالى وقدرته

وهذه صورة الوضع ٥



قوله تعالى وجات سكرة الموت بالحق ذلك ما كنت منه تحيد ونفخ في الصور ذلك
يوم الوعيد وجات كل نفس معها سايق وشهيد لقد كنت في غفلة من هذا
فكشفنا عنك غطاك فبصرك اليوم حديد هذه الاية لمن اراد ان ينظر الى
الارواح الروحانيه والارضيه فليرسم هذه الاية في خاتم من النحاس الاصفر
والشمس باول الحمل على بعد من النحوس ويبخر اذا اراد بميعه وكندر
وشيطرح هندي وخزاما والحمر سر دوك ابيض ازرق وتكلم

بهذه الاية الكريمة وتقول اتوا يا ملايكة رب العالمين اهل
الارض واكشفوا عن بصر من ينظر اليكم بحق ما في خاتمي هذا فتراهم
الناظر عيانا واذكر من اردت من الاعوان والخدم فانهم يحضرون الى مجلسك باذن الله تعالى



قوله تعالى يوم تشقق الارض عنهم سراعا ذلك حشر علينا يسير نحن اعلم بما يقولون
وما انت عليهم بجبار فذكر بالقران من يخاف وعيد تكتب هذه الايات
في بطاقة من رق ظبي بما النيل ويضعه على صدر النايم وتكلم عليه بالاية فانه
تخبرك بما في ضميره واعلم ان هذا الخاتم مداير من الحروف الزمامية

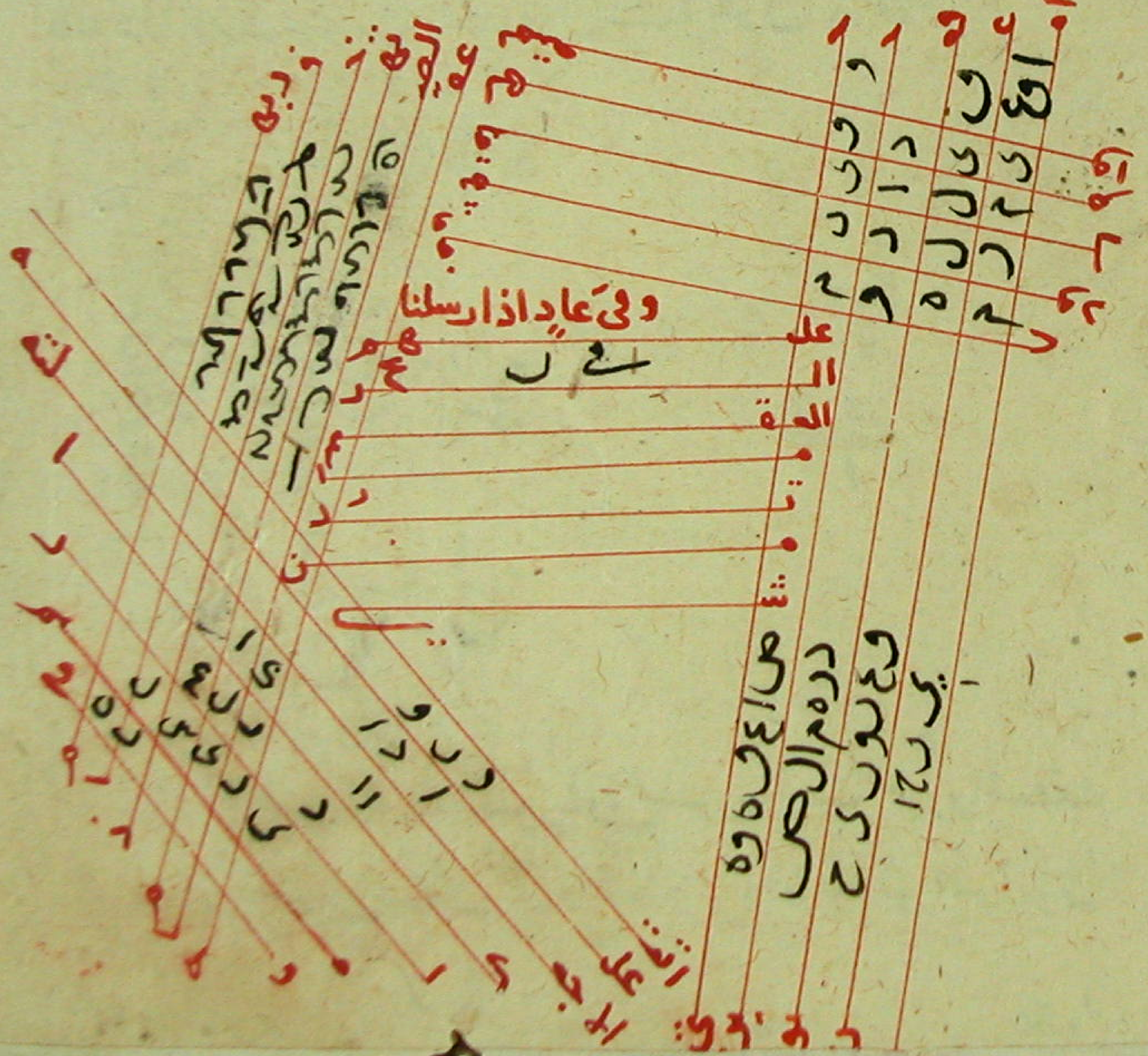
العدد ومنها الاختلاف وقع واذا ركبا فيه وقع بهما النطق عن النايم كما
بينا انفاويد اخلع ايضا ستة عشر حرفا قايمه غير منحرفه فلذلك ايضا كانت
تفعل بمقتضى اللفظ اما ترى قوله تعالى يوم تشقق الارض عنهم سراعا
فهذا مفهوم الخطاب ان الله اذا نادى الخلق قاموا من قبورهم باذن الله
تحتون عن رؤسهم التراب مجيبين الى الله تعالى وكذلك من هذا كلاما حسـ



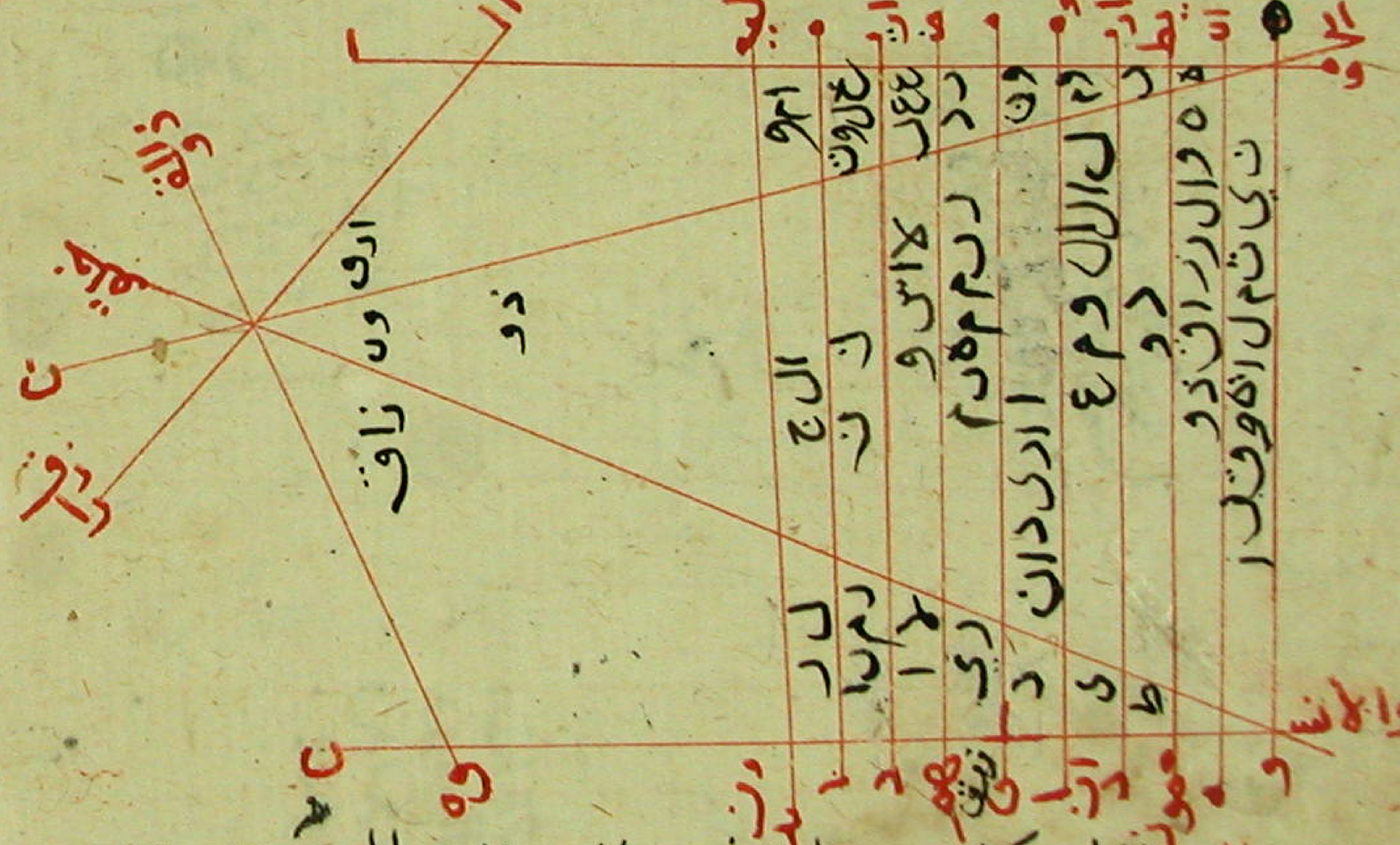
السلام

71

النايم الى النطق بعق الاسم قوله تعالى وفي عاد اذ ارسلنا عليهم الريح العقيم
ما تذر من شي اتت عليه الا جعلته كالرميم وفي ثمود اذ قيل لهم تمتعوا حتى حين
فعتوا عن امر ربهم فاخذتهم الصاعقة وهم ينظرون فما استطاعوا من قيام
وما كانوا منتصرين هذه الاية لاخلا الدور والمساكن وارسال الرجف
عليها اذا اردت ذلك فارصد القمر اذا حاذ المريخ وارسم الايتين في صورة
بقرة من النحاس الاحمر واقطع راسها وادفنها في تلك البلد فيرسل الله على



اهل تلك الدار الصواعق والزلازل واذا امطروا اتتهم الرعود فلا يستطيعون
الاقامة والصبر ابدا باذن الله تعالى قوله تعالى وما خلقت الجن والانس
الا ليعبدون ما اريد منهم من رزق وما اريد ان يطعمون ان الله هو الرزاق
ذو القوة المتين هذه الايات لمن عسر عليه امره وضاق به رزقه وطلب
الرزق في السعر والحصر فليرسم هذه الاية في خاتم من الفضه في طالع السعد
وليذكر الايه وقت الرسم ويكرر التلاوة كل يوم اربعين من مدة اسبوع
فانه يدر الرزق ويحصل له الخير والبركة بعون الله تعالى

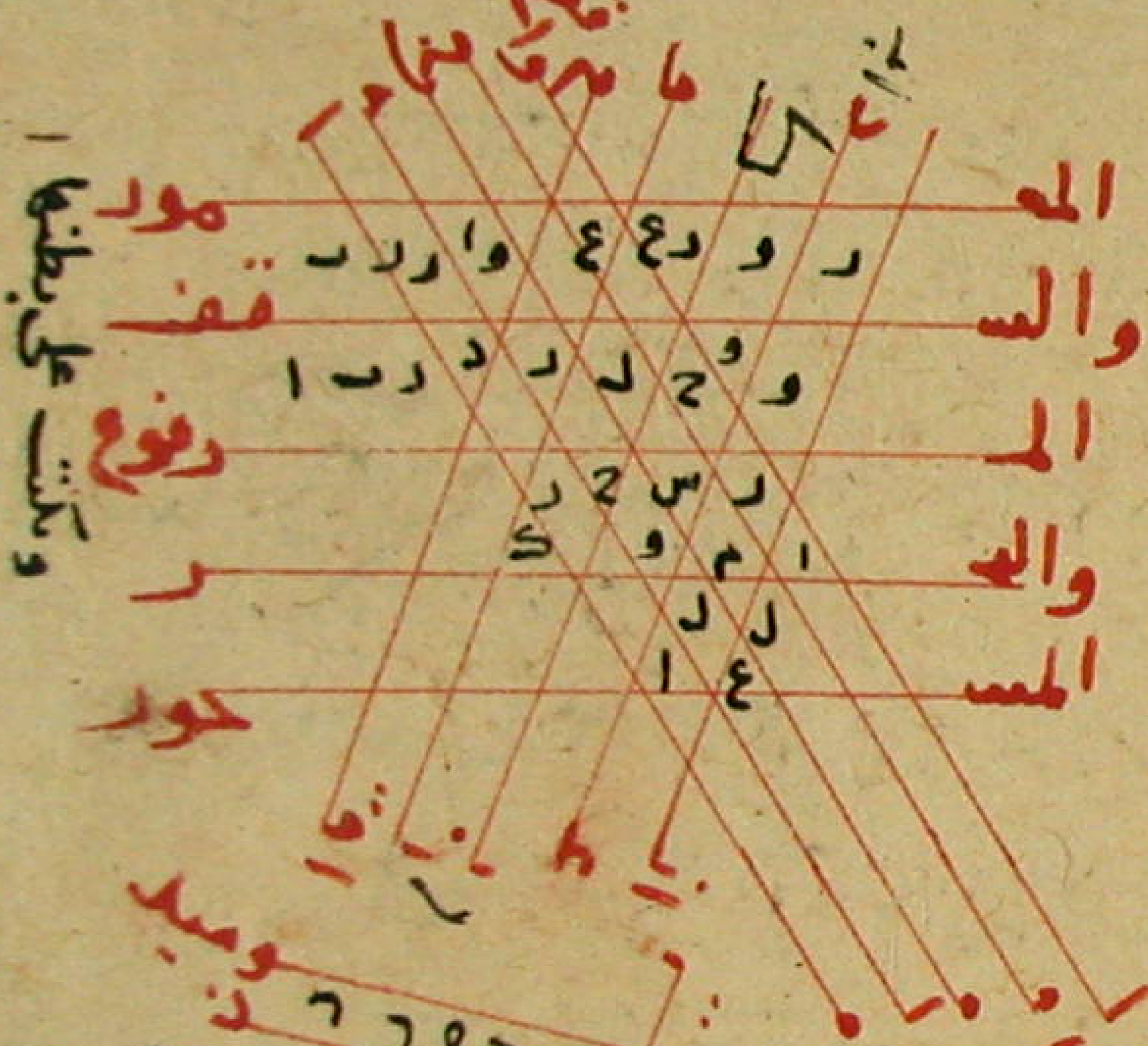


قوله تعالى والطور وكتاب مسطور في رق منشور والبيت المعمور والسقف
المرفوع والبحر المسجور ان عذاب ربك لواقع ما له من دافع يوم تمور السماء مورا

وتسير

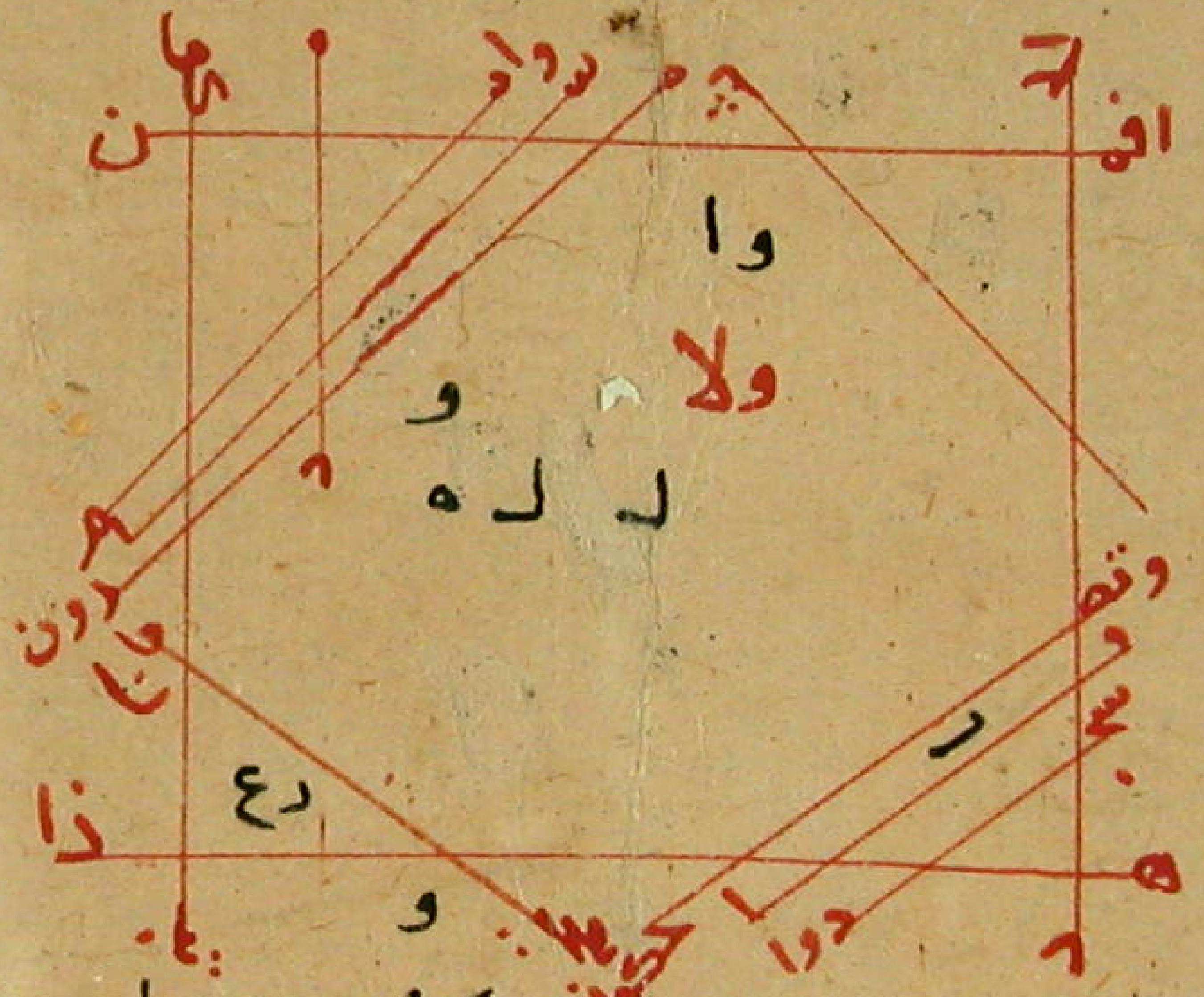
وتسير الجبال سيرا فويل يومئذ للمكذبين الذين هم في خوض يلعبون
يوم يدعون الى نار جهنم دعا هذه النار التي كنتم بها تكذبون افسحر هذا
ام انتم لا تبصرون اصلوها فاصبروا او لا تصبروا سواء عليكم انما تجزون
ما كنتم تعملون هاتان الايتان اذا رسمتا في صورة من طفل احمر معمول باسمه





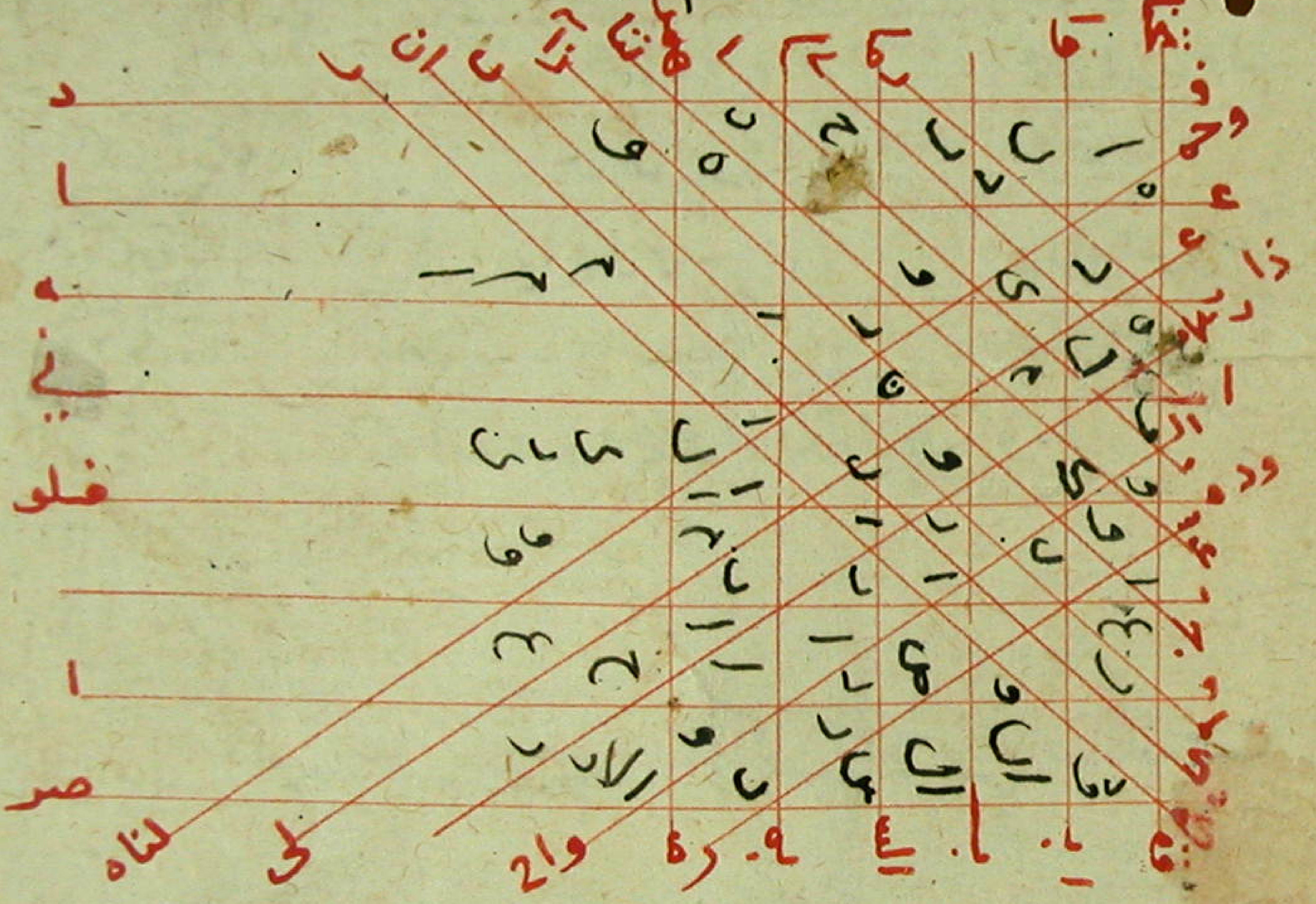


واسم امه ويلقى فى بطنها الصابون والزجاج والحبر والخزف وتلقى الصورة
فى النار فان المعمول له ذلك يمرض مرضا شديدا ويحصل له الالم العظيم حتى لا يستطيع
القيام ويخشى عليه الهلاك فلا تق الله فيه قوله تعالى افمن هذا الحديث تعجبون
وتضحكون ولا تبكون وانتم سامدون فاسجدوا لله واعبدوا هذه الاية لبكا



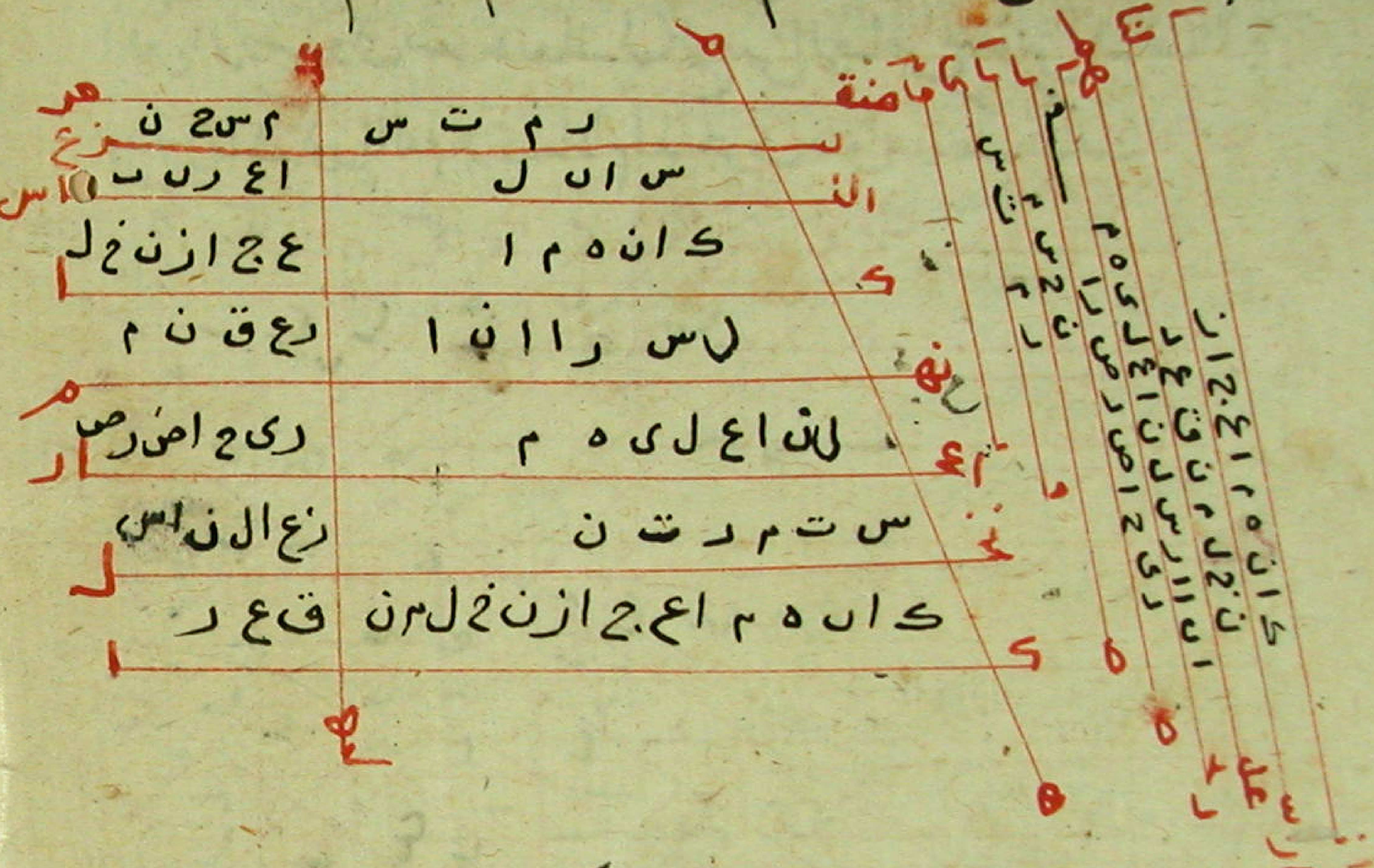
الاطفال وصمت الالسنة من
اراد ذلك فليرسم الاية فى
برا ويضع اسم الولد الذى
يبكى فيها واسم امه ويعلقها
فى قصبه فى عنقه وهو نايم
فلا يبكى مادامت عليه معلقة
وان اردت لعقد الالسنه
وصمت الاعدا فليرسم فى رق غزال بزعفران وماورد ويبخر بكندر وقسط
وعود ند وترسم فيه اسم المذكور فيصمت عنه قوله تعالى فدعا ربه انى مغلوب
فانتصر ففتحنا ابواب السما بماء منهمر وفجرنا الارض عيونا فالتقى الما على امر قد قدر
وحملناه على ذات الواح ودسر تجرى باعيننا جزا لمن كان كفر هذه الاية
لتجرية الدم اذا اردت ذلك فانظر يوم الثلاثا اخر الشهر وحد قدرا جديدا
على اسم من تريد واسم امه وارسمها مع الاية كما ابين لك بعد واذكر اسم من اردت

واسم امه وقل لجرى دم فلان من اى موضع اردت وتملا بالما وفيه شى من
المغرة الرومية وهى مسدوده معلقه فيها لوح من الرصاص منقوش فيه ايضا الاية
وصورة المذكور فالدم يجرى مادام الما يجرى فاتق الله ولا تهلك فتهلك وهذه صورته

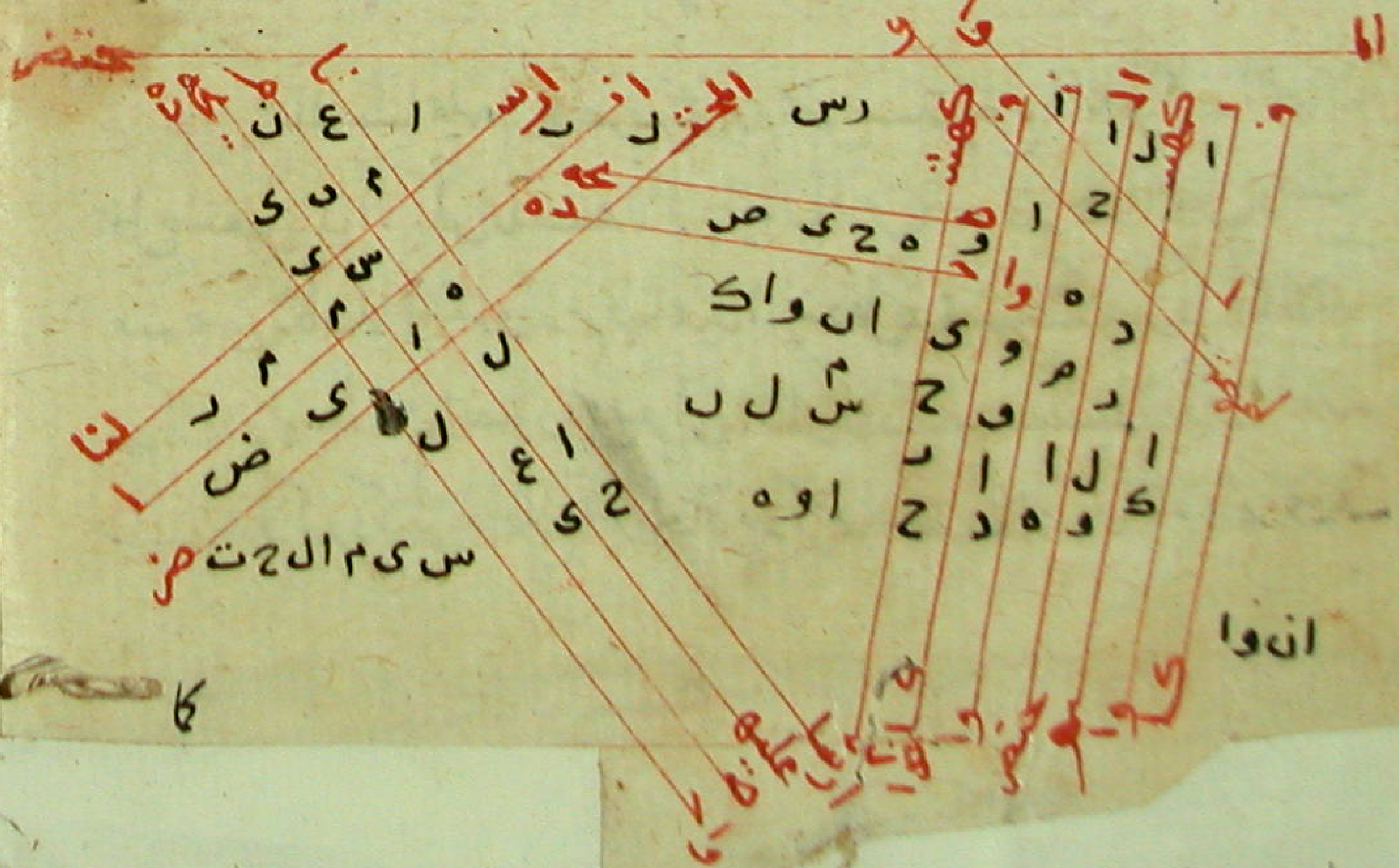


قوله تعالى انا ارسلنا عليهم ريحا صرصرا فى يوم نحس مستمر تنزع الناس كانهم اعجاز
نخل منقعر هذه الاية لمن اردت هلاكه وارسال المرض عليه تاخذ موما ابيض واصنع
منه صورة كاملة الخلقة وارسم فيها هذه الاية وقل نزعت عنك روحك يا فلان ان
يهلك اذا وضعت الصورة فى حرارة النار واذا ذاب هلك ولا يعرف احد
سبب هلاكه وذكر من له اطلاع انه ما داوم ذكرها احد قبالة وجه ظالم ونفخ فى

وجهه وانه اذا فعل ذلك سبعة ايام فانه يهلك الظالم بقوة الاسم الذي فيه فافهم



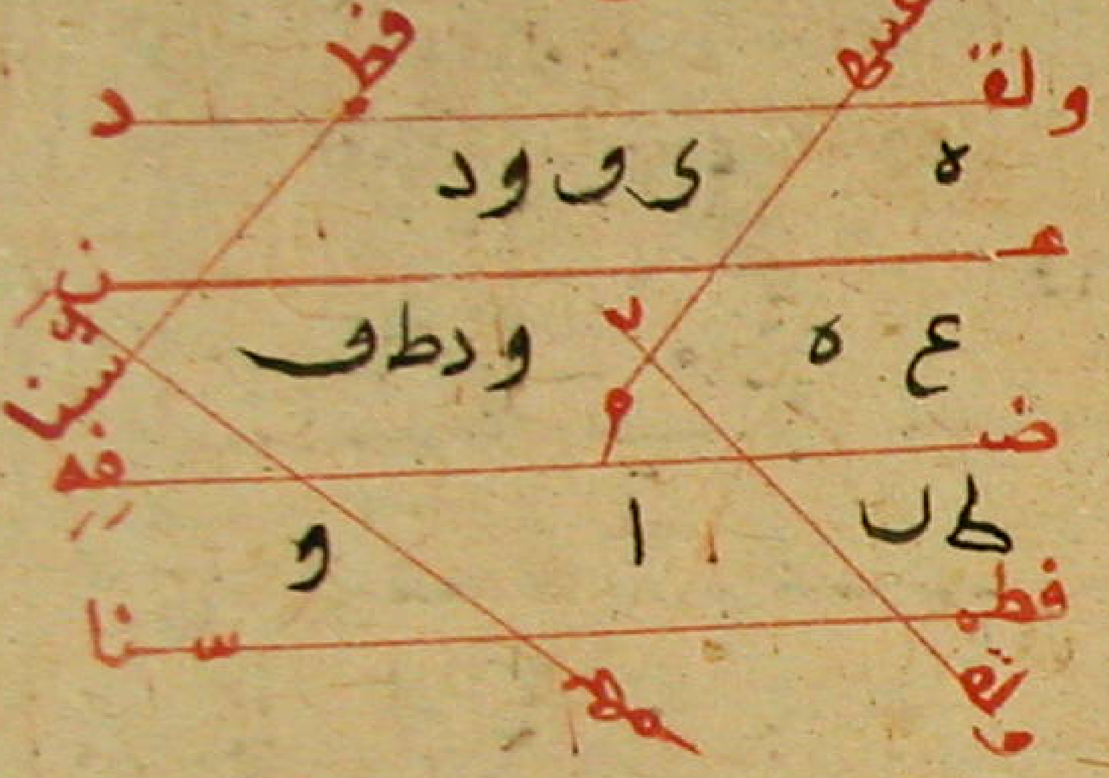
قوله تعالى انا ارسلنا عليهم صيحة واحدة فكانوا كهشيم المحتظر هذه الاية اذا رسمت



انوا

كا

كما ترى في شقف من الفخار والعتيت في التنور الذي يشوى فيه الفخار خرج كله مكسورا ومن تفهم وتدبر معاني الالفاظ قاس عليها ما يوافقها وتصرف في اسرارها فانهم تصب ان شاء الله تعالى قوله تعالى ولقد راودوه عن ضيفه فطمسنا اعينهم فذوقوا عذابي



ونذر هذه الاية لرد اعين الظلمة والسراق وللاخفا من الاعدا اذا رسمت هذه الاية في باب دار كان محفوظا لا يدخله لص او على صندوق لا يطرقه سارق ورسمه اذا كان بالعقرب بالدرجة الثالثة في الرابعة من الليل واذا كتبها انسان على فص عقيق احمر يوم الاحد قبل طلوع الشمس والقمر بالسرطان او بالحوت ناظر اليه سعد غير مقبول من نحس فمن لبسه لا يراه احد ما لم عند وان تكلم لان هذا الاسم مفرد يشير اليه وهذا امر لا يحصى ذكره فسبحان من وسع العبارات لعظيم المعاني قوله تعالى وما جعله الله الا بشرى لكم ولتطمئن قلوبكم به وما النصر الا من عند الله العزيز الحكيم ليقطع طرفا من الذين كفروا او يكبتهم فينقلبوا خائبين هذه الاية لرد العدو في الحرب ونزول النصر والتاييد من رب العالمين من نقشها في فص خاتم من ذهب يوم الجمعة عند الصلاة وبخر بعود وعنبر والقمر سالم من الاحتراق فمن لبسه ويوف

عدد قليل نصره الله على عدوه ومن اكثر من قراتها عند المخاصمة غلب عدوه وقهره بعون الله وقوته

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف
ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص
و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق
ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ
ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ
م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض
ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ

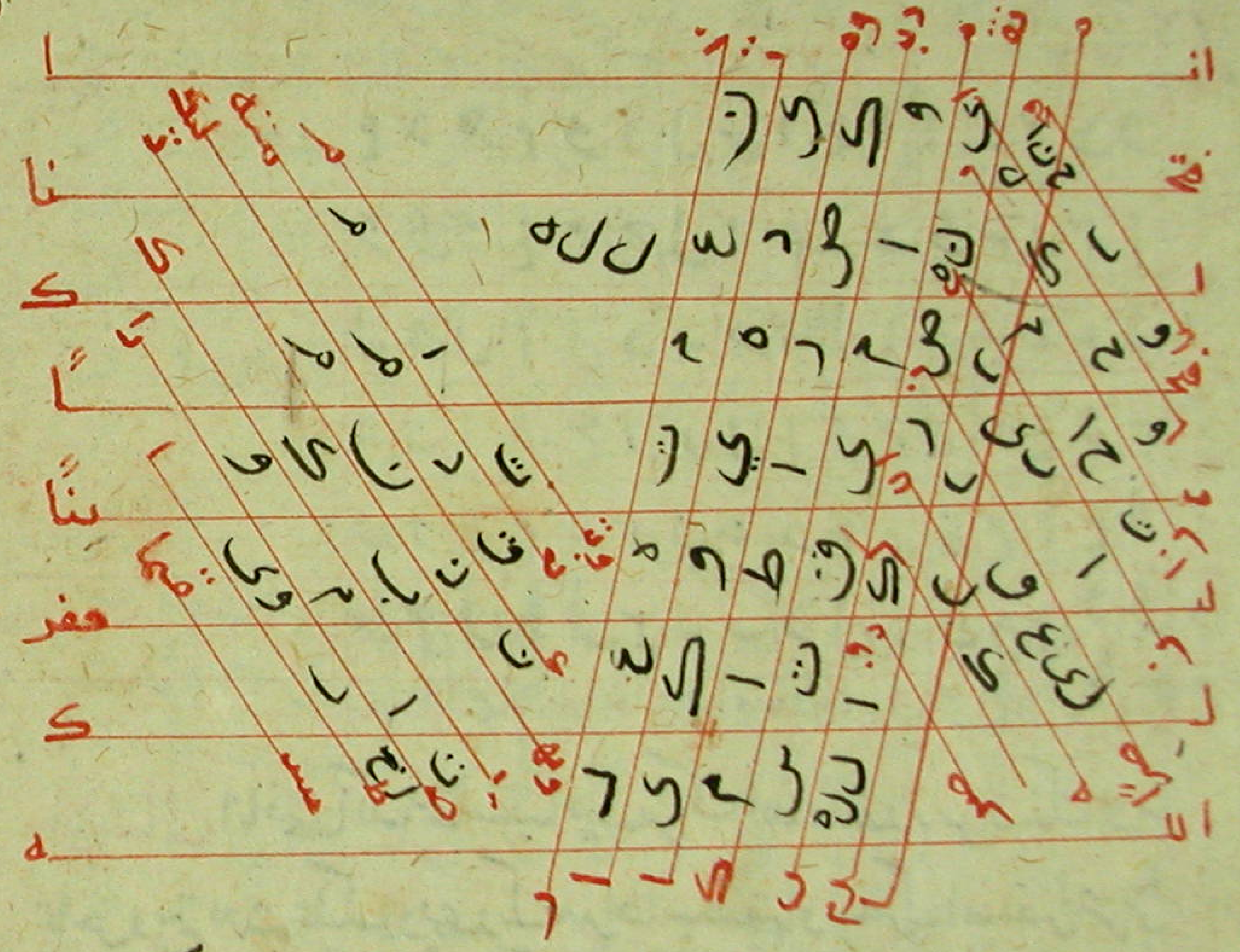
وزجر المكالنا في قوله تعالى سيهزم الجمع ويولون الدبر بل الساعة موعدهم
والساعة ادهى وامر هذه الاية في الخراب والشتات وهزم الاعداء وتشتيت
شملهم وتفريق كلمتهم وايقاع الخذلان بينهم من رسمها في لوح من الرصاص الاسود

في شرف زحل وحمله معه وطبع به على شمع وتلا الايتين على تراب كل سبع
مرات وعجنه بذلك الشمع والقاه في مكان قوم يجتمعون فيه افترقوا فيه
من حينهم واذا حملها ولقي العدو انهزم بقدرة الله تعالى وهذه صورته

ع	د	ه	م	و	ا	ل	س	ا	ع	ه	ا	د	ه	ي	و
و	ى	و	ع	م	ج	ل	ا	م	ز	ه	ي	س	ر	م	ا
ل	و	ن	ا	ل	د	ب	ر	ب	ل	ا	ل	س	ا	ع	ة
ه	د	ا	ة	ع	ا	س	ل	ا	و	م	ه	د	ع	و	م
ى	و	ا	م	ر	س	ي	ه	ز	م	ا	ل	ج	م	ع	و
ا	ل	ل	ا	ا	ب	ر	ب	د	ل	ا	ن	و	ل	و	ى

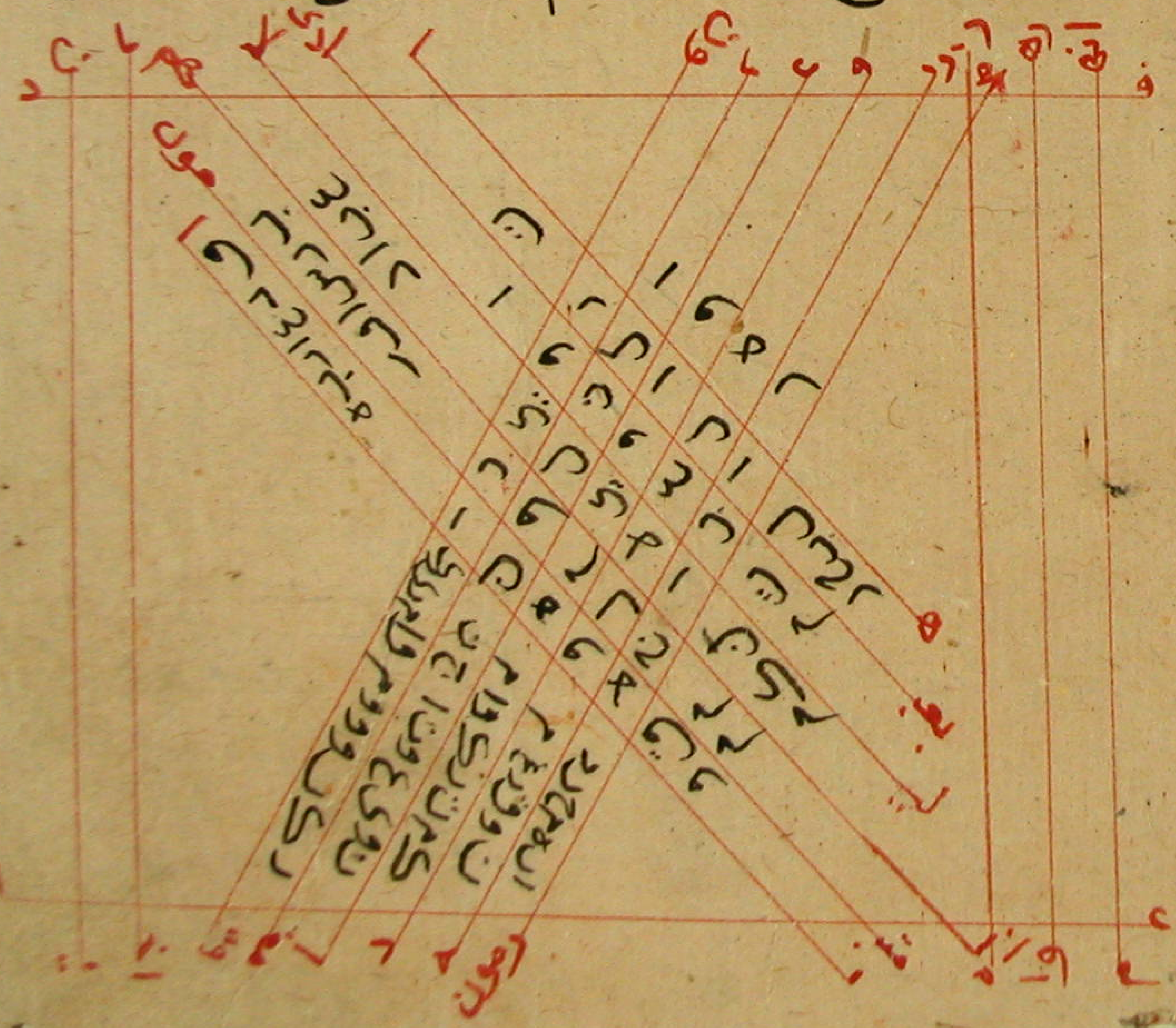
قوله تعالى انا فتحنا لك فتحا مبينا ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما
تاخر ويتم نعمته عليك ويهديك صراطا مستقيما وينصرك الله نصرا عزيزا
هذه الاية اذا اكثر من قراتها ضعيف قوي او ذليل عز او مغلوب انتصر
او يعسر عليه يسر الله عليه اموره وان رسمت في قدح من الخشب ونكتب
مائة مرة ومحا بماء قراح وغسل بها احد وجهه كان وجيها مكنا امينا محبوبا
محفوظا باذن الله تعالى وان كتبت على رق ظبي بزعفران وماء ورد ومسك

وعلقت على عضده اصاب قوة وجاها عند جميع الناس وكان منصورا على اعدايه
واذا رسمها فى علم وحمله فى الحروب رزق النصر على اعدايه ايضا وان رسمت بزعفران
فى ثوب امراة تعسر زواجها يسر الله زواجها وتزوجت سريعا بقدرة الله تعالى وعونه

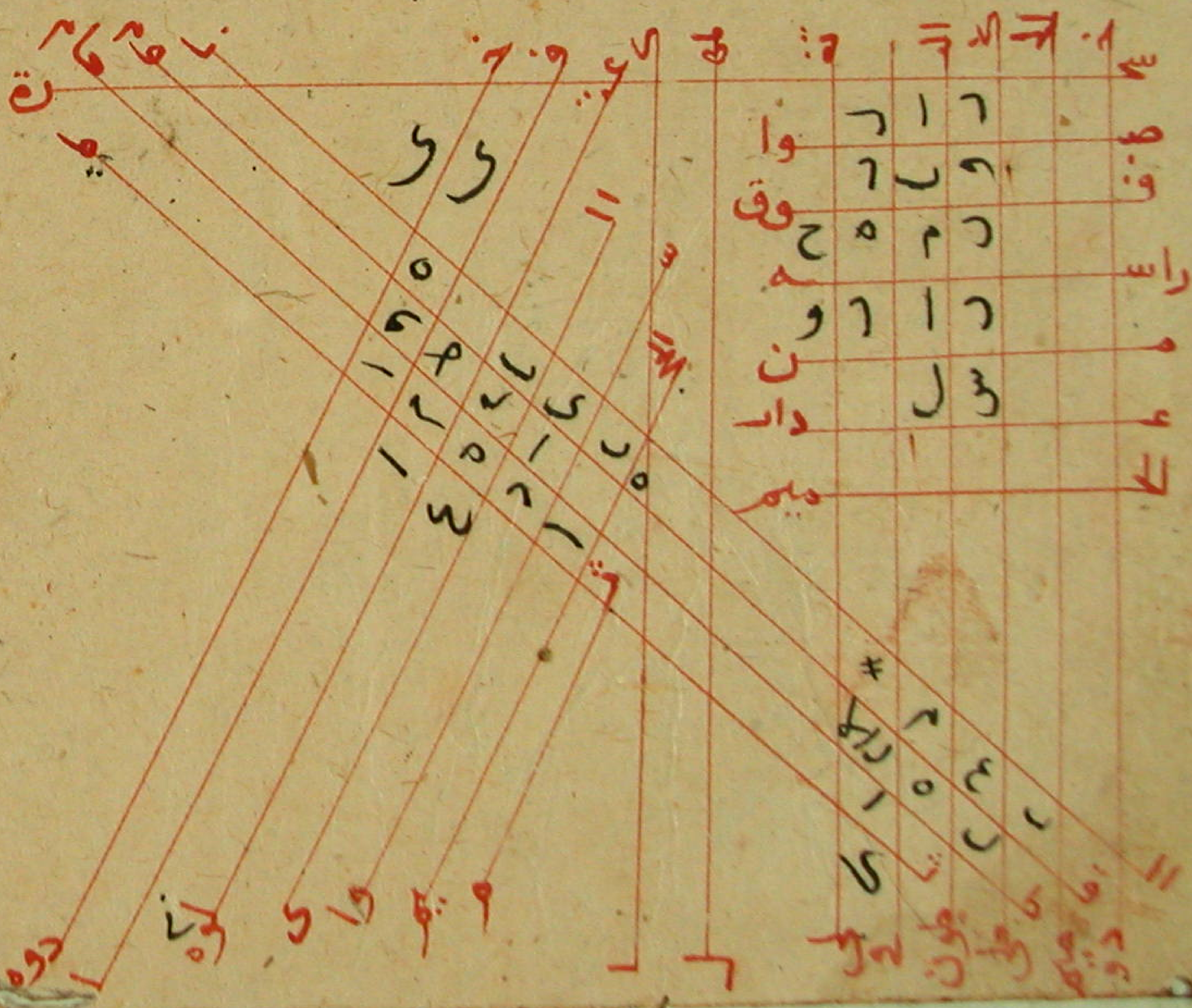


قوله تعالى اليوم نختم على افواههم وتكلمنا ايديهم وتشهد ارجلهم بما كانوا يكسبون
ومعها ان نشا ننزل عليهم من السما اية فظلت اعناقهم لها خاضعين هاتان
الايتان لعقد الالسنة وصمت الاعدا وخضوع الملوك والحكام والقا
الهيبة فى قلوب الناس اجمعين بحول الله وقوته وليس لها وفق ٥

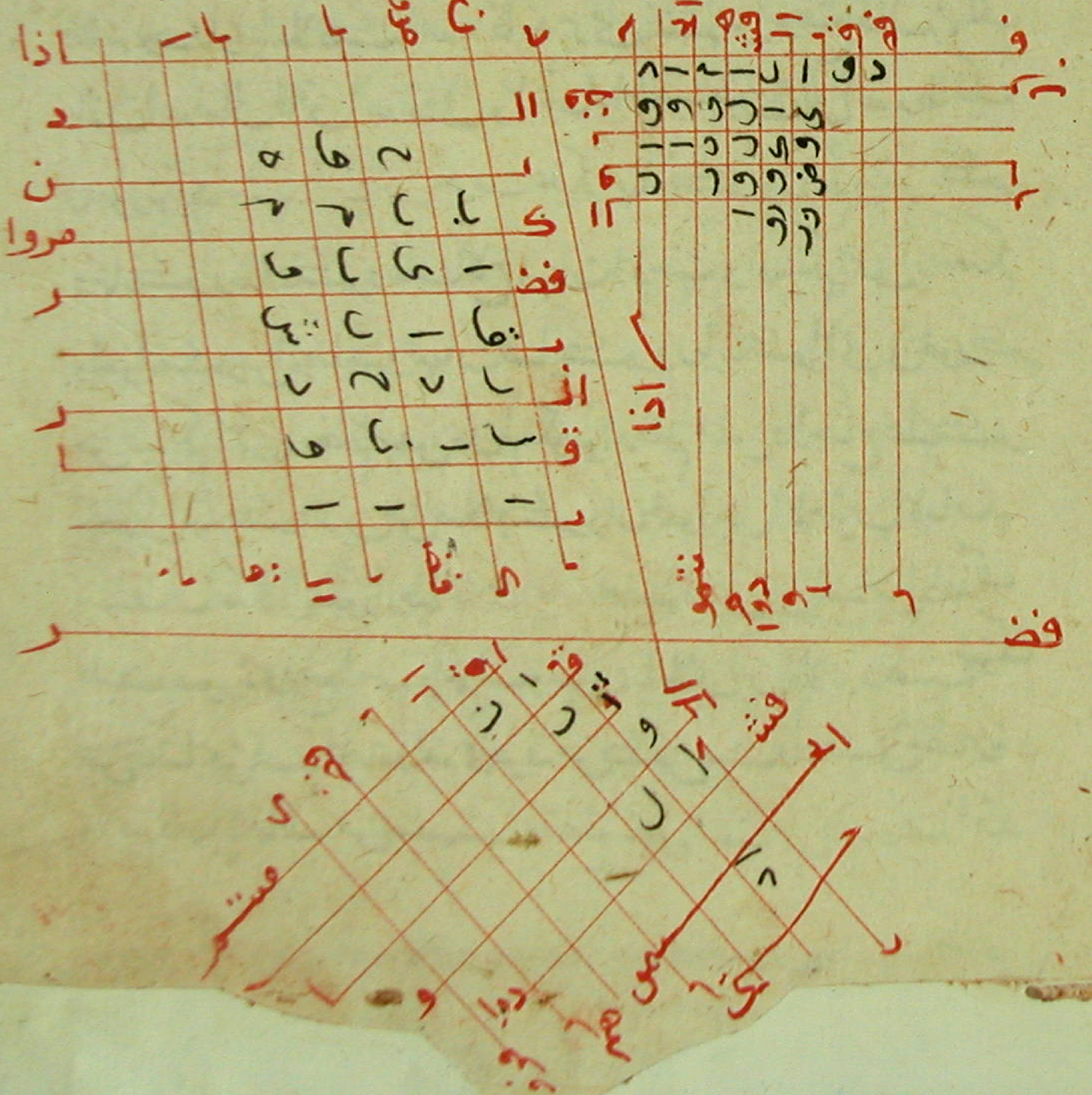
قوله تعالى فدعا ربه ان هولا قوم مجرمون فاسر بعبادى ليلا انكم متبعون
واترك البحر رهوا انهم جند مغرقون كم تركوا من جنات وعيون وزروع ومقام
كريم ونعمة كانوا فيها فاكهين كذلك واورثناها قوما اخرين هذه الاية
ايضا لمن اردت خروجه من بلده تلك بغير اختيار اذا اردت ذلك فخذ هوا
اسود فاقطع راسه يوم الثلاثا اخر الشهر فى احتراق القمر وارسم الاية فى قطعة
من جلد ظبى واذكر الذى تريد وقل بحق هذه الاسما يخرج فلان هاربا من
هذه المدينة فلا يرجع ثم خذ الراس والدم واحرقه وادفن ذلك الرق فى الطريق



الذى يريد يخرج عليها وخذ الغبار المحرق من الراس والدم وذر وقل هكذا
يخرج ويتمزق فانه يخرج من تلك المدينه او المكان من حينه ووقته بقدرة الله تعالى
فلا يخرج اليها ابدا مادام الرق مدفونا قوله تعالى ان شجرت الزقوم طعام الاثيم
كالمهل تغلى فى البطون كغلى الحميم خذوه فاعتلوه الى سوا الجحيم ثم صبوا فوق راسه
من عذاب الحميم ذق انك انت العزيز الكريم ان هذا ما كنتم به تمترون هذه
الاية تزيل الوجع الفارسى وهى القرسه العارضه للانسان من الصبيان وغيرهم
اذا اردت ذلك فارسم الاية فى قطعه من رق وارسم فيها الاية المذكورة والها

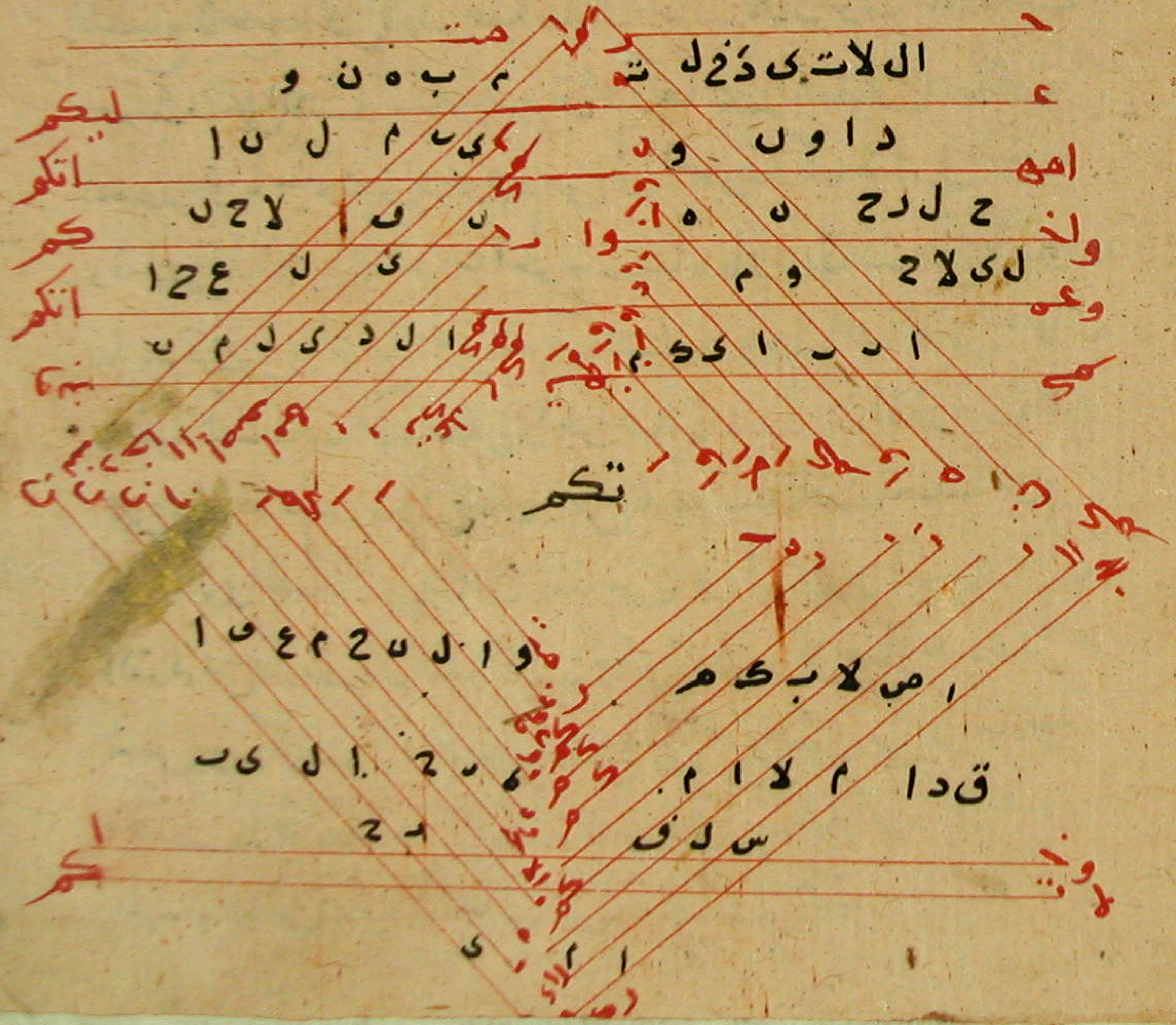


فى حقه من النحاس واطبع عليها بالحلتيت وقطران والفه فى عنق الصبى
الذى به القرينه اذا نام فانها تذهب عنه بحول الله تعالى وقوته ولا تعود
اليه قوله تعالى فاذا لقيتم الذين كفروا فضرب الرقاب حتى اذا اثخنتموهم
فشدوا الوثاق فاما منا بعد واما فدا حتى تضع الحرب اوزارها ذلك ولو
يشا الله لانتصر منهم ولكن ليبلو بعضكم ببعض هذه الاية للقتل
وانهاق النفس وتعجيل الهلاك من اراد ان يفعل ذلك مع ظالم فلياخذ



تراب الحوانيت الخاليه وقصبا من سقف الردم ويحرق القصب ويلقى رماده
مع التراب ويعجنه بدم فصاده يوم الثلاثا في ساعة الثالثة في السابع والعشرين
من الشهر ويصنع منه صورة من اراد هلاكه او سقمه لا يعاد زمنه شيا
ويرسم الاية على راسه ويوقفه امامه ثم يقول يا ملايكة القتل والعذاب
اهل هذه الاية عليكم بفلان الطاغي والقوا الصورة من مكان مرتفع
فاذا انكسرت وفسد شكلها فليقل هكذا ارم بنفسك يا فلان ابن
فلانه توكلوا يا ملايكة الله به فانه يرمي نفسه من موضع عال فيهلك
باذن الله تعالى فاتق الله تعالى ولا تجعله الا لمستحقه فان الله مطالبك
وصورته تقدمت قوله تعالى حرمت عليكم امهاتكم وبناتكم واخواتكم
وعماتكم وخالاتكم وبنات الاخ وبنات الاخت وامهاتكم الاتي ارضعنكم
واخواتكم من الرضاعة وامهات نسايكم وربايبكم الاتي في حجوركم
من نسايكم الاتي دخلتم بهن فان لم تكونوا دخلتم بهن فلا جناح عليكم
وحلايل ابنايكم الذين من اصلابكم وان تجمعوا بين الاختين الا ما قد
سلف ان الله كان غفورا رحيما هذه الاية لعقد الرجل عن النسا من اراد ذلك
فليصنع صورته ويضع اسمه واسم امه ويقول يا فلان ابن فلانه ذهبت شهوتك
عن النسا بحق هذه الاية ولفه في خرقة من كفن ميت وادفنه في مقبرة
قديمة فانها لا تمالك من نفسه شيا وتنقلع شهوة النسا من قلبه وهذا قد

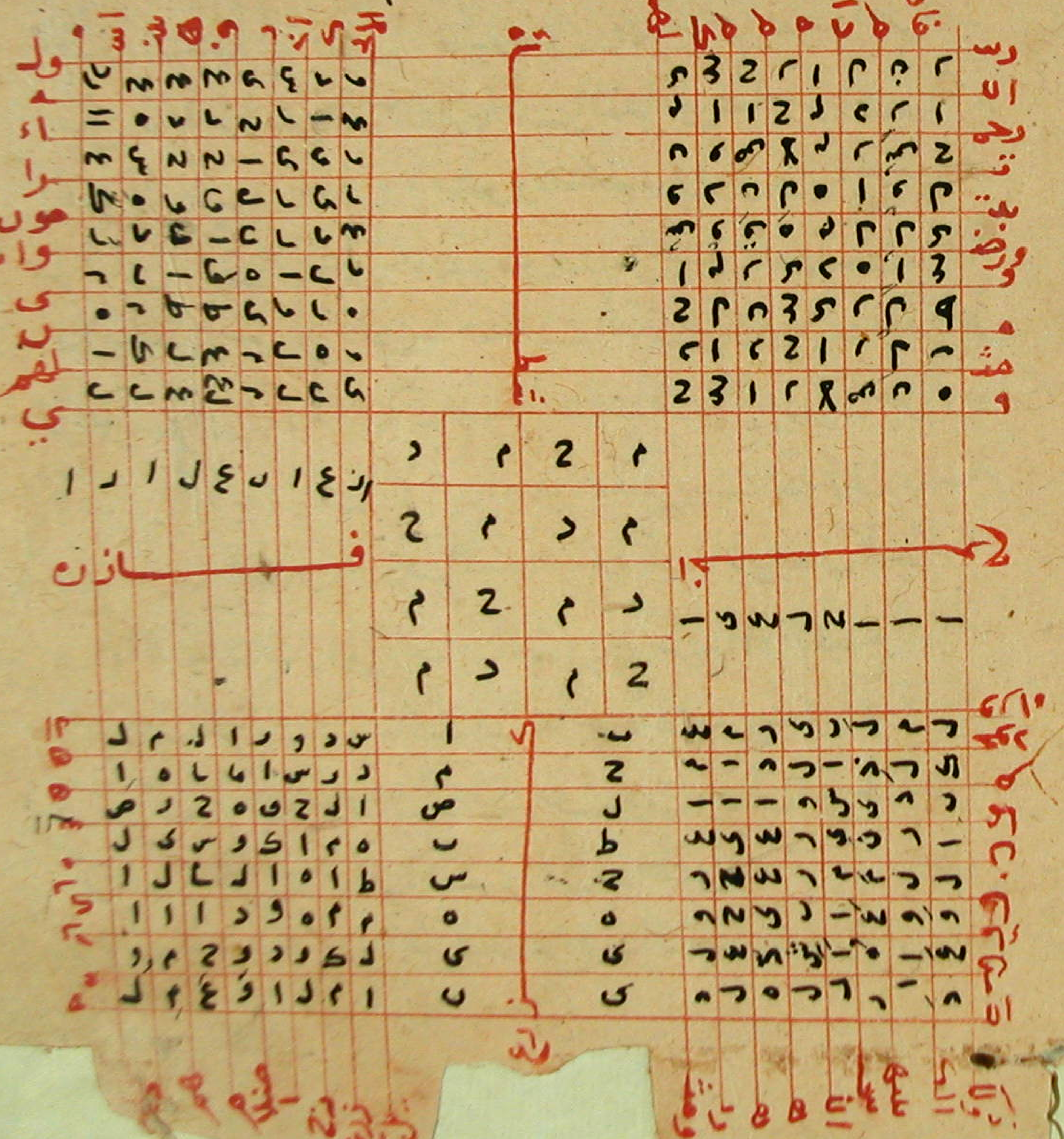
صنعه كثير من الرجال لما فاضت عليهم شهوة النسا فعملوا ذلك لانفسهم
وقد تعمل هذه الاية في البغضة والفراق فعلا عجيبا وهوان ياخذ الانسان
زفتا ويصنع منه صورة الرجل كاملا وكذلك ايضا تصنع صورة امراة
من القير الاحمر ويرسم الاية في رق بال ويلف الصورتين في موضعهما
فيفترقان فلا يجتمعان ابدا بقدرة الله تعالى وهذه الاية تعمل في اعمال



لان فيها احرفا متفرقات واحرفا مختلفات واحرفا قايمات واحرفا مزدوجات
واحرفا فاعلة واحرفا منفعلة وقد اكثر المتكلمون فيها اقوالا كثيرة وقالوا
هي اية الجمع لان الله تعالى جمع فيها سو سه واصحابه وذكرهم في موضعين
فاعلم ذلك وفيه ايضا فعل بان لمن اراد ان تقطع المحبة بين المراة وزوجها
فليرسم الاية باسم من راد واسم امه هذا اذا اراد ان مسافرا للفتلة والاهل
فليصنع كما صنع بالعمل الاول بعينا سه قوله تعالى محمد رسول الله والذين
معه اشدا على الكفار رحما بينهم تراهم ركعا سجدا يبتغون فضلا من
الله ورضوانا سيماهم في وجوههم من اثر السجود ذلك مثلهم في التوراة
ومثلهم في الانجيل كزرع اخرج شطاه فازره فاستغلظ فاستوى
على سوقه يعجب الزراع ليغيظ بهم الكفار وعد الله الذين امنوا
وعملوا الصالحات منهم مغفرة واجرا عظيما هذه الاية اذا رسمت بوفق
محمد صلى الله عليه وسلم في صفيحة من الذهب او الفضة البيضا يوم
جمعة بعد الصلاة ويكون النقاش طاهر البدن والثياب مستقبل
القبلة فمن حمل معه اصاب هيبة وقبولا وذل له كل جبار عنيد وكان
له من امور كلها فرجا ومخرجا وان صنع من الشمع صورة من اراد تذليله
وطبعت بالخاتم عليه والقيت الصورة في آنية فخار جديد واطبع
عليها بالجبس وادفن الاية في مجرى الماء فان المعمول لم يزل في محنة

ولو

ولو كان اميرا ولقد وقع لامية بن ابي الصلت امر مع بعض
الخلفا فغضب عليه وضاقت عليه الارض بما رحبت فصنع هذا
الخاتم ودخل عليه فقربه وادناه واسكنه الى جانب داره وكان
لا يصبر عنه وهذا صورة الوضع واعلم انه كان في الزمان القديم



ياخذون علومهم من التوراة وكانوا يستخدمون ملايكة
الكلام الاعجمي فلما نقل الى الكلام العربي تداولته ملايكة اللسان
العربي وهم حملة العرش واصحاب الصور راجعون قصاد الفعل
في العربي اكثر واسرع للاجابة فانتخبت هذين الاسمين من الفضل
الذي قد جمعا الاسمين الكريمين وهما الاسم المفرد واسم محمد
صلى الله عليه وسلم فلما جمعتهما بسر التداخل صار منهما هذا الخاتم
الذي لا يتكسر منه ضلع ولا قطر ولكنه متداخل وطبايع حروفه
مايلة الى الاعتدال على الحقيقة معدوم في كل الحروف غير الفرد
القايم الذي مثل الى الخلق في خطاب التنزيل وهو ذكره عز وجل
قل هو الله احد فاذا كان بهذا التقدير كان الاعتدال قليل الوجود
في ساير الحروف ما عدا الالف اذ هو الاصل ومنه التكون ومنه
وقع ساير اشخاص الحروف فلما رايت ذلك بالبرهان كان له
هذه التصاريف وهي اربعة وعشرون تصريفا اذ الطبايع اربعة
والحركات ثلاثة والاشخاصات ثمانية فاذا ضربت في الحركات
بلغت الى التصريف وهو اربعة وعشرون وذلك على عدد
ساعات الليل والنهار فاعلم والان اذكر التصاريف وصفة
الاعمال **التصريف الاول** فمن ذلك من اراد استحضار روح فلياخذ

ثوبه ويرسم فيه الاسم يوم الجمعة بعد الزوال ويكتب فيه
ياتي فلان ابن فلانة ويعلق ثوبه الى الريح فانه يخرج من موضعه
ويأتي الى ذلك الموضع باذن الله تعالى **التصريف الثاني** اذا اردت
صرف اي عارض شيت من اي عرض كان تأخذ قطعة من جلد اسد
وارسم فيها الاسم كما يجب يوم الثلاثا في الساعة الحادية عشر منه وتبخر
بقسط وادخن وشيطرج وعلقه على العرض الذي تريد فانه
ان قادر به احترق بعون الله تعالى **التصريف الثالث** اذا اردت
ان تحتجب عن اعين اللصوص تأخذ قطعة من جلد ارنب وادبغه
بحنا وزيت بطالع الساعة الثامنة من يوم السبت والقمر في الحادي
عشر من العقرب والمريخ مثلثه فان من امسكه لا يبصر بوجه من الوجوه
ابدا مادام عليه **التصريف الرابع** اذا اردت ان ياتي بالمرض الى من اردت
تأخذ اسمه واسم امه واصنع صورة من آنك وارسم فيها الاسم وقل يمرض
فلان وتلقي الصورة في النار فان الحمى تاخذه من حينه ووقته بقدرة
الله تعالى **التصريف الخامس** اذا اردت ان تاتي بالصواعق على
اي ملك اردت تأخذ طينا احمر وصور منه صورة من اردت من
الملوك ثم خذ الصورة وارسم فيها الخاتم وقل محمد رسول الله والذين
معه اشدا على الكفار رحما بينهم تراهم وكرر الكلام وقل ارسل

الصواعق على فلان الملك فانا لا اراجيف والصواعق تاتيه باذن الله
تعالى التصريف السادس اذا اردت ان تدخل على ملك تخافه تخذ قطعة
من الفضه البيضا وارسم فيها الخاتم المذكور يوم الجمعه عند الاذان وادخل
عليه فانه يذل ويخضع ولا يستطيع لك دفوعا غير السمع والطاعة باذن
الله تعالى التصريف السابع اذا اردت ان تعطف قلب المراة على زوجها
والملك على خادمه والسيد على عبده والرجل على امراته تخذ شمعا معصورا
اوقد على عرس واصنع منه تمثالين والق اسم الرجل في صدر المراة
واسم المراة في صدر الرجل وارسم الخاتم في رق غزال بزعفران وماورد وبخر
بمسك وعنبر وورق ورد احمر وضع الصورتين وجوههما لبعضهما
البعض ولفهما في الكتاب وادفنهما في البيت الذي هما فيه فانهما يأتلفان
باذن الله تعالى التصريف الثامن هذا المراد رد المسافر عن سفره وامساك
المراة عن الزواج وعقدها عن الوطي تخذ عظم شاه سودا وارسم فيه الاسم
وبخره بوشق وحلتيت وقل رجع فلان من سفره فلا يقدر على السفر البته
وكذلك في الباقي التصريف التاسع اذا اردت امساك السفينه عن السفر ايضا
تخذ رصاص شبكه وصور منه صورة حوت وارسم فيه الاسم وقل يحبس هذه
السفينه عن السير وتبخرها ببزر القرطم والزفت الابيض والقها
يوم الاربعا بعد صلاه العصر بجانب السفينه فلا تتحرك ما دام فيها

التصريف العاشر اذا اردت ان تصدع راس من شئت تخذ من اثر والقه
مع تراب احمر ومن تراب الاجبار ولته بدم تيس اسود وصور منه صورة
من اردت تكون راسه راس حية واكتب اسمه واسم امه على الراس وعلى
صدره الاية وادفنها تحت مكمده الكماد او تحت زبرة الحداد فانه لا يستطيع
وضع شي على راسه من شده الوجع فيه ويحس كانه يضرب بالمطارق
ولا يحله ويغسله غير زوال الصورة فاعلم والله تعالى اعلم التصريف
الحادي عشر اذا اردت ان تمطر موضعا تخذ اربع صفايح من الحديد وارسم
الاية المذكورة وقل يارب بفضل محمد وابي بكر وعمر وعثمان وعلي يا مجيد
يا حميد يا محمود ائتي بالمطر انك انت الوهاب وادفن كل صفيحه في ربع
من ارباع الموضع وقل بحق ما فيه ات بالمطر انك انت القادر الذي يقول
للشي كن فيكون فان الارض تمطر باذن الله تعالى ورحمته التصريف الثاني عشر
لعمارة الحوانيت والفنادق والحمامات اذا اردت ذلك تخذ حجرا ابيض
من الموضع الذي تريد عمارته وارسم فيه الاية واسم الموضع وبخره بلوبان
وحب الريحان وادفن الحجر في اساس الموضع فان الناس يجتمعون اليه من
كل موضع باذن الله تعالى التصريف الثالث عشر في زوال الحميات ايضا
من البلاد وطردها عن ذلك الموضع ومن فيه اذا اردت ذلك تصور صورة
جارية من شمع اخضر وبيدها صفيحه من حديد تنظر فيها وفيه الاية

مرسومة وماخرها اذهب الحما والوبا من هذا الموضع انك انت مذهب البلا
قادر على كل شي وانت على كل شي قدير وتدفن الصورة في باب المدينة
وقل الله الله الله فانه لا يمر بها احد الا وذهب حماه باذن الله تعالى **تعريف اخر**
في اذهاب الخلد من الخيل والمغل اذا اردت ذلك فارسم الاية كما تجدها في
لوح من الرصاص القلعي يوم الثلاثا الخامس والعشرون من الشهر والقمر
بالعقرب ساقط وبمحاه بزيت وتدهن به الخلد والمغص فيكون ذلك قال
برء بعون الله تعالى **التعريف الرابع عشر** اذا اردت ان تبطل جاسة رجل
تاخذ طينا احمر واعجنه على اسمه بشي من برادة حديد ودم سلحفاه بريه يوم
الثلاثا اول ساعة من النهار وارسم اسمه على راسها وارسم الاية في ظهرها واوقف
الصورة قبالة وجهك في بيت مظلم وبخرها بحلتيت وكبريت وسحيق كان
اربعة ايام كل يوم مرتين عند طلوع الشمس وعند غروبها وكذلك عند
الليل فاذا كان صبيحة السبت تاخذ في يدك سكين حديد ما سحر في شي من
الاعمال واتي الى الصورة واضربها بتلك السكين وانت تقول خذها من
يدي يا فلان ابن فلانة ولف الصورة في خرقة سودا وصل عليها صلاة
الجنان وانت تتلو الاية وانت تقول يعجب الزراع ليغيظ بهم الكفار
وتقف هنالك وتدفنها في الما الراكد يبطل حواسه عن الحركة باذن الله تعالى
ولا يستطيع نهوضا ولا تصرفا بقدرة الله تعالى **الخامس عشر** في ارسال الريح

والمغل

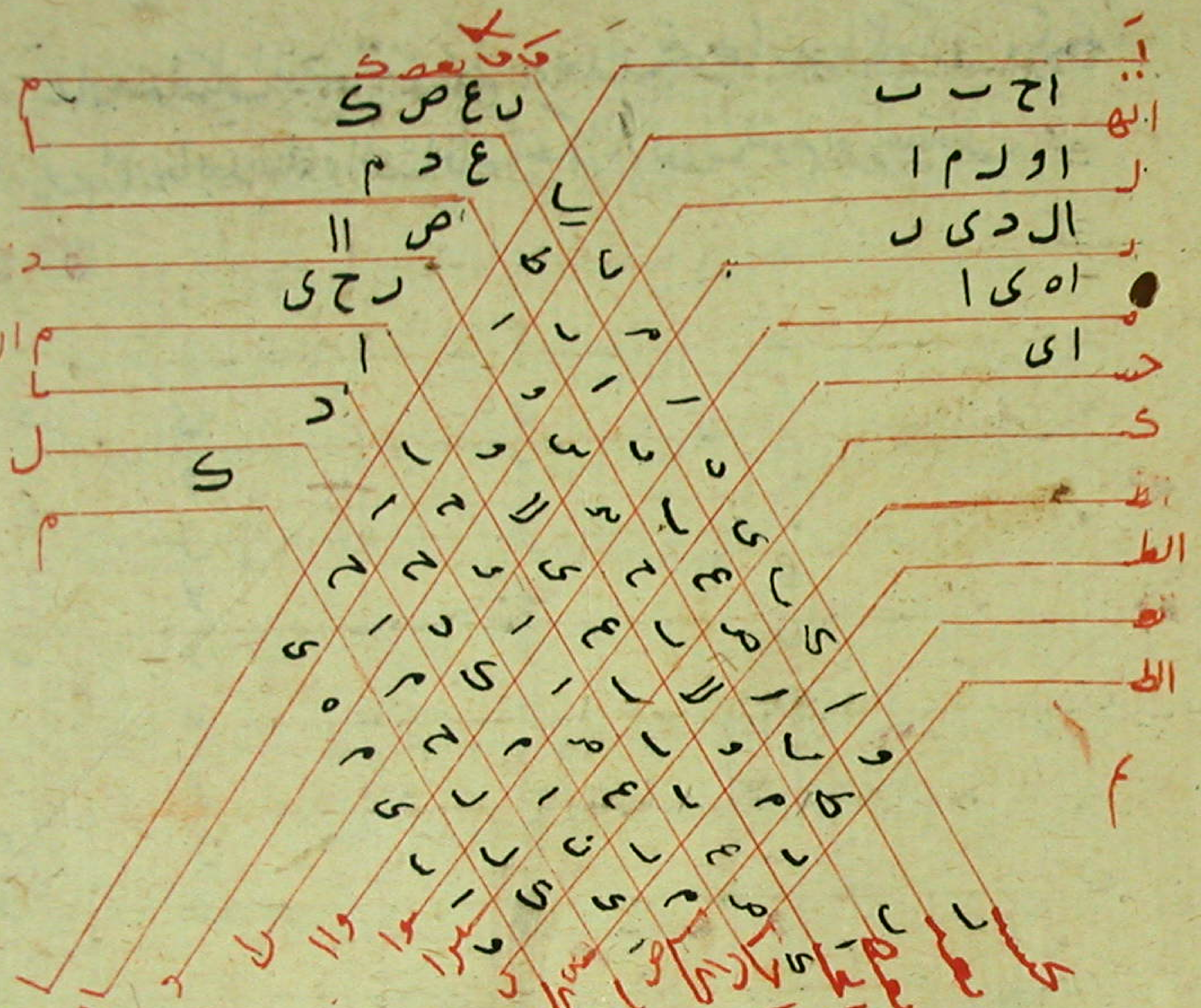
من اي موضع شئت اذا اردت ذلك ايضا فارسم الاية كما رايتها على لوح من
الساج يوم الجمعة عند غروب الشمس وقل يا ملايكة الاقطار يا عباد الله
افعلوا ما تؤمرون بحق الحق ونور الفلق والبرق ات سريعا وارفع اللوح
فاذا اردت هيجان الريح وارساله الق اللوح منصوبا في يدك الى الجهة وقل
الكلمات المذكورة فانه يبعث من ذلك الموضع الذي استقبلته باذن الله تعالى
وقدرته **السادس عشر** لمن اراد ان يذهب بمنام احد حتى لا ياتيه البتة فلياخذ
من اثر الشي ويلعقه مع موم احمر ويصنع منه صورة المذكور كامل الخلقة ويكون
راسه راس فرس وارسمه وارسم اسمه على الراس والخاتم على الصدر وقل
اذهب المنام من عينيه ولا سنة الكرا والق الصورة في الدخان فانه لا ينام
المعمول له ما دامت الصورة هنالك بقدرة الله تعالى **السابع عشر** لمن اراد ان يعقد
عنه الجذام فلا يصيبه فليرسم هذه الاية كما تقدم في قطعة من طين قيموليا معجون
ببياض البيض في ساعة عطارد من يوم الاثنين وترسم الاية وتقول بحق
هذا الاسم اوقف اللهم هذه العلة من هذا الجسد الضعيف انك تعالى
لما تريد وتحله بدهن زنبق وتاكل منه جزا يوم الجمعة بعد الساعة الثانية
والاخر بعد الثامنة والاخر بعد العاشرة والاخر عند غروب الشمس
وتستقبل القبلة وتقول محمد رسول الله سبابة محمد فان العلة تقف او
تذهب باذن الله تعالى **الثامن عشر** اذا اردت ان تهتدي في السفر

وتهتدى الى موضع اردته فى اقرب وقت باذن الله تعالى تخذ اوراق
السروج يوم الثلاثا عند غروب الشمس وارسم صورة الاية على ما تقدم
فى ثلاثة اوراق نيل محلول بماورد واحمل الاوراق الثلاثة واحدة على فخذك
والثانية بين كتفيك والثالثة فوق راسك ولا تتكلم واستقبل الموضع
الذى تريد وسر اليه فانك تاتى الموضع الذى تقصده سريعا او تهتدى
اليه باذن الله تعالى التاسع عشر اذا اردت سكون البحر عن راكبه تخذ
صفيحة من الحديد وارسم الاية المذكورة وقل بحق هذه الاية يسكن البحر
وتبخر الصفيحة بوبر الثعلب وقشر الحماض والليمون وتلقيها فى البحر
فانه يسكن من هيجانه ويبطل ولا يوثر فيه الريح باذن الله تعالى التعريف
العشرون من اراد زوال احد من الملوك من مملكته وكذلك الحكام فانظر
القمر اذا كان مع المريخ او مع زحل تخذ ذريعة النبج وشيا من الخشخاش
الاسود وشيا من الحلتيت وبقدر الجميع اربع مرات من الوشق وبقدر
الجميع شمعا واصنع منه صورة خنزير بطالع القمر وهو فى العقرب وترسم
اسم الملك والوالى بين السه وارسم الاية على ظهره وتبخره بكندس وكندر
ولاعيه وقل يا مجيد يا حميد يا مهلك يا مدرك يا دايم انت الدايم على
الاطلاق ان رسم هذا عن الولاية واهلك يا مهلك يا مهلك يا مهلك
وتلقى الصورة فى موضع مدفونة فانه يزول عن رتبته تلك ويخزم حاله

ويفسد

ويفسد امور الحادى والعشرون فى نقل من اردت من بلد الى بلد اذا
كان المذكور فى بلد لا تعرف تخذ اربع خرق من قطن خام وصور
فيهما الخاتم وفى الجهة الاخرى صورة المذكورة وقل هذا فلان
ياتى الى فلان حيث كان وعلق خرقة على عود رمان حامض وبخر
بالعود والغالية فان المذكور ياتى من حينه باذن الله تعالى
الثانى والعشرون اذا اردت ان تجرى دم من احببت من الرجال
والنسا تخذ لوحا من الرصاص القلعى وارسم فيه الخاتم المذكور وقل
يا مهلك اهلك فلانة او فلانا بالدم الجارى انك انت الفعال لما
تريد وتلقى الصفيحة فى الما الجارى فان دمه يجرى باذن الله تعالى
الثالث والعشرون اذا اردت قطع الحديد عنك تخذ قطعة من الفضة
البيضا وارسم فيه الخاتم يوم سبت فى شرف زحل والقمر فى الثور
بالدرجة الثالثة طالع بافق المشرق وصور فيه الملك وقل ينعقد
الحديد عن فلان بقدرة الله تعالى وتدخل الحروب ولا يقع حديد
بيدك فيقطع لك جلدا ما دام معك التعريف الرابع والعشرون
اذا اردت استجلاب الجند الى الملك ومحبتهم اياه تخذ
لوحا من الذهب الاحمر وارسم فيه الاية المذكورة والقمر
بالنور بالدرجة الثالثة طالع بافق المشرق وصور فيه صورة

الملك وقل هذا فلان الملك بحق هذه الاية الف على محبته
قلوب رعيته وخدامه من الاجناد انك جامع الناس ليوم
لاريب فيه ويمسكه عنده في موضعه ويبخر بكندر
وعنبر ليلة الجمعة فان الرعية تاتيه وتثبت ملكه
بعون الله تعالى قوله تعالى يايها الذين امنوا اجتنبوا
كثيرا من الظن ان بعض الظن اثم ولا تجسسوا ولا
يغتب بعضكم بعضا ايحب احدكم ان ياكل لحم
اخيه ميتا فكرهتموه واتقوا الله ان الله تواب رحيم
هذه الاية لقطع النميمة والشناعة من اراد ذلك فلياخذ من
اطراف اظفار العشرين يقصهم يوم السبت قبل طلوع الشمس
وشيا من شعر الراس واش وثيابه ويحرق الجميع ويعجن
بلعاب بزر قطونا وشي من تراب النمل ويصنع منه تمثالا صورة
رجل ويرسم اسمه واسم امه على راسه والاية على ظهره ويدفنه
في موضع لا يدركه خراب ويقول عند ذلك الاية اقطع الشنعة عن فلان
ابن فلانة بقدرة الله تعالى وهذه الاية ايضا لها فعل اخر وهوانه من رسمها في
باطنة خضرا وقال بحق هذه الاسما ازل الغيرة من قلب فلانة ويمحاها بالما
ويسقيها للمذكورة فلا تدركها الغيرة ابدا بعون الله تعالى وقدرته وهذه صورته



قوله تعالى يايها الذين امنوا ان جاكم فاسق بنبا فتبينوا ان تصيبوا
قوما بجهالة فتصبحوا على ما فعلتم نادمين واعلموا ان فيكم رسول الله
لو يطيعكم في كثير من الامر لعنتم ولكن الله حبب اليكم الايمان
وزينه في قلوبكم وكره اليكم الكفر والفسوق والعصيان اولئك هم
الراشدون هاتان الايتان لزوال الظلم عن الحاكم والسلطان اذا اردت
ذلك فخذ اربعة احجار من مسجد وارسم فيه الايتين وادفن الاربعة الاحجار

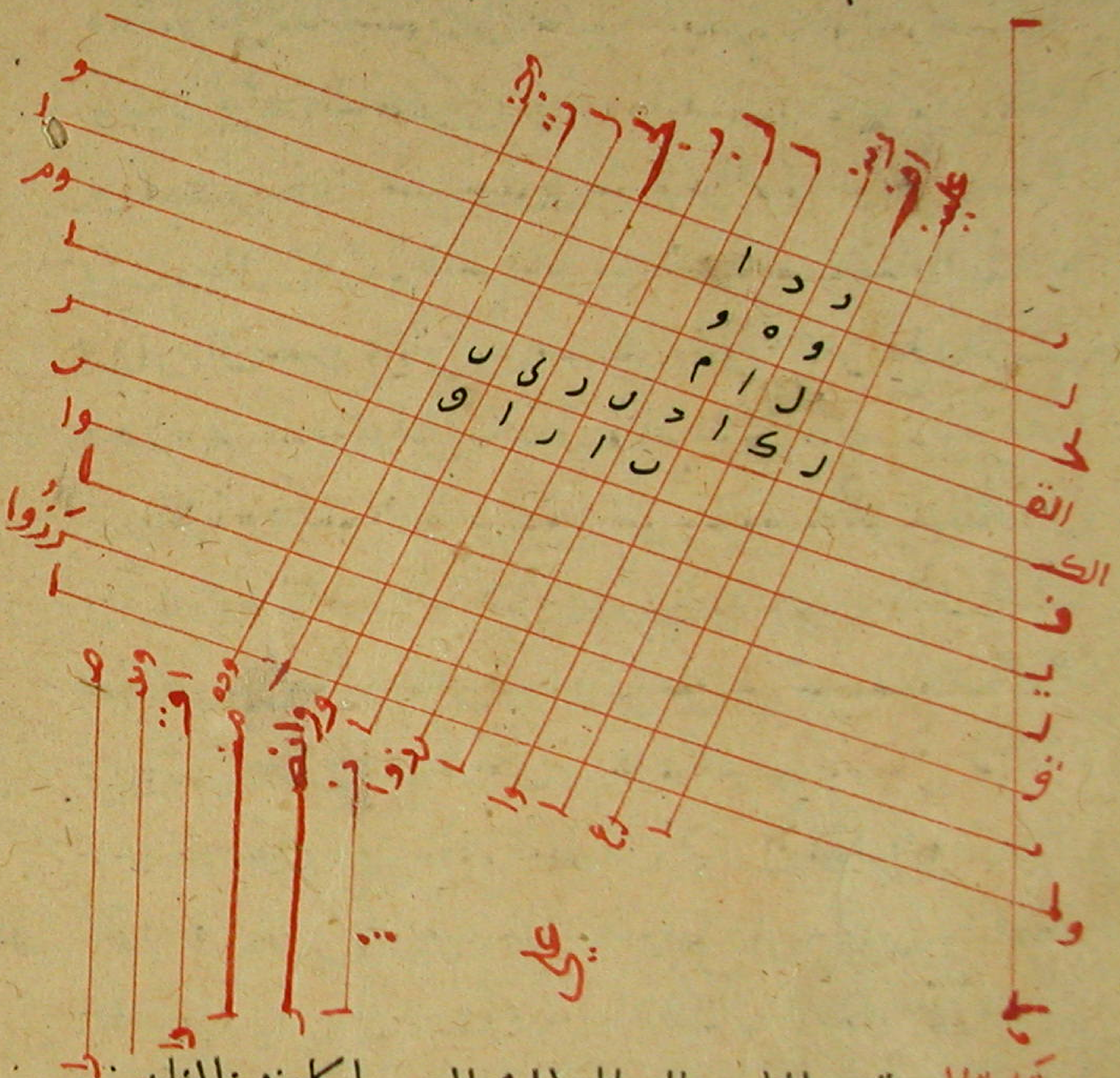
وادفنها في

في اربعة اركان الموضع الذي يحكم فيه بعدان تبخرها بمصطكا وكندر ويكون ذلك
يوم الاربعا بعد صلاة العشا فانه لا يحكم الا بالعدل لقوم بعز الله تعالى وهذه صورته



قوله تعالى وما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل افاين مات او قتل
انقلبتم على اعقابكم ومن ينقلب على عقبيه فلن يضر الله شيا
وسيجزي الله الشاكرين هذه الاية اذا نقشت على خاتم من الحديد
يوم سبت في ساعة الشمس وهي في شرفها والقمر في النور فمن لبسه
واشار به الى مكان فيه طلسم انحل منه طلسمه باذن الله تعالى وان
اشار به الى مصروع افاق وان طبعه لمراة على خاتم من شمع وتحزمت به
ذهب عنها الدم وقد قيل انها تذهب بالماء ولم اشاهد منه ومن اخذ
هذه الاية وكتبها بمداد في ذيل المسحور من النسا انحل سحرها وبطل
وان رسم في دار لم تدخلها حية ولا عقرب ولا حيوان موذي باذن
الله تعالى وان تكلم به على قوم اجتمعوا على سحر لم ينفذ لهم من سحرهم
شي وقد ذكرت هذه الاية في غير هذا الموضع قوله تعالى ولما برزوا
لجالوت وجنوده قالوا ربنا افرغ علينا صبرا وثبت اقدامنا وانصرنا على
القوم الكافرين فهزموهم باذن الله وقتل داود جالوت واتاه الله
الملك والحكمة وعلمه مما يشا هذه الاية لقتال الاعدا وملتقى العساكر
ولهزم الاعدا والظفر بهم والثبات في الحرب من رسمها في علم احمر بمداد ابيض
يوم الجمعة عند الزوال والقمر في برج ثابت مسعود غير ناظر الى نحس فاي قوم
اقبلت الراية عليهم وذكرت الاية انهزم ذلك العدو ووقع الرعب في قلوبهم

وانكسرت همتهم وخذلوا بعون الله تعالى ولم يثبتوا القتال ولا حرب وهذه صورته



قوله تعالى وتفقد الطير فقال ما لى لا ارى الهدهد ام كان من الغايبين
لاعذبنه عذابا شديدا او لاذبحنه او ليأتينى بسلطان مبين فمكث غير بعيد
فقال احطت بما لم تحط به وجيتك من سبا بنبا يقين انى وجدت امراة

تملكهم واوتيت من كل شى ولها عرش عظيم وجدتها وقومها يسجدون
للشمس من دون الله وزين لهم الشيطان اعمالهم فصدهم عن السبيل
فهم لا يهتدون الا يسجد والله الذى يخرج الخبء فى السموات
والارض ويعلم ما يخفون وما يعلنون الى قوله تعالى واتونى مسلمين
هذه الايات منها تصاريف عدة فمنها انه من رسمها فى مرآة هندية
يوم سبت او شهر وتكلم اربعة الاف مرة انه من سليمان وانه بسم الله
الرحمن الرحيم الا تعلوا على واتونى مسلمين فاذا اراد احضار احد من
الملوك الارضيه دعاه باسمه وقال ايت يا فلان فانه يراه فى تلك المراة
ويخبره بما اراد وله فعل اخر انه من صنعه فى خاتم حديد وطبعه على شمع
وشمه مصروع اتاه دليلا فساله عما شيت واحكم بما شيت ترى ما تريد
من التحكيم فى الاعراض الصعاب وان وضعته على راس مصروع افاق
بقدرة الله تعالى وان وضعه على راس مسحور زال عنه السحر وله فعل اخر
فى اطفا غيظ الصدور واذهاب الحقد والغل من القلوب وهو انه من
رسمها فى رق جديد بزعفران وماورد ومسك وبخره بعود وند واقبل الى
من شا انطفى غيظه فى صدره باذن الله تعالى وله فعل اخر ان هذه الايات ما كتبها
احد فى خاتم من الفضه او الذهب ان امكن وامسكه احد راى فى منامه احوال
العالم جميعه وكشف له ما غيب عن الناس بحول الله وقوته وله فعل اخر

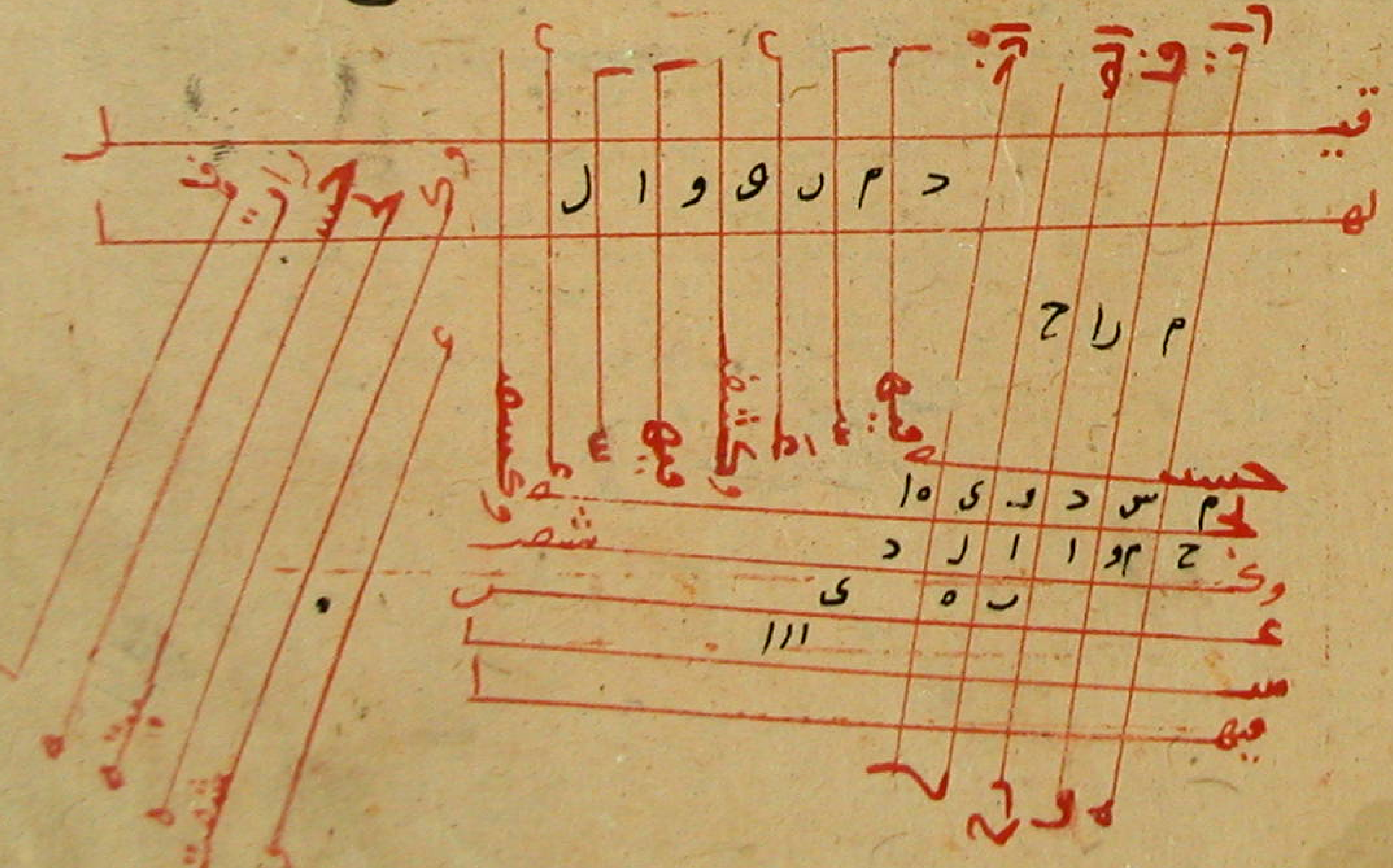
بفتح النون
وَالنَّدُّ من الطيب
ليس بعود صح

ان من رسم هذه الايات فى تصدير شبه صحفه فى شرف القمر والشمس

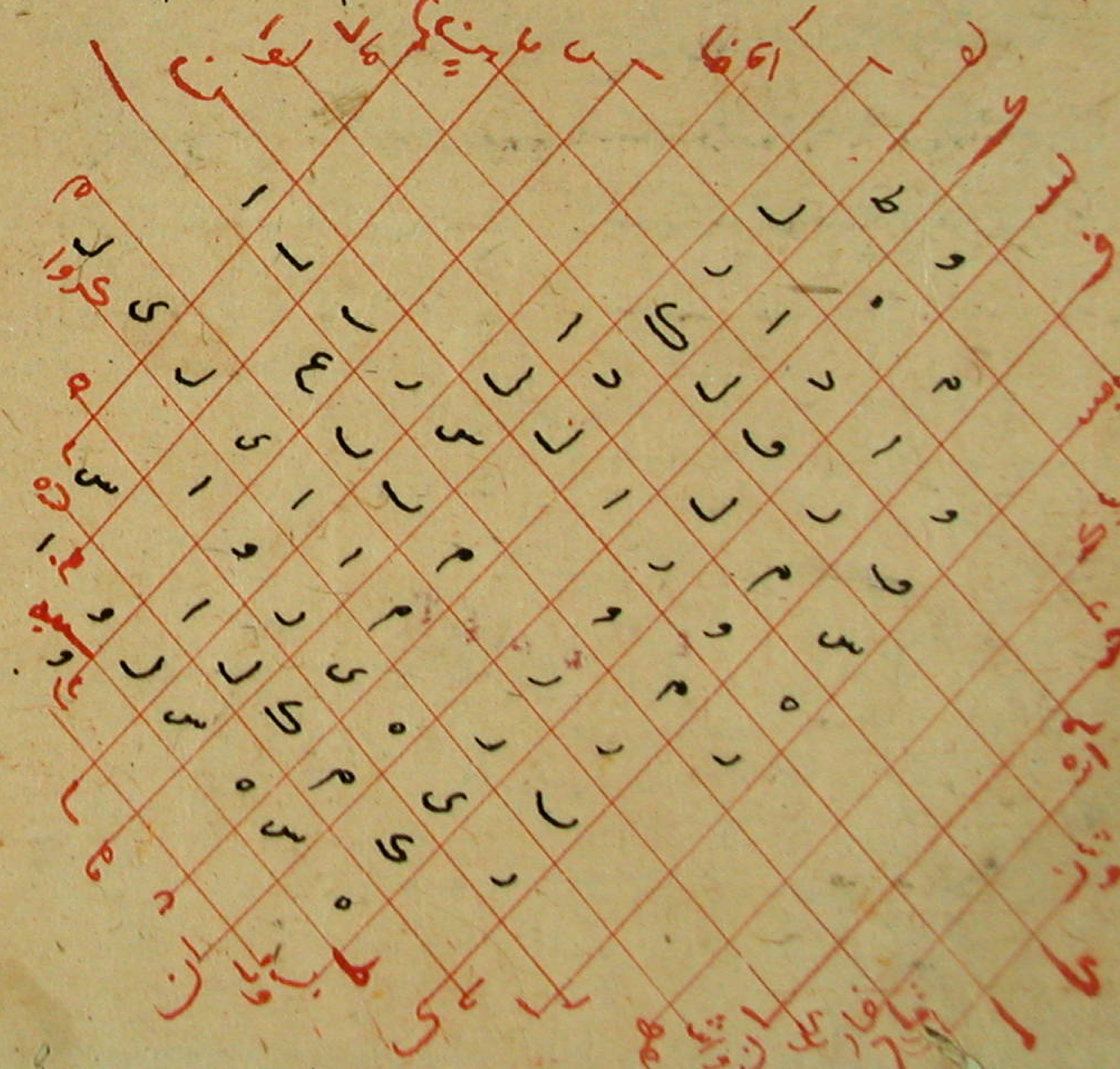


وعليها

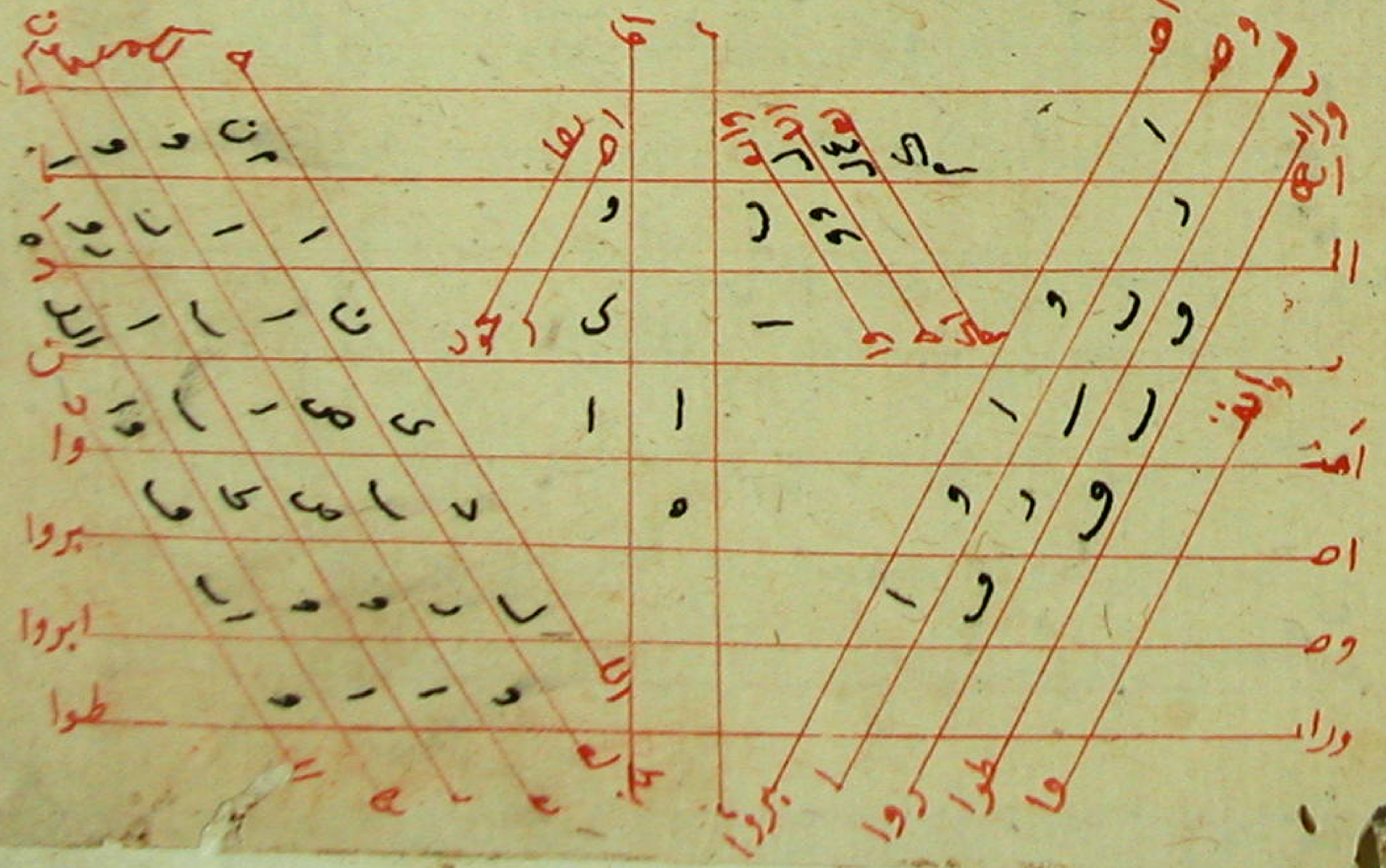
وحملها طالب كشف امور الكنوز والدفاين والمعادن اصاب الحق ولا يخطى فى كلام يبتغى ولها ايضا نقل اجزا اذا رسمت فى صفيحة من العود السالم عن التعقيد وعمل فى جوانبه نوح واولاده سام وحام ويافث فى الاربعة الاركان وسمر فى وسطه مسمارا وحمل على الاصابع دار الى المتهوم ووقف عنده وهو ركن نوح عليه السلام وتقول فى اجزا الاية اذا تلوتها احزج التهم بالذى يخرج الخبء فى السموات والارض ويعلم ما تخفى وما تعلن الله لا اله الا هو رب العرش العظيم فاعلم ذلك قوله تعالى قيل لها ادخلى الصرح فلما راته حسبته لجة وكشفت عن ساقيها قال انه صرح ممرد من قوارير قالت رب انى ظلمت نفسى واسلمت مع سليمان لله رب العالمين هذه الاية للكشف وهو ان تاخذ اربع شقاف من الطريق



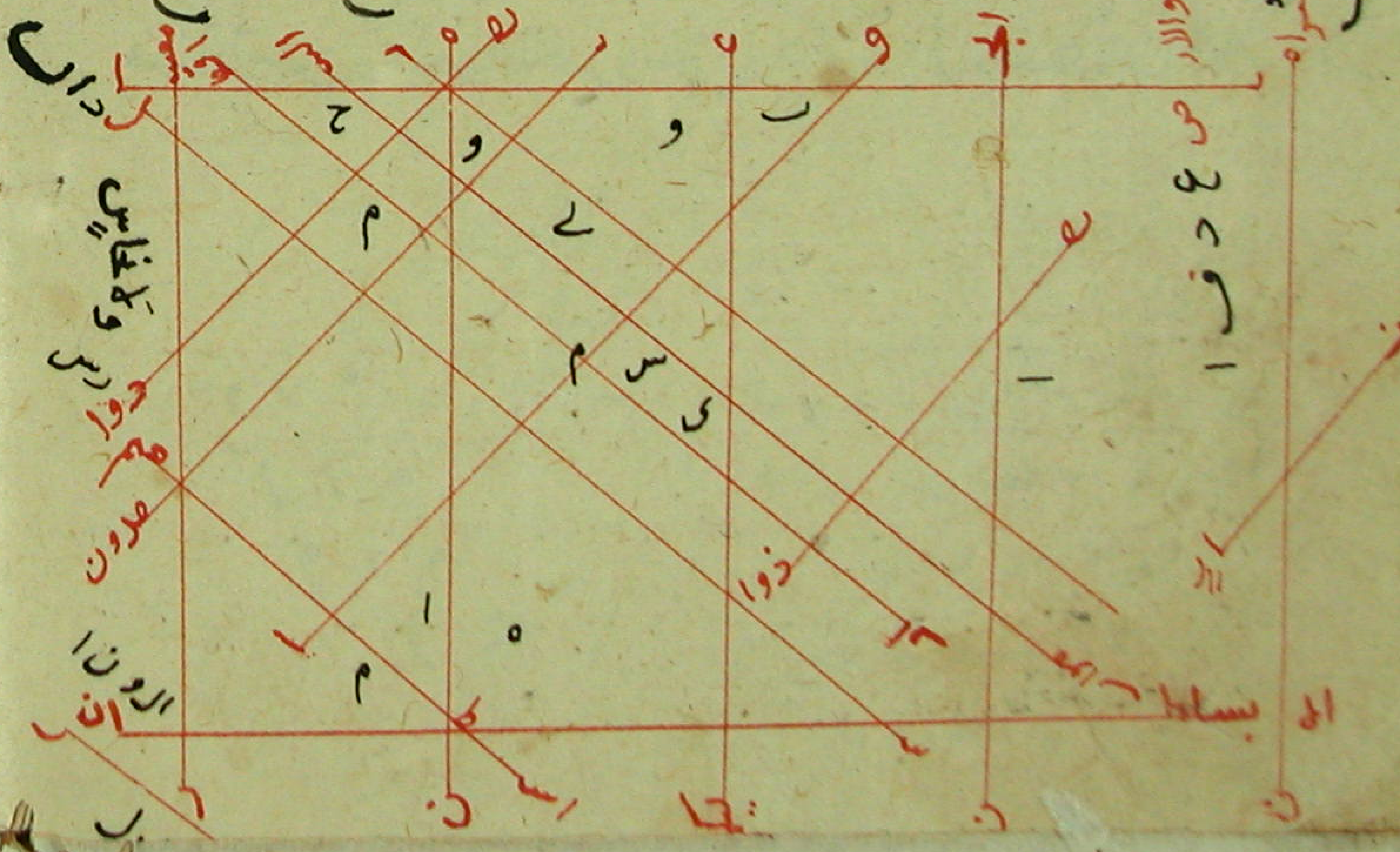
اذا ظهر الغرق في الاحتراق وترسم الاية في كل واحد منهم يوم الاربعا عند
بزوغ الشمس وتكتب اسم كل واحد في شقفه وترميه في الطريق
وتقول اكشف عقل فلان ابن فلانه فانه يخيل اليه امور ويصير عقله
تيها ولا يعلم كيف السبيل الى الخلاص منها **قوله تعالى** لقد كان
لسبا في مساكنهم اية جنتان عن يمين وشمال كلوا من رزق ربكم واشكروا
له بلدة طيبة ورب غفور فاعرضوا فارسلنا عليهم سيل العرم وبدلناهم



بجنتيهم جنتين ذواتي اكل خمط واثل وشي من سدر قليل ذلك
جزيناهم بما كفروا وهل نجازي الا الكفور **ويكتب** فقالوا ربنا
بعد بين اسفارنا وظلموا انفسهم فجعلناهم احاديث ومزقناهم كل
ممزق **هذه الايات** لاخلا المواضع كالقرى والحصون والفنادق
والحمامات وما شاكل ذلك من اراد ذلك فليرسم الايتين كما تقدم في رق
جلد نمر اسود محروق وتقول بحق هذه الاسماء اخل هذا المكان وسميه
وتلقيه فيه فلا يعمر ابدا ما دام ذلك العمل فيه **قوله تعالى** يا ايها الذين
امنوا اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون
هذه الاية تنفع لمن يشرب الخمر فلا يستطيع الصبر عنه ترسم له في
غضار ابيض ويحله بماء طاهر ويسقي ويكتب على رغيف من الخبز

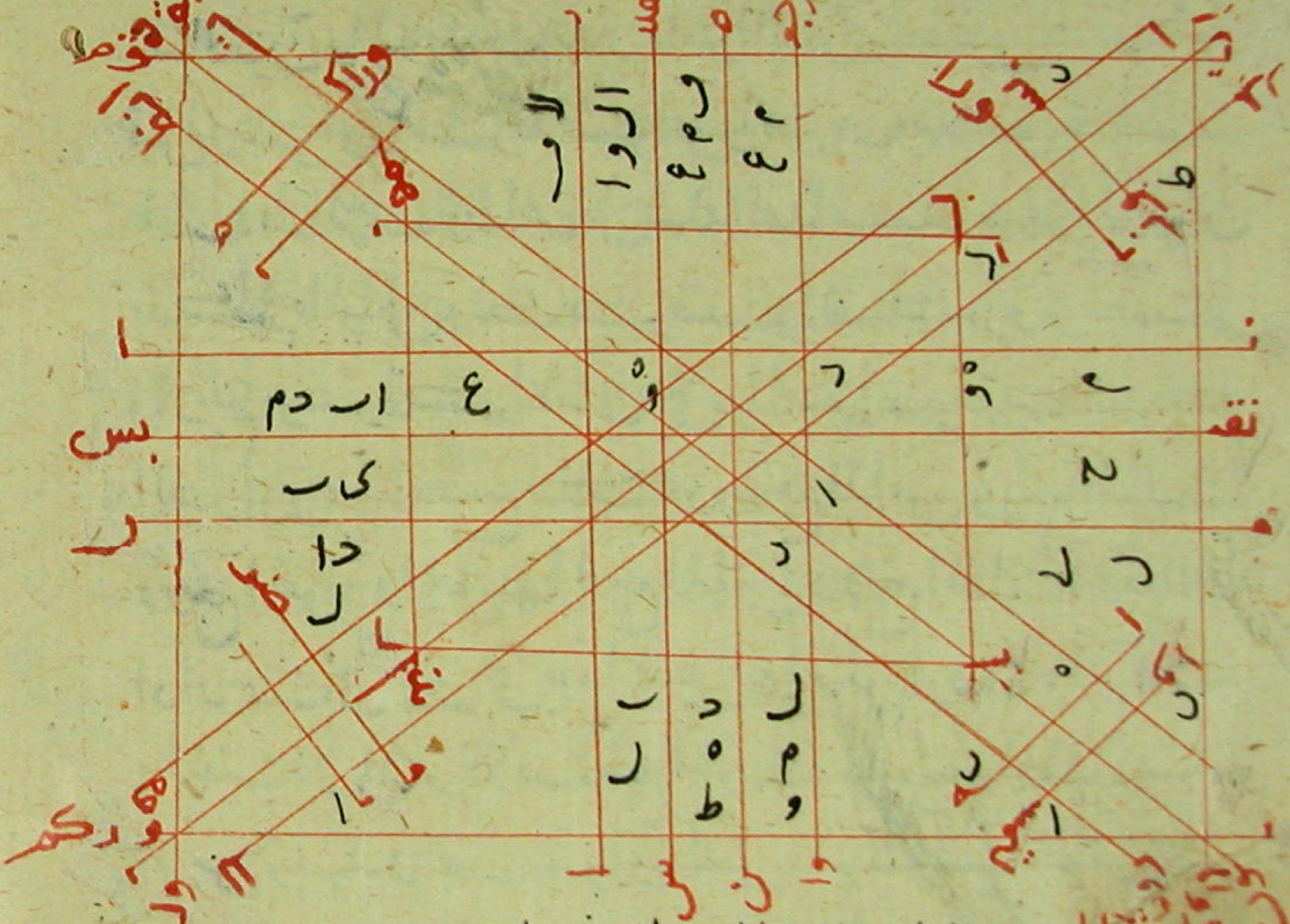


ويطعم له فانه يكرهه ويرجع الى الله بالتوبة من يومه ذلك وان رسمها
انسان في صفيحة من النحاس الاحمر فان الخمر اذا قرب اليها يهراق
قوله تعالى يا معشر الجن والانس ان استطعتم ان تنفذوا من
اقطار السموات والارض فانفذوا لا تنفذون الا بسلطان فباى
الاء ربكما تكذبان والاية الثالثة يعرف المجرمون بسيماهم
فيوخذ بالنواصي والاقدام **هذه الايات** لحرق الاعراض ومنع
العارض من التعرض للبشر ولافاقة المصروع ولسد افواه الكلاب
عن النبح من اراد ذلك فليرسم هذه الاية في خاتم فضة يوم الاثنين
في الساعة الثالثة ويبخر بكندس وقشر بيروج وان وضع على



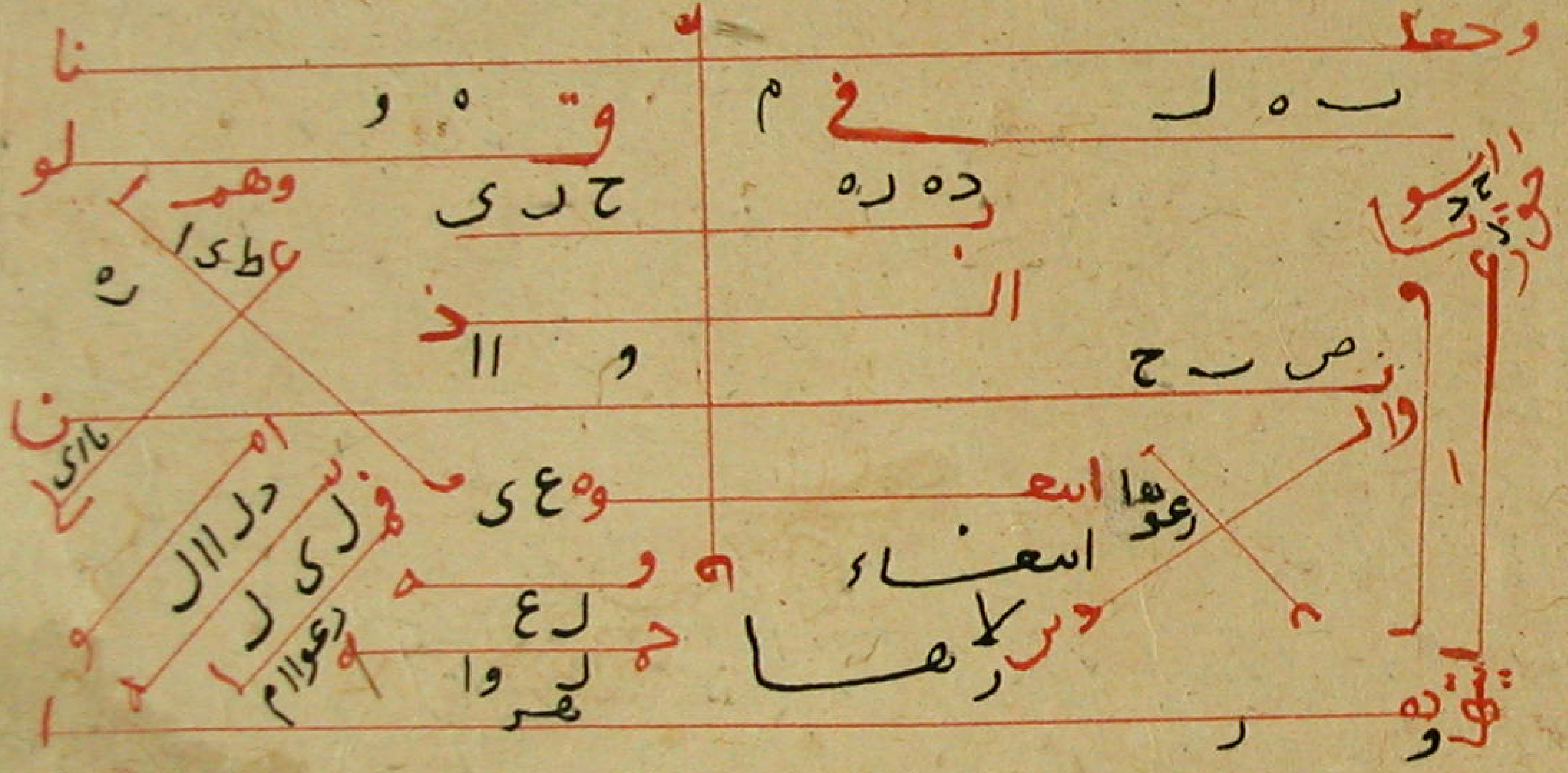
راس معروض احترق عارضه وان كان مسحورا ابطل وان حمله انسان
معه لم ينبح عليه الكلاب مادام عليه **قوله تعالى** يوم يقول
المنافقون والمنافقات للذين امنوا انظرونا نقتبس من نوركم
قيل ارجعوا وراءكم فالتمسوا نورا فضرب بينهم بسور له باب
باطنه فيه الرحمة وظاهره من قبله العذاب ينادونهم الم نكن
معكم قالوا بلى ولكنكم فتنتم انفسكم وتربصتم
وارتبتم وغرتكم الاماني حتى جاء امر الله وغركم بالله
الغرور **هذه** تصنع لثلاث امور لوجع الراس ووجع القلب
ووجع الفواد والعمل بها لوجع الراس ووجع القلب ووجع الفواد
اذا رسمت في رق ظبي يوم الاثنين واسم من اردت واسم امه
والقيته في النار فلا يستطيع الحركة براسه واذا اخذت من
اثر من تريد وعجنته بمرارة كبش اسود ولت ببياض بيض
وصنعت منه صورة ورسمت عليها الايات المذكورة واوقفتها
امامك وطعنتها بسكين في بطنها فانه تثور عليه الاوجاع
الشريعة وبخرها بالوشق والحلتيت والكبريت وكذلك
ان وكزته في قلبه اصابه وجع القلب غير انك اذا اردت هذا
الفعل وصورت الصورة المشار اليها فالق في صدرها قلب دجاجة

سودا وتبخيرها بمرارة كبش اسود والعمل فى ذلك جميعه على
واحد فانه الله تعالى وهذه صورته



قوله تعالى وجعلنا فى قلوب الذين اتبعوه رافة ورحمة ورهبانية
ابتدعوها ما كتبناها عليهم الا ابتغاء رضوان الله وقوله تعالى فايدنا
الذين امنوا على عدوهم فاصبحوا ظاهرين هاتان الايتان
تما للغلبة على الاعدا والمخاصمة والمجادلة وقهر العدو والظفر به
والنصر عليه اذا اردت ذلك فارسم هذه الاية فى رق غزال

تما الآس يوم الجمعة عند انفصال الناس من الصلاة وتبخره
بالعود والعنبر وضعه فى قصبة فضة والقه فى راسك وحاكم
من اردت وقابل من اردت من الاعدا والحاكمين والمجادلين فلا
يغلبك مخاصم ولا يقهرك عدو ولا ينتصر عليك احد بعون الله
تعالى وهذه صورته



قوله تعالى يا ايها الذين امنوا اتقوا الله وامنوا برسوله يوتكم
كفلين من رحمته ويجعل لكم نورا تمشون به ويغفر لكم
والله غفور رحيم لئلا يعلم اهل الكتاب الا يقدرون على شى
من فضل الله وان الفضل بيد الله يوتيه من يشا والله ذو الفضل

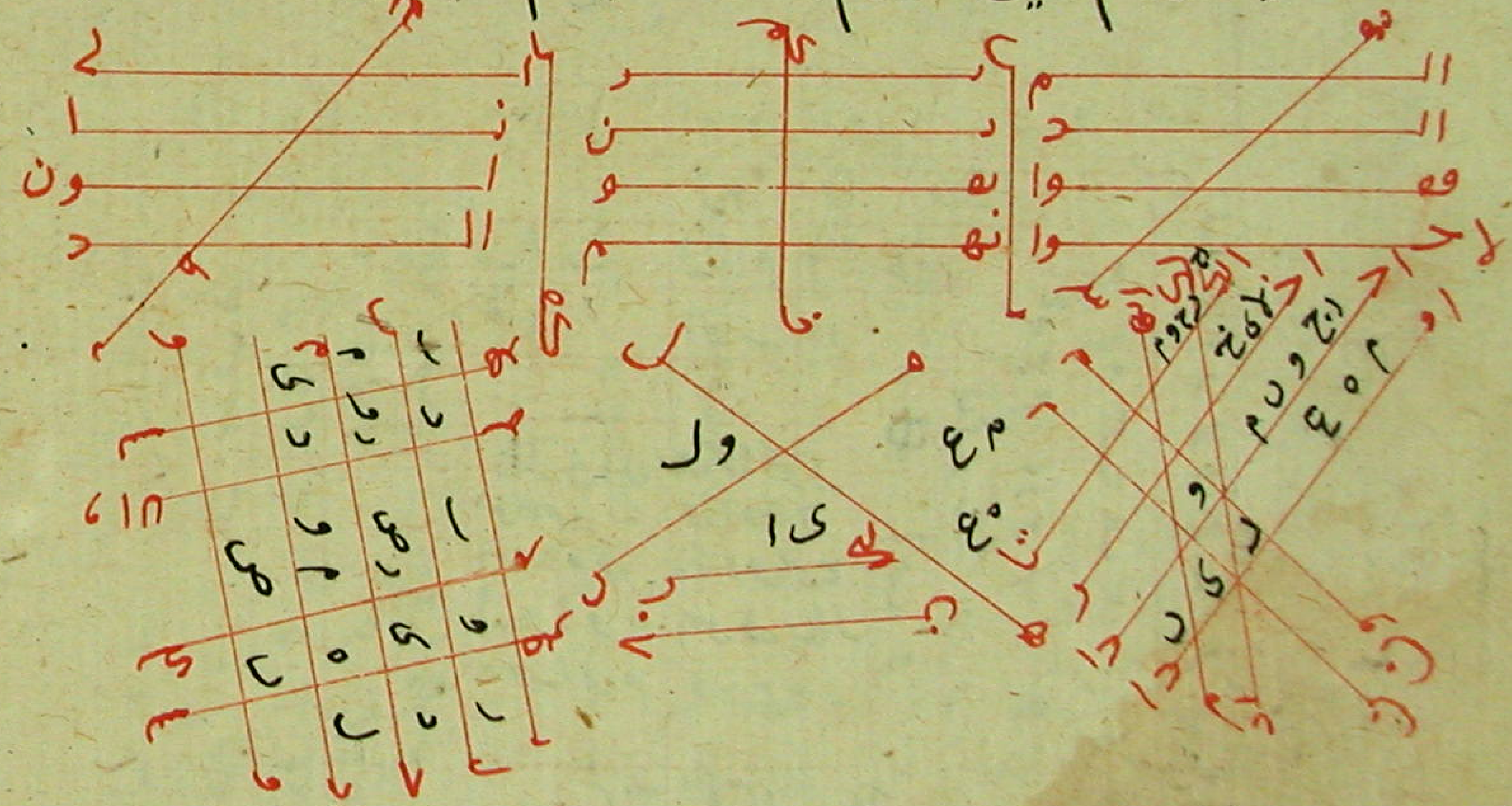
العظيم **هذه الاية** لنمو التجارة والزيادة في الرزق ولعمارة
الحوانيت والدور ترسم ذلك في رق وحش بماء القضب
الاخضر يوم الخميس اول الشهر وبخر ببخور التفاح وبجعله
التاجر في حجرته او في حانوته فانه يكثر رزقه ويبارك فيه
ويزيد في مكسبه وينجح عمله وياتيه الرزق من حيث لا يحتسب
بعونه ومنه **وهذه صورته**



قوله تعالى والذين تبوا الدار والايمان من قبلهم يحبون من هاجر
اليهم ولا يجدون في صدورهم حاجة مما اوتوا ويوثرون على
انفسهم ولو كان بهم خصاصة ومن يوق شح نفسه فاوليك هم
المفلحون **هذه الاية** ايضا لزوال الحقد والغش من القلوب
ولحصول الخير والبركة والرزق ولاذهاب البخل من قلب البخيل
اذا اردت ذلك فارسم الاية كما وجدتها في خاتم ذهب يوم الاحد اول
الشهر عند طلوع الشمس وبخر بلاعيه وعود ند ويختم به فانه ياتيه
الخير من حيث لا يحتسب ويتسع عليه رزقه واذا كتب هذه الاية ايضا

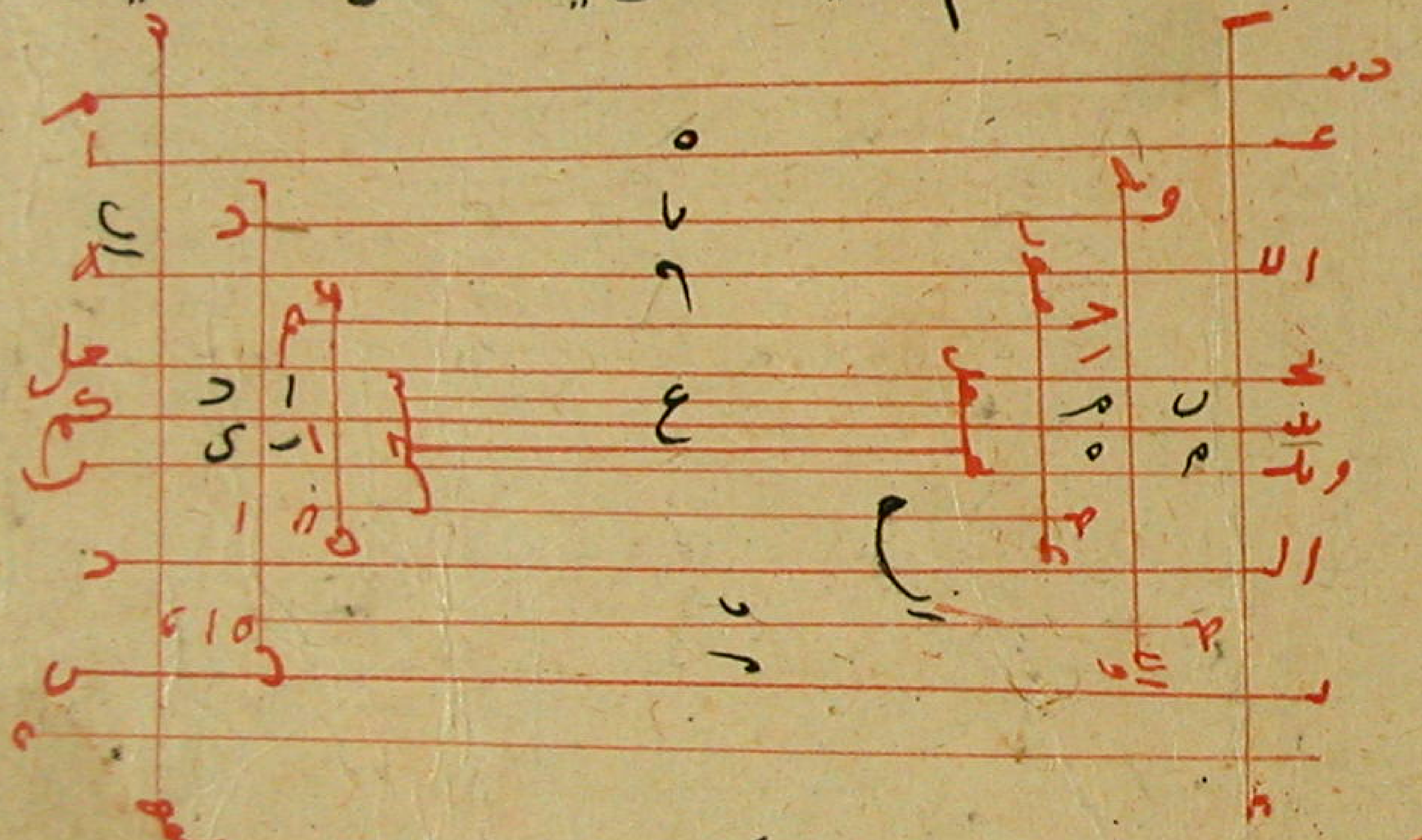


في رق نقي وحمله انسان معه فانه يزول عنه الحقد والغش ويذهب
من قلبه حب البخل بعون الله تعالى **قوله تعالى** الم تر الى الذين
نافقوا يقولون لاخوانهم الذين كفروا من اهل الكتاب لئن اخرجتم
لنخرجن معكم ولا نطيع فيكم احدا ابدا وان قوتلتم لننصرنكم والله
يشهد انهم لكاذبون لئن اخرجوا لا يخرجون معهم ولئن قوتلوا لا
ينصرونهم ولئن نصروهم ليولن الادبار ثم لا ينصرون **هذه الاية**



لامساك المسافر عن الخروج من البلد ومنعه من السفر اذا اردت
ذلك تخذ اثر ولكتب عليه وادفنه في طريقه التي يمشي عليها فانه لا يسافر
ولا يبرح من ذلك المكان الذي دفنته فيه بقدرة الله تعالى ٥

99 **قوله تعالى** ربنا عليك توكلنا واليك انبنا واليك المصير ربنا لا
تجعلنا فتنة للذين كفروا واغفر لنا ربنا انك انت العزيز الحكيم
هاتان الايتان اذا رسمتا في خاتم من حديد والقاه احد في يد
فان الله ينصره ويؤيده ويعزه وان كان ذليلا ويعلمه علم ما لم يكن يعلم
ويأتيه رزقه رغدا من الله تعالى وكان له ناصرا ومعينا لان فيه اسم
التوكل والعز والحكم والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم



قوله تعالى عسى الله ان يجعل بينكم وبين الذين عاديتم منهم مودة
والله قدير والله غفور رحيم **هذه الاية** لاستجلاب النفوس
وانعطاف القلوب بالمحبة والمودة وزوال البغضاء والتنافر من
اراد ذلك فليرسم هذه الاية في صفيحة من الفضة البيضاء يوم الجمعة

عند انفصاص الناس والقمر فى تاسع الطالع مقبولب من الزهرة لمن

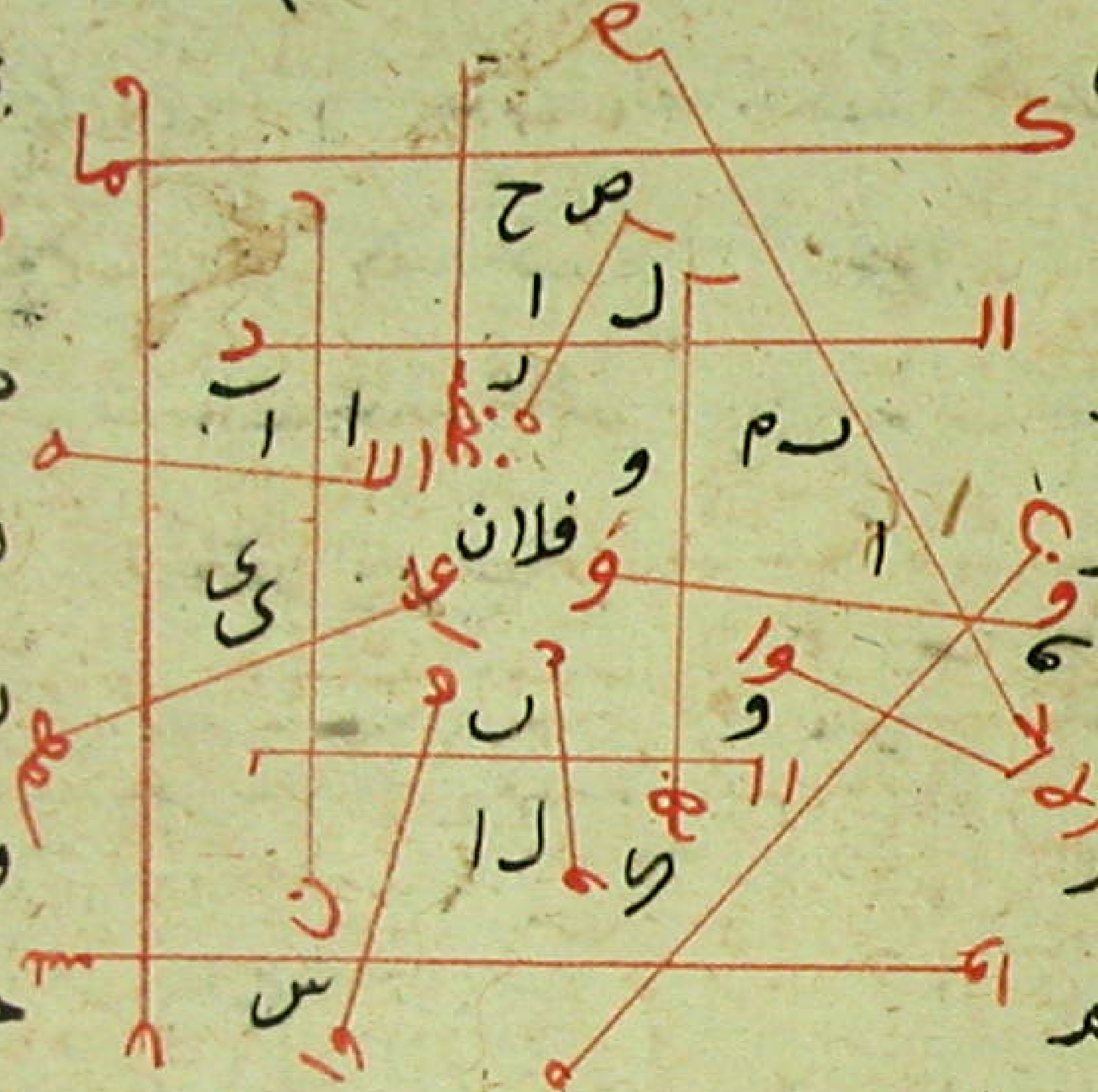
حمله كان محبوبا لكل من يراه وان مس به رجلين متباغضين اصطلحا بعون الله تعالى وزالت عداوتهما بينهما وذهبت البغضا من قلوبهما بحول الله وقوته

ع	ن	ى	ن	ح	ك	ى	م
ن	ح	ع	ح	ك	م	ى	ى
ى	ع	ر	ى	ر	ح	م	ك
ر	م	ى	ك	ح	ر	ى	ح
ح	ر	ع	م	ى	ك	ح	ر
ك	ح	م	ع	ر	ى	ر	ى
ى	ع	ر	ى	ر	ح	ك	م
م	ى	ك	ح	ر	ى	ر	ع

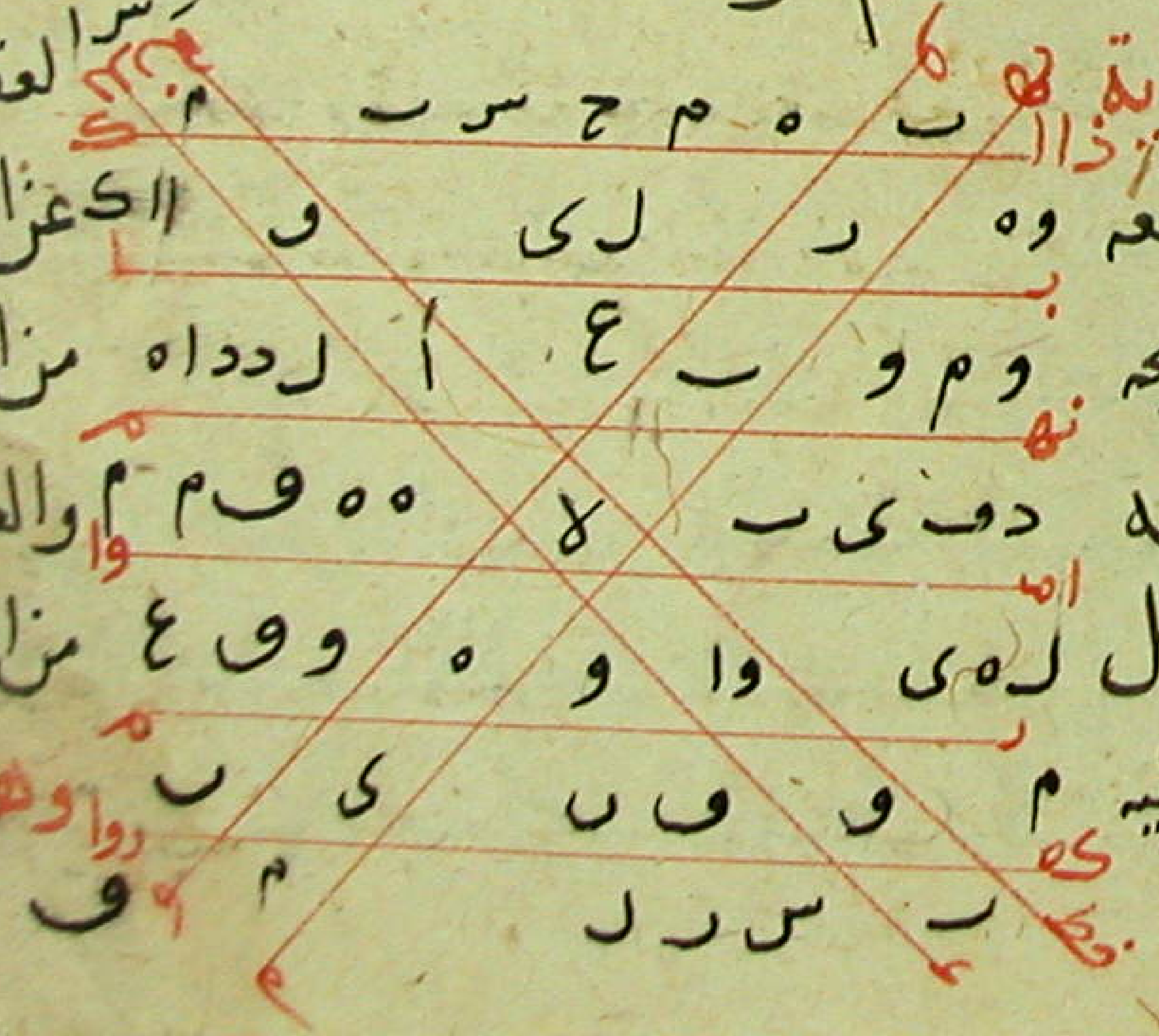
قوله تعالى يا ايها الذين امنوا لا تتولوا قوما غضب الله عليهم قد يئسوا
من الاخرة كما يئس الكفار من اصحاب القبور **هذه الاية** للتنافر
والتباغض وقطع الاياس من رسمها وكتب فيها يبيس فلان ابن فلانة
من فلان ابن فلانة ومحاه بما الماحى بتاع المكاتب وسقيه المراة المذكورة
فلا تذكر الثانى بوجه من الوجوه ابدا ولو كان اباه او اخاه **اعلم**
ان هذه الاية فيها اسم من اسما النهى ولذلك كانت فعلها فى ابطال

المحبه والتالف لان الاسم اذا كان فى الاية باطنا فعل فيما ظهر فيه فاذا
ظهر كان كذلك فى الظاهر لايعاد من حرفا الحرف فان التصريف
انما يقع فى الايات بحسب الخطاب فى الكلام والمفهوم الخطاب فاعلم ذلك
والله الموفق للصواب بمنه وكرمه

وهذه صورة وضعه



قوله تعالى ذلك بانهم امنوا ثم كفروا فطبع على قلوبهم فهم لا يفقهون واذا رايتهم تعجبك اجسامهم وان يقولوا تسمع لقولهم كانهم خشب مسندة
يحسبون كل صيحة عليهم هم العدو فاحذرهم قاتلهم الله انى
يوفكون **هذه الاية** لعقد الالسنة وصمت العدو وقطعه عن المخاصمة والمجادلة يكتب فى صفيحة من الحديد بطالع الميزان والمريخ فيه والعقرب بالوجه الاول ويحمل معه ويقابل من اراد فانه يصمت لسان عدوه وينتصر عليه **وهذه صورته**



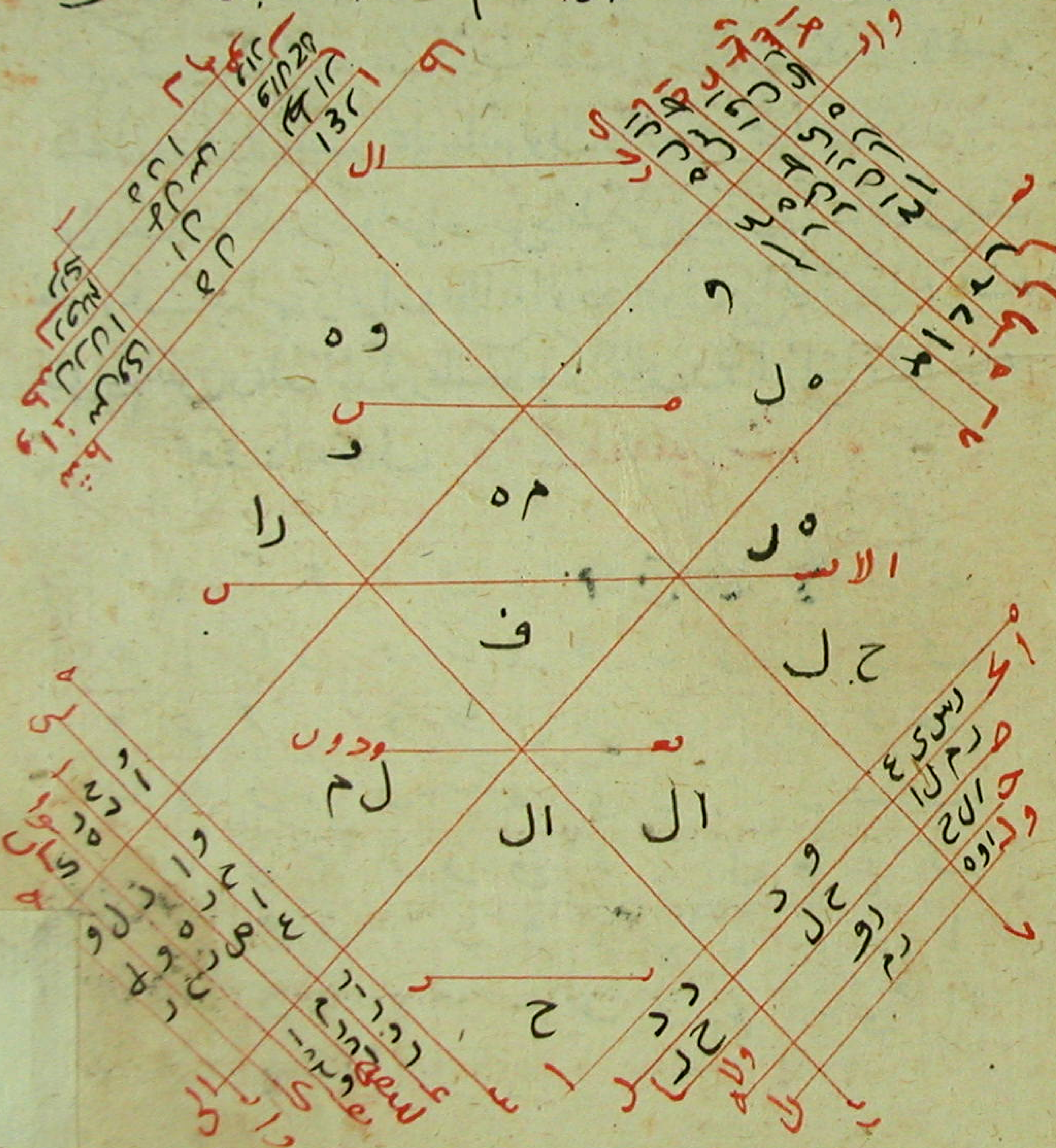
قوله تعالى ان تقرضوا الله قرضا حسنا يضاعفه لكم ويغفر لكم
والله شكور حليم عالم الغيب والشهادة العزيز الحكيم هذه الاية
لنمو التجارة والزيادة في المال والبركة في الرزق ترسم في مربع وتجعل
في الكيس فانه يكثر الرزق وتنمي التجارة وتحصل الخير باذن
الله تعالى قال احمد في الارتماطيقي في الفصل الحادي والاربعين
ان المربع اذا كان مضلعا كانت له دواير فتحسب دوايره تكون

امثاله وهذا امر عام
لجميع المربعات فاعلم ذلك
وهذه صورة وضعه



قوله تعالى يا ايها
النبي اذا طلقتم النسا
فطلقوهن لعدتهن
واحصوا العدة واتقوا
الله ربكم لا تخرجوهن
من بيوتهن ولا يخرجن الا ان ياتين بفاحشة مبينة وتلك حدود الله
ومن يتعد حدود الله فقد ظلم نفسه لا تدري لعل الله يحدث بعد ذلك
امرا فاذا بلغن اجلهن فامسكوهن بمعروف او فارقوهن هذه الاية

الاية في قطعة من الحديد الاسود في السابع والعشرين من الشهر ولم
تكن الشمس ناقصة العدد بل زايدة الحساب صاعدة في الشمال وعلق على
من به عرض من الجن فانه لا يقربه ما دام معلقا عليه ذلك بإذن الله تعالى صورته



قوله تعالى يا ايها المزمل قم الليل الا قليلا نصفه او انقص منه قليلا
او زد عليه ورتل القران ترتيلا انا سنلقى عليك قولا ثقيلا ان ناشية
الليل هى اشد وطا واقوم قيلا ان لك فى النهار سبحا طويلا واذكر
اسم ربك وتبتل اليه تبتيلا رب المشرق والمغرب لا اله الا هو
فاتخذه وكيلا واصبر على ما يقولون واهجرهم هجرا جميلا هذه الايات
لمن اردت نسيانه وتركه واخراجه من خاطر من تريد ترسم الايات فى رق
ظبى وتكتب فيه اسمه واسم امه بطالع الوجه الاول من الجدى والتمر فيه
باى يوم اتفق وعلقه المذكور عليه فلا يذكر الثانى ولو كان اخاه او اباه
بقدرة الله تعالى وهذه صورته

ن	ا	لا	ى	ق	م	و	ق	ا	و	آ	ط	و
ف	ى	ا	ل	ن	ه	ا	ر	س	ب	ح	ا	ط
ك	د	ر	م	س	ل	ل	ك	د	ا	و	ى	و
ب	ب	ل	ا	ل	ى	ه	ب	ب	ر	ى	لا	ر
ر	غ	م	ل	ا	و	و	و	ش	م	ل	ا	ب
ا	ر	ه	ا	لا	ه	و	ب	ا	ب	ح	د	
ا	ى	ل	ع	ر	ب	ص	ا	و	ه	ى	ك	و

قوله تعالى عسى ربه ان طلقكن ان يبدله ازواجا خيرا منكن
مسلمات مومنات قانتات تايبات عابدات سايحات ثيبات وابكارا
هذه الاية لطلاق النسا تكتب فى باطيه زورقا بمداد وقطران
وترسم اسماوهم واسما امهاتهما وتلقى فى الدار التى يسكنوها فانهم يفترقون
ولا يلتيمون بعدها وهذه صورة وصفه
قوله تعالى
تبارك الذى
بيده الملك وهو
على كل شى قدير
الذى خلق الموت
والحياة ليبلوكم
ايكم احسن عملا
وهو العزيز الغفور الذى خلق سبع سموات طباقا ما ترى فى خلق
الرحمن من تفاوت فارجع البصر هل ترى من فطور ثم ارجع البصر
كرتين الى اخر السورة بكمالها اعلم ان هذه السورة لم تستعمل
فى المفصل غيرها مكملا سواها الا انا استعملناها فى تغوير المياه ووردها
الى موضعها صفة العمل بذلك وهو ان تنزل السورة كاملة وتطرح

كل حرف من حروفها تسعة وعشرين تسعة وعشرين ومابقي امسكه
ومالم سلغ تسعة وعشرين امسكه واعتد به فاذا كملت السوق فارسم
مابقي من الحروف منها والزم كل طبيعه لجنب صاحبها والق الناري
تحت الناري والهواي تحت الهواي ومابقي كذلك فاذا كملت معك
وجمعته فخذا الناري والترابي وضع الناريه تحت الترابيه والقه في
شقفه جديده في الما فانه يعور من حينه ووقته ويطرد لمن احسن عمله في
كل وقت من الاوقات وفي كل الازمان وان اردت رده تضع الهواي
تحت المائي والقه في الما يعود باذن الله تعالى بمنه

ابجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت

كاب سكح كح نك دراند ثخذظغش

كح ناكوك اد ى ب ى ده اا ناك ده دس اي كاراى يحى دى كر

فهكذا نظرحها اذا اردت عملها صورة الوضع كذلك وماوضعنا ذلك
الامثالا يقاس عليهم فافهم وهذا اعتبره فانك اذا اعتبرته كما قلنا
فتفعل ماوصفت لك تصب ان شا الله تعالى قوله تعالى فطاف عليها
طايف من ربك وهم نايمون فاصبحت كالصريم فتنادوا مصبحين ان
اغدوا على حرثكم ان كنتم صارمين فانطلقوا وهم يتخافتون ان لا
يدخلنها اليوم عليكم مسكين وغدوا على حرد قادرين فلما راوها

قالوا انا لضالون بل نحن محرومون هذه الاية لمن اراد ان يفسد
عمل القلابين وماجانسهم اذا اردت ابطال هذه الصنعه خذ اجرة
قديمه وانقش بها الايات كما تجدهم وادفن الاجرة في دار ذلك
العمل فاذا عمل بالنار انكسر كبيره وصغيره وقيل ان من رسمها في شقف
والقى الشقف في ساقيه بطل ثمرها وسقط نورها وان دفن معها
لوح من الحديد منقوش بطالع الوجه الثاني من الحمل والقمر بالطالع
ساقط عنه وتذكر اسم الغريبه التي تريد خرابها وتدفن اللوح
هنالك وقيل ان منها تضاريف اخرانه اذا رسمت هذه الايه
في شقف قديم احمر وبخر بمشيمة امراة وصفت صبيا او لك
الهلال والقيت تلك الشقف في موضع تمر عليه البهايم وكل بهيمه



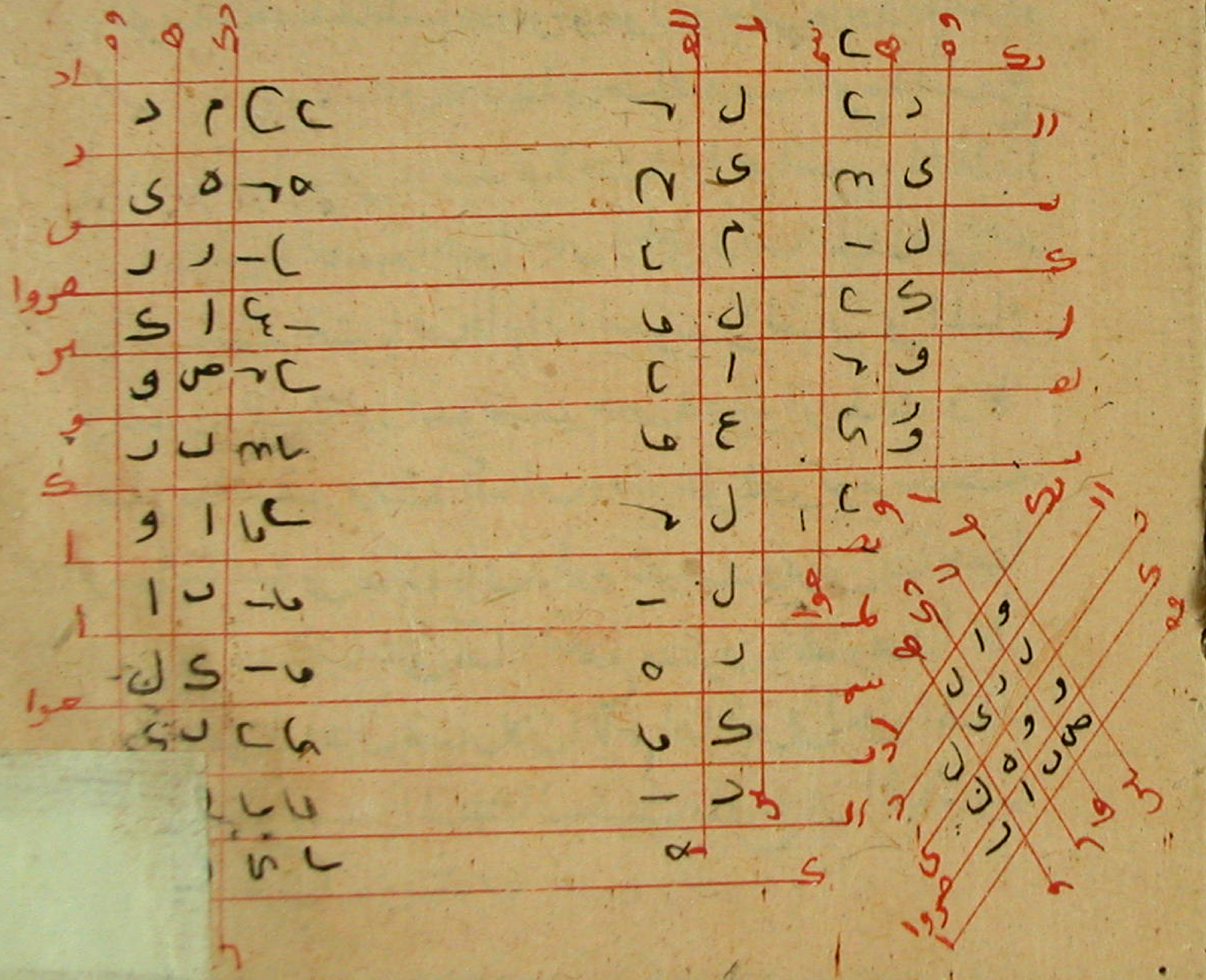
مرت عليه
مصارينها
فاعلمه ومن
الناسومية
ذكر ذلك احمد
الثالثة
كاب الميز وهذه

خرجت
من دبرها
الاسرار
الغريبة
في المعالم
وا

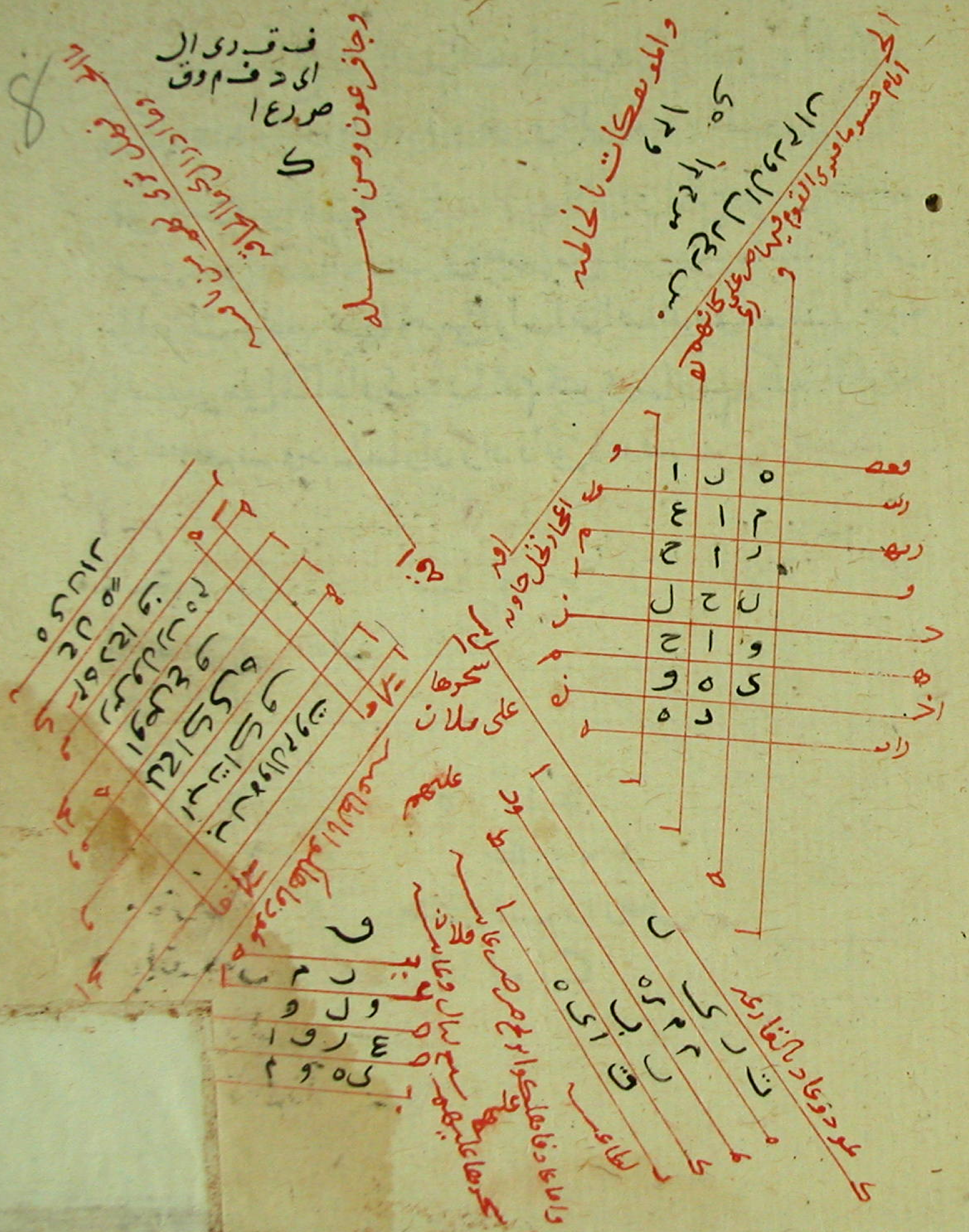
قوله تعالى يوم يكشف عن ساق ويدعون الى السجود فلا يستطيعون
خاشعة ابصارهم ترهقهم ذله وقد كانوا يدعون الى السجود وهم
سالمون هذه الايه للكشف اذا اردت تتخذ اربع شقاف من الما
الجارى فى الساعه السادسة من النهار وهى التى يزيد فيها الانهار
وترسم هذه الايه فى كل شقفه وحدها وبخر الاولى بالسطرسالبون
والثانيه بالمسلطرامسع والثالثه ببخور مريم والرابعه بعيون
الديكه وتدفن كل واحده فى جهه من الجهات الاربع فانه يكون
ذلك بعون الله تعالى وهذا وضعه ك



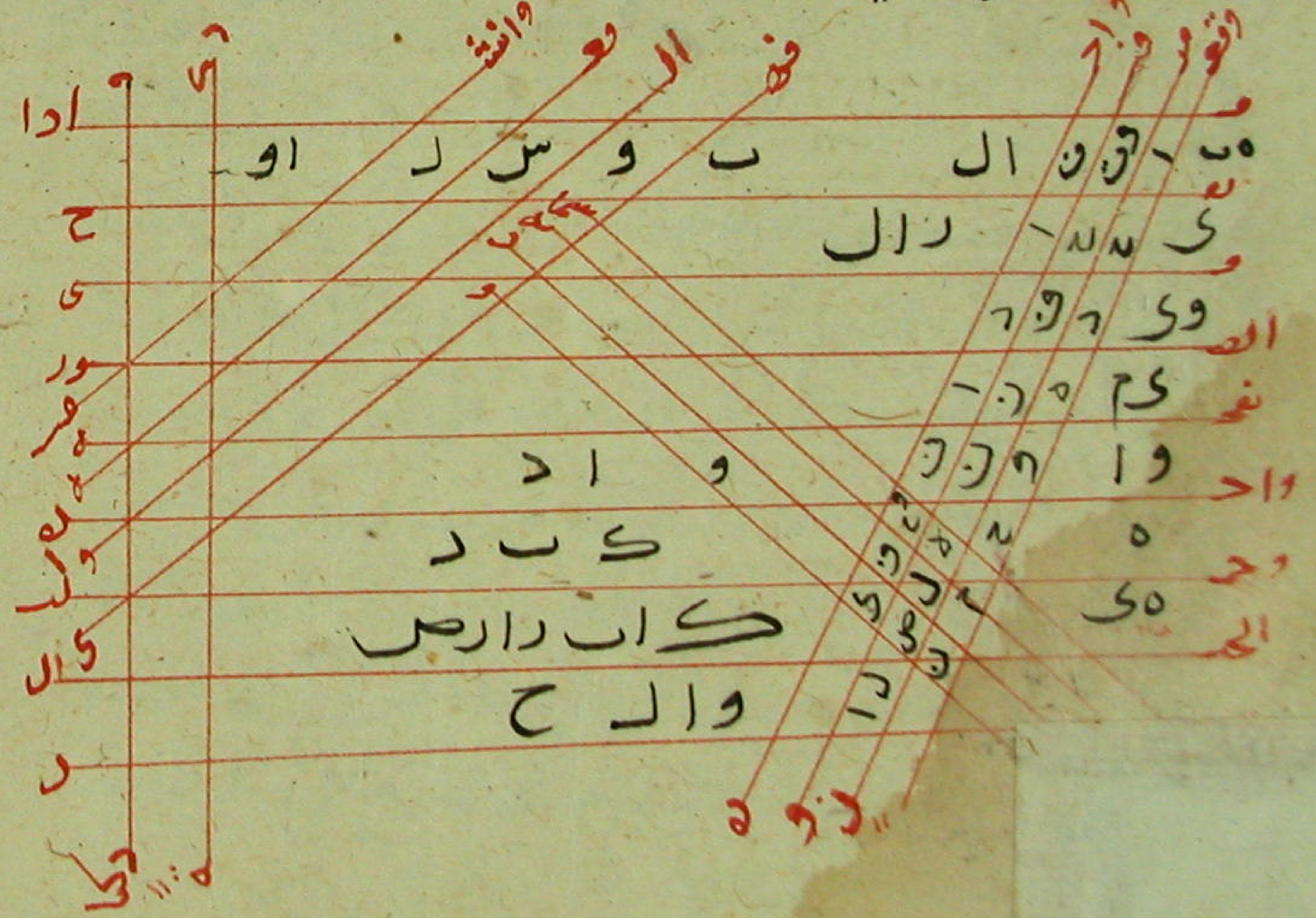
قوله تعالى وان يكاد الذين كفروا ليزلقونك بابصارهم لما سمعوا
الذكر ويقولون انه لمجنون وما هو الا ذكر للعالمين هذه
الاية لمن اعتراه وسواس وفكر ردى وتخيل شى ترسم هذه
الايه ويوضع فى حديد ويعلق فى عنقه فانه يزول عنه وسواسه
وما تجده من الافكار الرديه بعون الله تعالى ويومه وهذه صورته



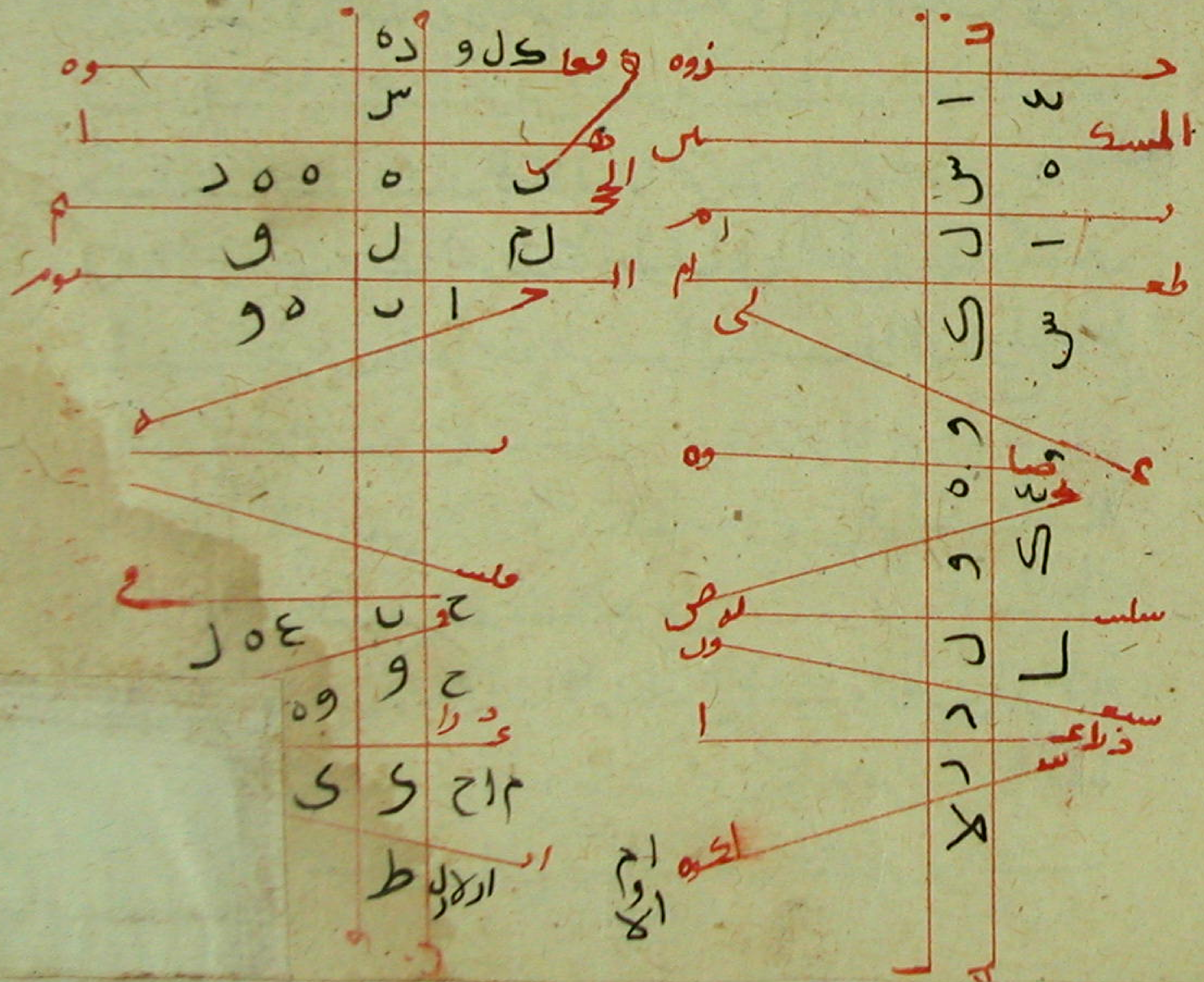
قوله تعالى الحاقة ما الحاقة وما ادراك ما الحاقة كذبت
ثمود وعاد بالقارعة فاما ثمود فاهلكوا بالطاغية واما عاد
فاهلكوا بريح صرصر عاتية سخرها عليهم سبع ليال وثمانية
ايام حسوما فترى القوم فيها صرعى كانهم اعجاز
نخل خاوية فهل ترى لهم من باقية وجا فرعون ومن قبله
والموتفكات بالخاطية فعصوا رسول ربهم فاخذهم اخذة
رابية هذه الاية من رسمها في جلد دب نحوم الزرع
وذكر فيه اسم من يريد هلاكه واسم امه يوم الثلاثا
بعد صلوة العصر اخر الشهر ويلقي ذلك الجلد على قعر
طاجن وتقد تحته بالعظام البالية وتذرا الغبار في الماء
وسقيه للمذكور فهو سقم جسمه ويواريدنه ولا
يفارقه السقم وكذلك ان وضع على حجر يوم سبت
وجعل في اساس دار فان دار تخرب ويمرض صاحبها
اما ترى دورانها على هذا التفجع يكون بالها وهذا لا
يدافعه من له ادنى تمييز لان الاسم اذا ظهر في احق الهاء
ربالعذاب والنكال حيث ما وقع في الخطاب
فاعلم ذلك وتدبر صورة وضعه



قوله تعالى فاذا نفخ في الصور نفخة واحدة وحملت الارض والجبال
فدكتا دكة واحدة فيومئذ وقعت الواقعه وانشقت السما
فهي يومئذ واهيه هذه الايه لانزاف الدم من اي مكان
سميته من اراد ذلك رسمه في صفيحه من الاسرب يوم الثلاثا والقمر
بالعقرب واصنع فيها اسم من اراد انزاف الدم واسم امه والقيت
الصفيحه على الما الجاري فان الدم يجري مادام ذلك الما يجري
والصفيحه فيه وحيث ما زاد زاد فاتق الله فيه صورة وضعه

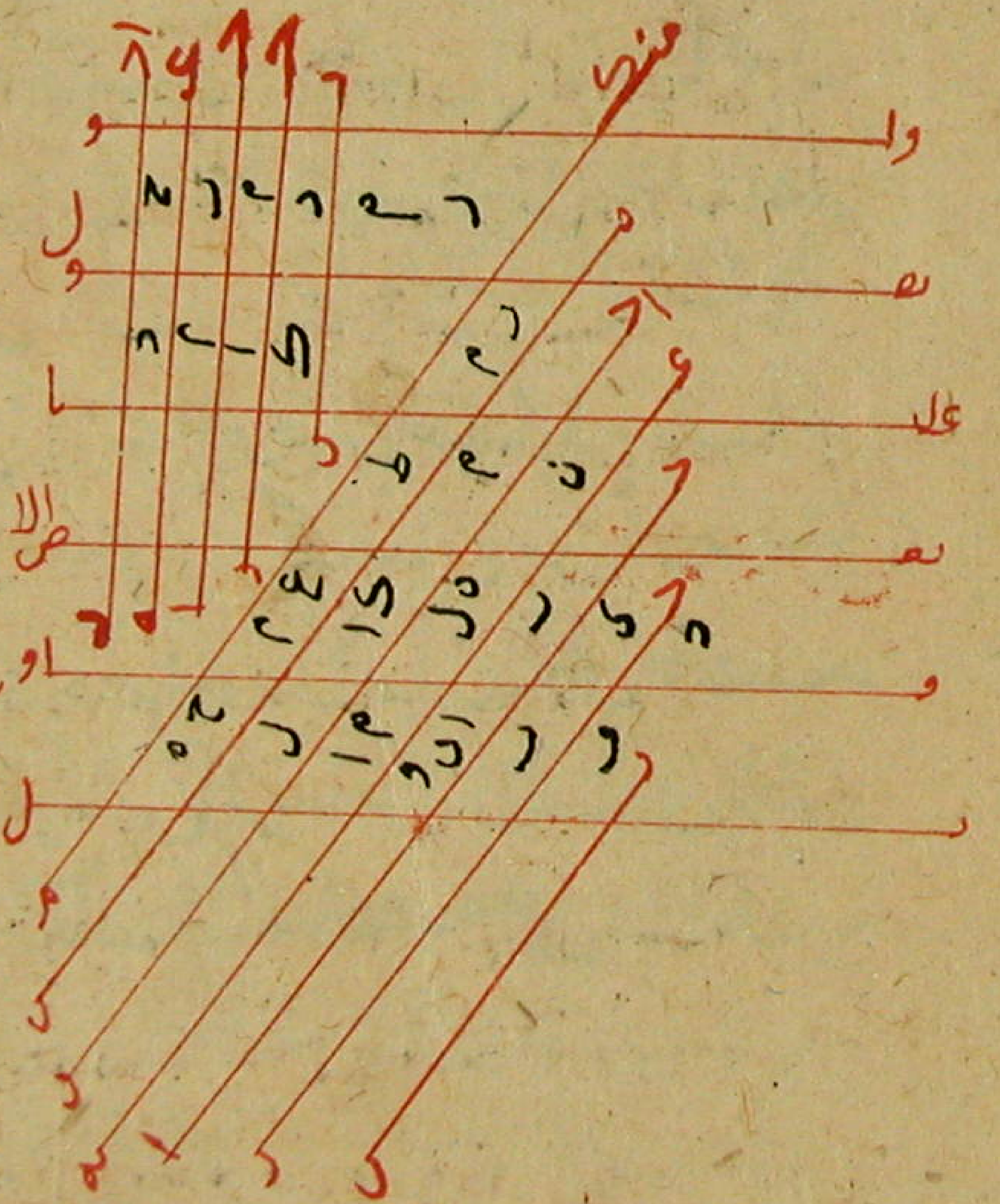


قوله تعالى خذوه فغلوه ثم الجحيم صلوه ثم في سلسلة ذرعها
سبعون ذراعا فاسلكوه انه كان لا يومن بالله العظيم
ولا يحض على طعام المسكين فليس له اليوم هاهنا حميم ولا طعام
الا من غسلين لا ياكله الا الخاطيون هذه الايات
للتربص تاخذ رطلا من الشمع ومثله من القار وتصور الصورة
من الشمع كاملة للعادر شيا والقمر مع زحل او المريخ او ناظرهم



من تسديس او تربيع وتكتب اسم من اردت في راسه واسم
امه في صدره وتلقي في بطنها ملء حبات من كزبره ومثلها
من سلدان ومثلها من الملح وتلبس الصوره بغشا من القار
بعد ان ترسم فيه الايه كما تراها وتضعها في دخان منكسه فان
ذلك المذكور يمرض مرضا لا يستطيع احد على دوايه ما دامت في الدخان
واحذر ان تدني الصوره من النار فيهلك المعمول له وقد ذكر
ابو زكريا في التذكره واقسم انه ما صنع في هذا الباب شي اعظم
منه وهذا الرسم انما هو من الرسوم المخططات الواقعات في
ذلك النار فلهذا كان للهلاك والتمريض ولقد اختبرت قوى
منها ما لا يوصف وبها احرف لا نطولها في النقل وبها تكسير
مناسب الطرفين فانه اجتمع فيه سر التناسب والازدواج فاعلم
ذلك فقد اوضحته وشرحت شكله **وصورته تقدمت قوله تعالى**
ولو تقول علينا بعض الاقاويل لاخذنا منه باليمين ثم لقطعنا منه
الوتين فما منكم من احد عنه حاجزين **هذه الايه** لعقد الرجال
عن النسا الاجمع خذ صورة من الرصاص الاسود وارسم في ظهرها الايه
وتقول اقطع نكاح فلان ابن فلانه عن ساير النسا
[...]ا الشكل قد وقع فيه اختلاف كثير في كتب

اصحاب التصريف وهذا اصح ما وقع لي وعليه مرايت امره لا يخطى
لان من اخطا سر التركيب فقد اخطا العمل الحقيقي لان العمل انما هو
في التركيب ومن اخطا التركيب ذهب منه العمل لان من نظر
الى السر العددي اذا اخطا به موضعه ذهب عنه العمل كمثل
الخاتم المثلث لان الها القلب وهي كمثل الروح في الابدان وهي
حارة يابسه وهذا امر قد تكلم عليه العلما وبرهنوا به على ساير العلوم
العقليه ولهذا جعلت هذا التركيب في هذه الايات ليجمع ثلاثة اشيا





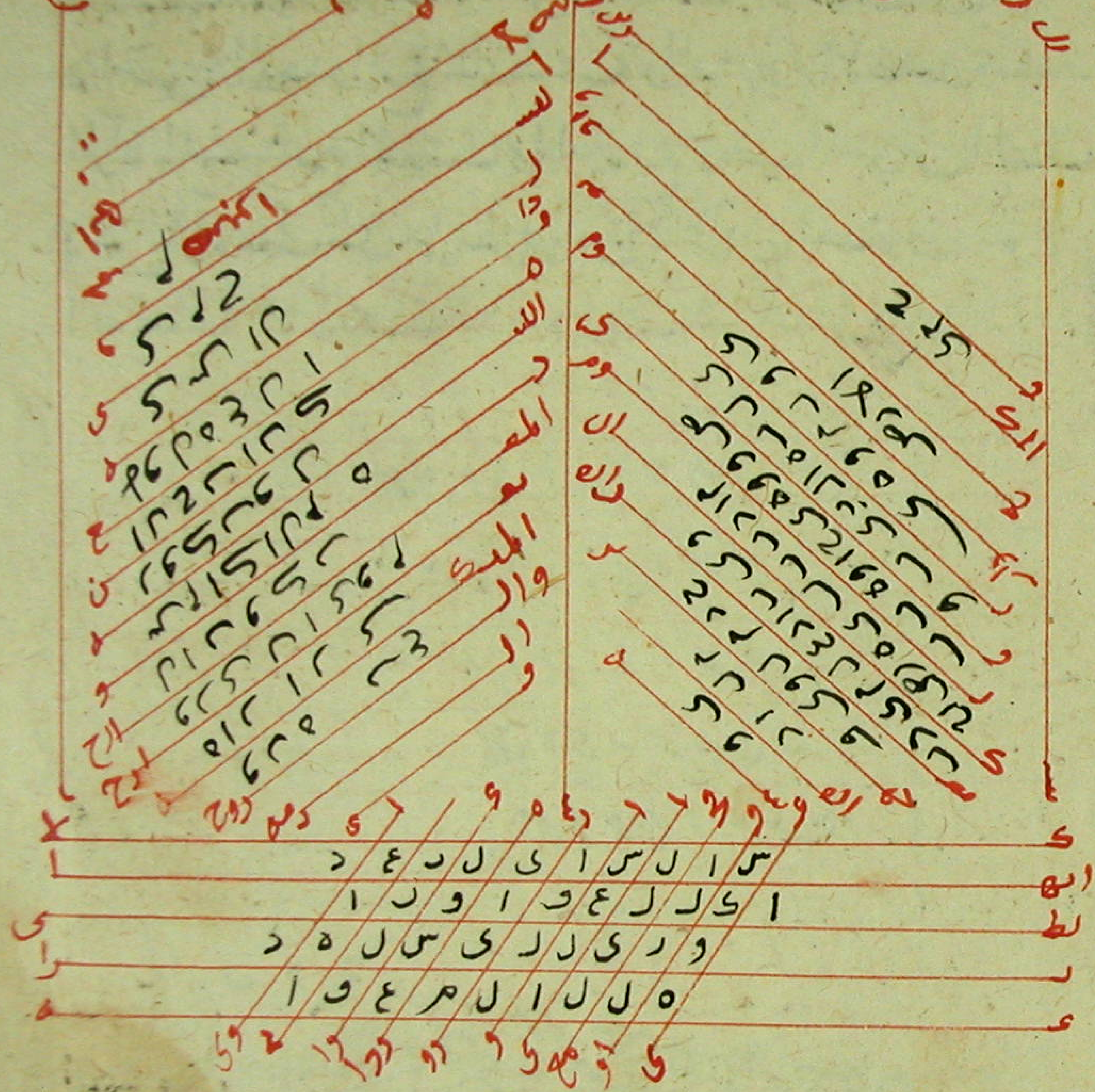
تق الكلام القديم وتخطيطات الكواكب وممراتها في البروج
والملال التدوير وسر التداخل في الطبايع وهذا العمل يصحبك في
جميع مايرد عليك من الايات حتى ان اخذ من الكلام ما اراد وكان
عالما بالوضع نعل به بمقتضى اللفظ فاعلم ذلك ن

قوله تعالى سال سايل بعذاب واقع للكافرين ليس
له دافع من الله ذي المعارج تعرج الملايكة والروح اليه
في يوم كان مقداره خمسين الف سنة فاصبر صبرا جميلا
انهم يرونه بعيدا ونراه قريبا يوم تكون السما كالمهل
وتكون الجبال كالعهن ولا يسال حميم حميما يبصرونهم
يود المجرم الى قوله فاوعى هذه الايات للتسليط
الحمى خذ اثر من تربه ومن التربه البرقيه ولتها بدم شاة
سودا ذبحت يوم الثلاثا واصنع من ذلك صورة من اردت
والق في بطنها قطرانا وارسم اسمه واسم امه على ظهر
الصورة وارسم الاسم في لوح من الرصاص والقه في باطن
الصورة والقها في النار فانه بدنه يلهب حمى كما تلهب
الصورة وهذه صورته

١٠١

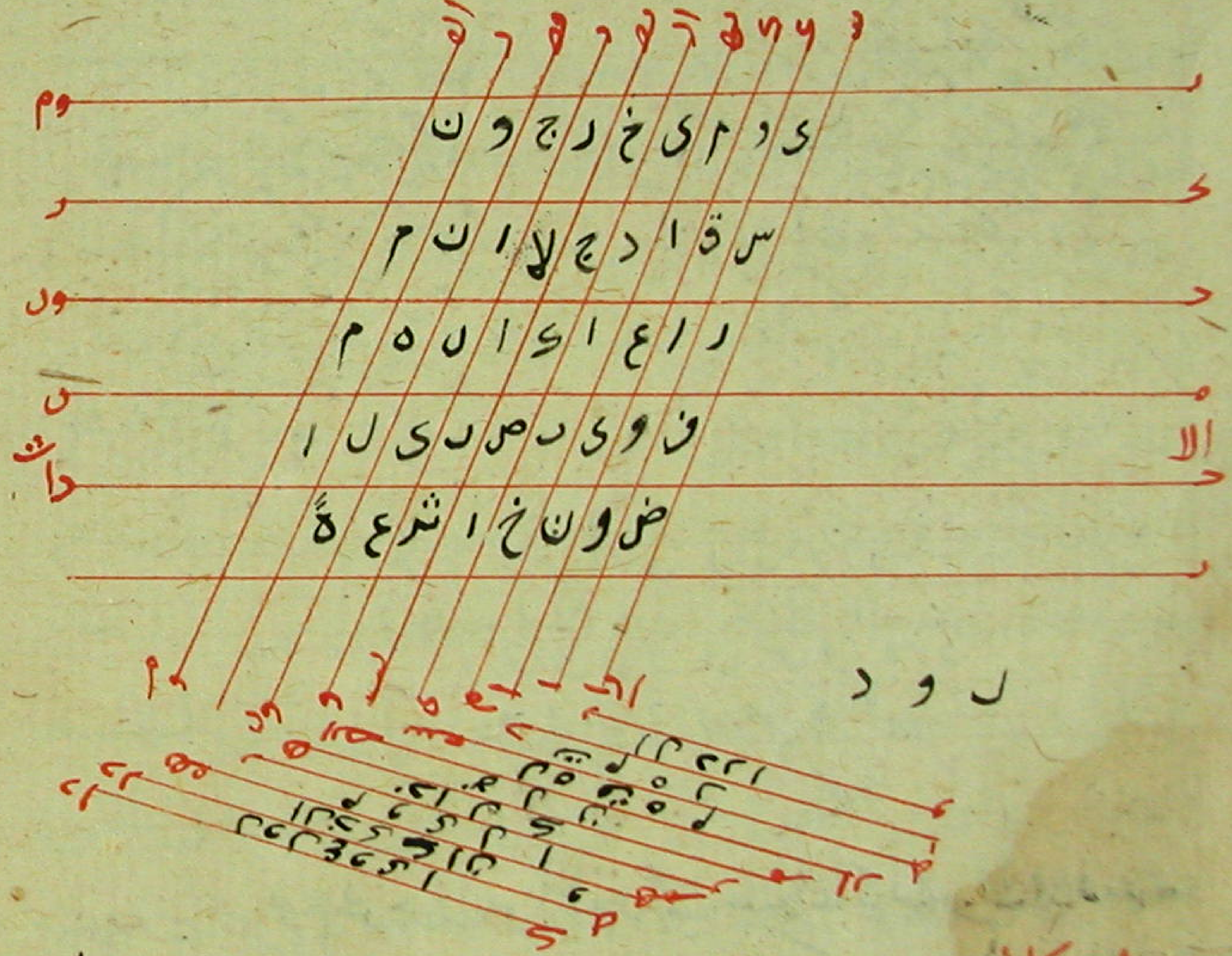
51

قوله تعالى



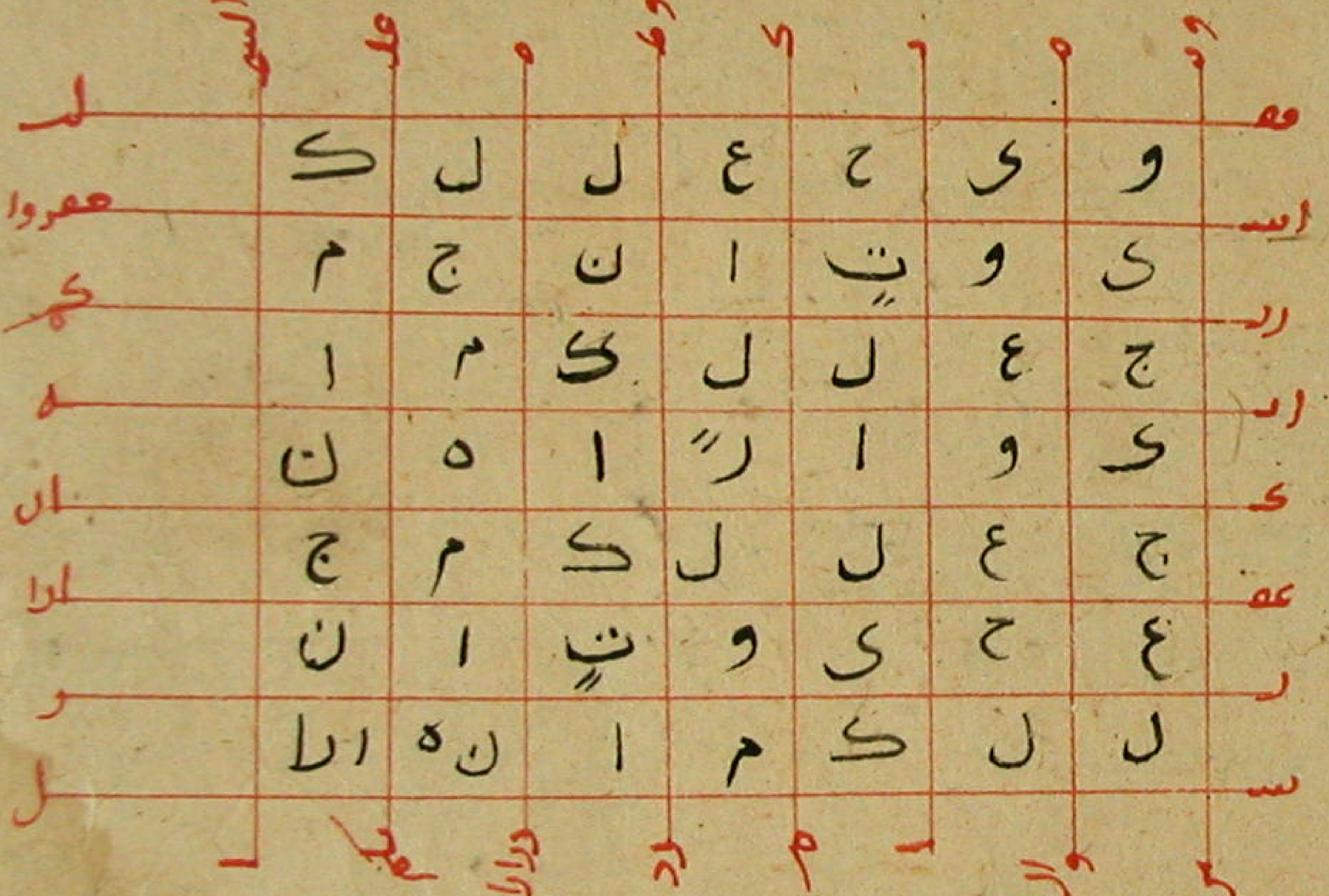
قوله تعالى يوم يخرجون من الاجداث سراعا كانهم الى نصب
يوفضون خاشعة ابصارهم ترهقهم ذلة ذلك اليوم الذي
يوعدون هذه الايه لزوال الاعراض وحرفها خذ مرا

وارسم منها الايه اذا حلت الشمس بالنصف الثاني من الحمل والقمر
والشمس في الوجه والمريخ ساقط عنه والرسم يوم الاحد وتبخر
المرآة بالشيطوح الهندي والبيروج وحب السوس البري
وتحمل المرآة معك فاي من نظر فيها من الاعراض احترق بقوة
الله تعالى ٥ وهذه صورته



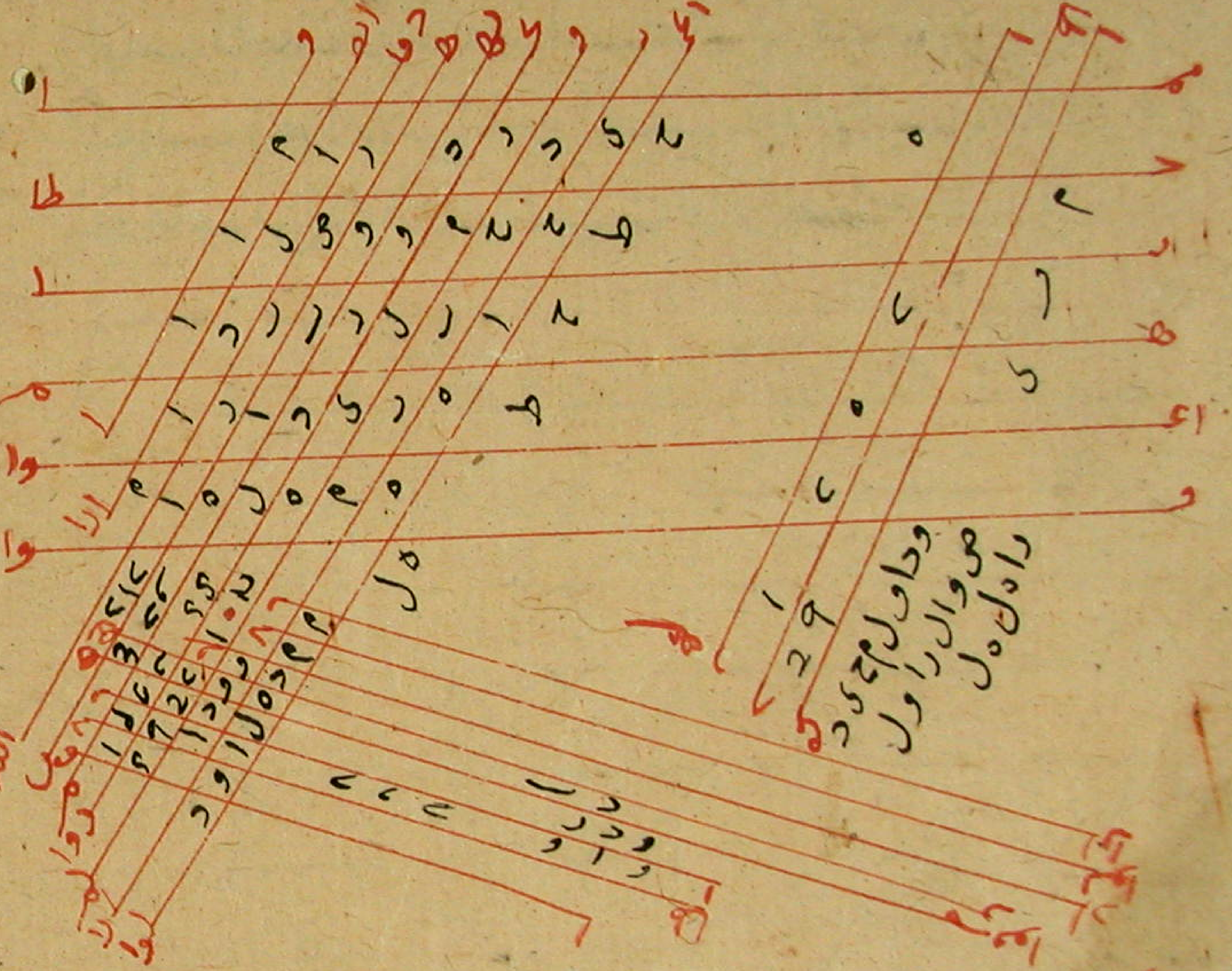
ه تعالى فقلت استغفروا ربكم انه كان غفارا يرسل
عليكم مدرارا ويمددكم باموال وبنين ويجعل لكم

جنات ويجعل لكم انهارا هذه الاية للزيادة في الرزق ونمو
التجارة وكثرة النتاج وكثرة الاولاد من رسمها في خاتم من
الفضه البيضا والقاه في اصبعه لمريد ركيف ييسر الله له
المطالب وهو امر من الامور العجاب لانه امر لا يقدر على وضعه
احد لما فيه من البركات والخيرات الوافي بعون الله تعالى وهذا صورة الوضع



قوله تعالى مما خطاياهم اغرقوا فادخلوا نارا فلم يجدوا لهم من
دون الله انصارا هذه الاية لاجرا الدم من اي مكان اردت
اذا اردت ذلك خذ صورة من الحس وارسم فيها الاسم واسم
الام وتعمل في فرجها جمرة من نار وارسم الايه على بطنها والت

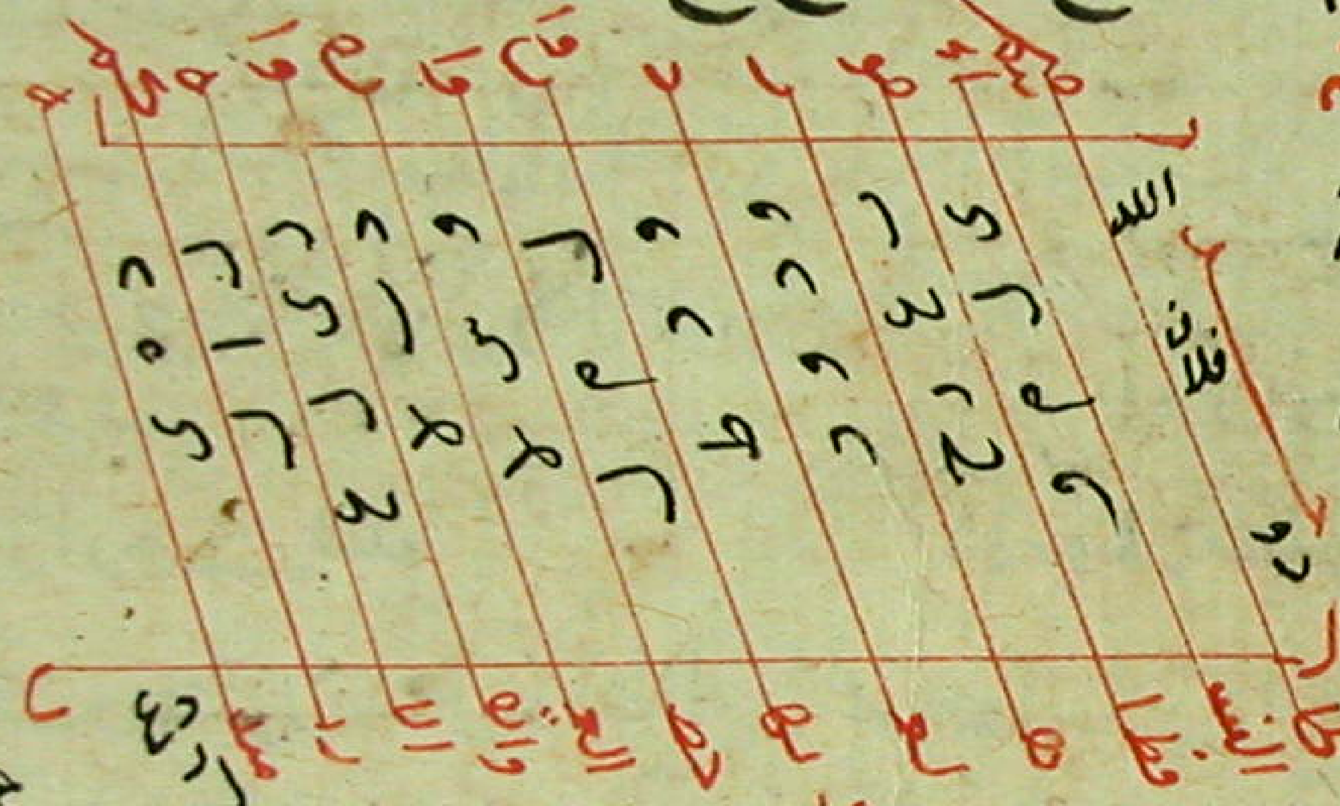
الصورة في نخالة جديدة وادفنها في موضع تجري فيه الماء فان الدم يجري
ما دام الماء يجري والنخالة فيه بقدرة الله تعالى وهذه صورته



قوله تعالى وانه تعالى جد ربنا ما اتخذ صاحبة ولا ولدا وانه
كان يقول سفيهنا على الله شططا وانا ظننا ان لن تقول
الانس والجن على الله كذبا وانه كان رجال من الانس
يعوذون برجال من الجن فزادوهم رهقا اذا رسمت هذه

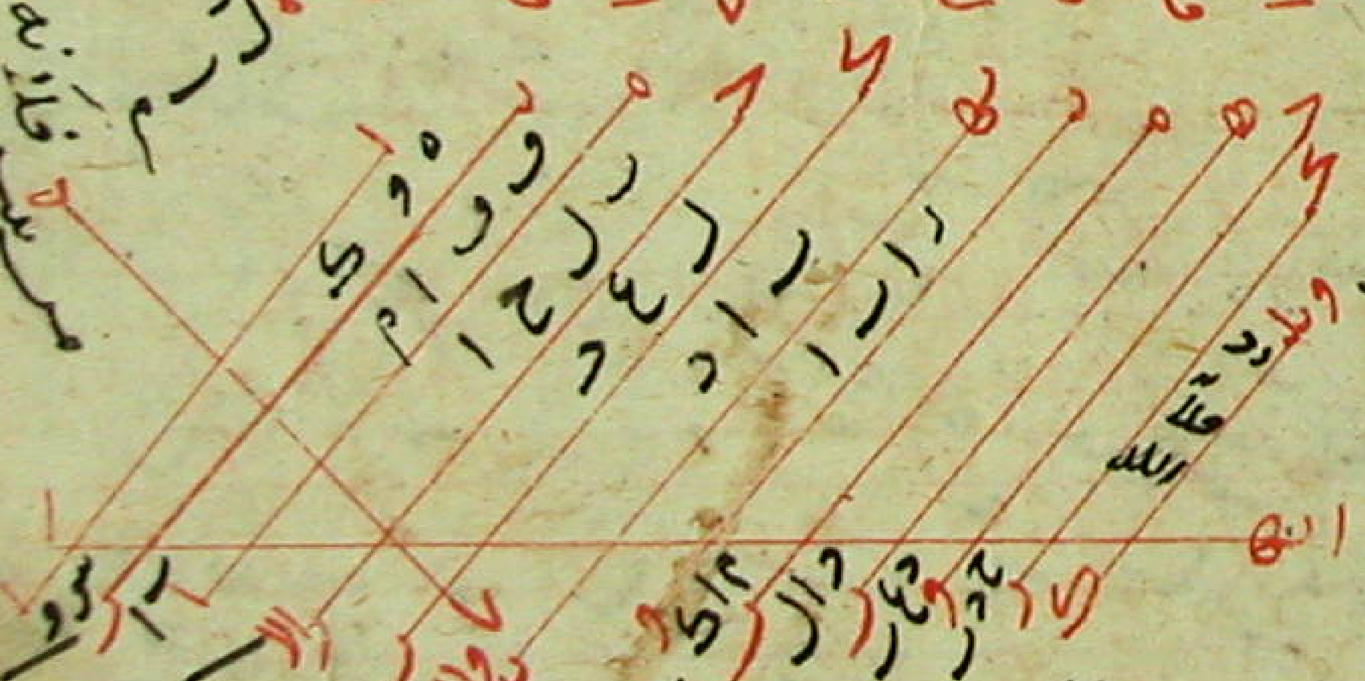
للطلاق والتفريق اذا اردت ذلك فخذ رقا وصور صورة الرجل
والمراة والتي ظهورهما وارسم هذه الايات في رق دب ولفهما
فيه وعلقهما بوبر شيهم وادفنهما في الدار فانه يكون ذلك وهذا
عام غير خاص واعلم ان حروف القران تدلنا على الفعل اما ترى قوله
تعالى طلقتم النساء فالجمع بينه الفعل بمنه ولطفه وكرمه

وهذه صورته — قوله تعالى



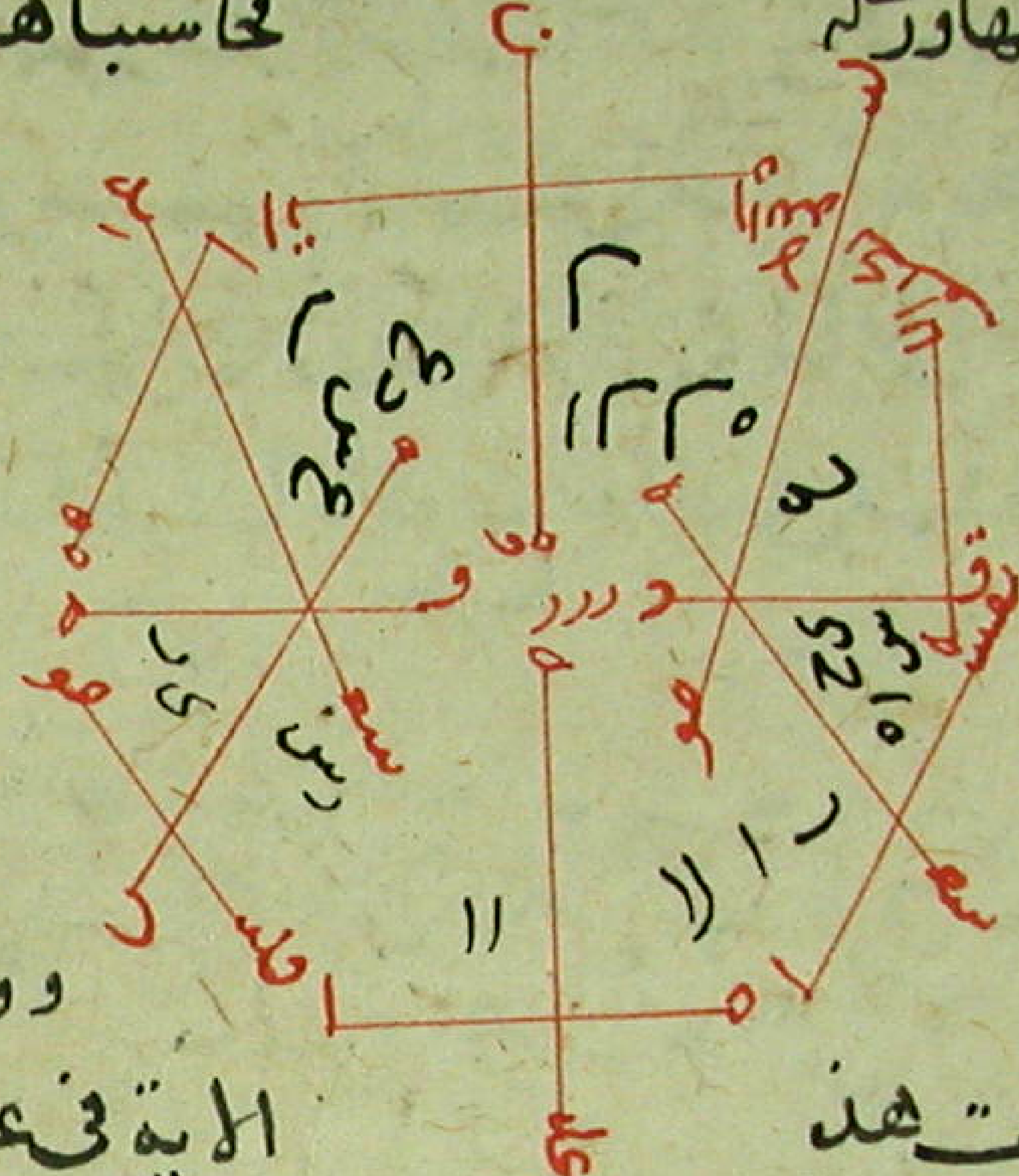
لينفق ذو سعة من سعته
ومن قدر عليه رزقه
فلينفق مما آتاه الله
لا يكلف الله نفسا الا
ما آتاها سيجعل
الله بعد عسر يسرا
الاية

هذه



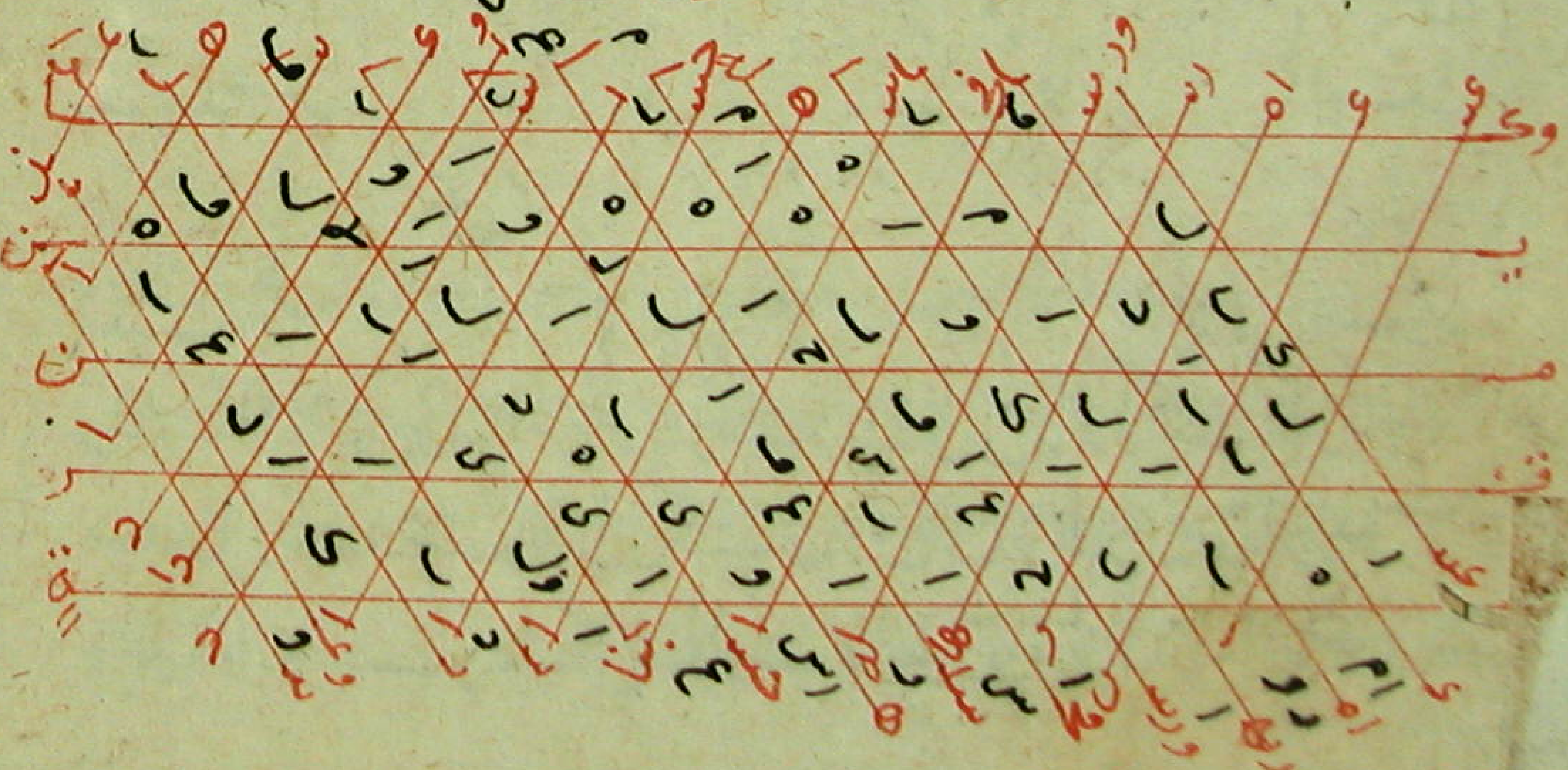
لتيسير كل عسير
ولجلب المعاش ونمو الرزق وكثرة الخير من اراد ذلك فليكتب ذكر
سيجعل الله بعد عسر يسرا ويكتب في رق ظبي بزعفران وماء ورد ومسك
ويحملها فانه يتيسر عليه كل مطلوب وينمو رزقه ويرزقه الله تيسيرا

كل عسير بعون الله تعالى صورته قوله تعالى وكاين من قريه
عتت عن امر ربها ورسله فحاسبناها حسابا شديدا
وعذبناها
عذابا نكرا
فذاقت
وبال امرها
وكان
عاقبة امرها
خسرا
اعد الله لهم
عذابا شد
يدا هذه الايه
لاخلا الدور
ووقوعها وفناء
رسمها اذا رسمت هذه
الاية في عظم حية والفتيت



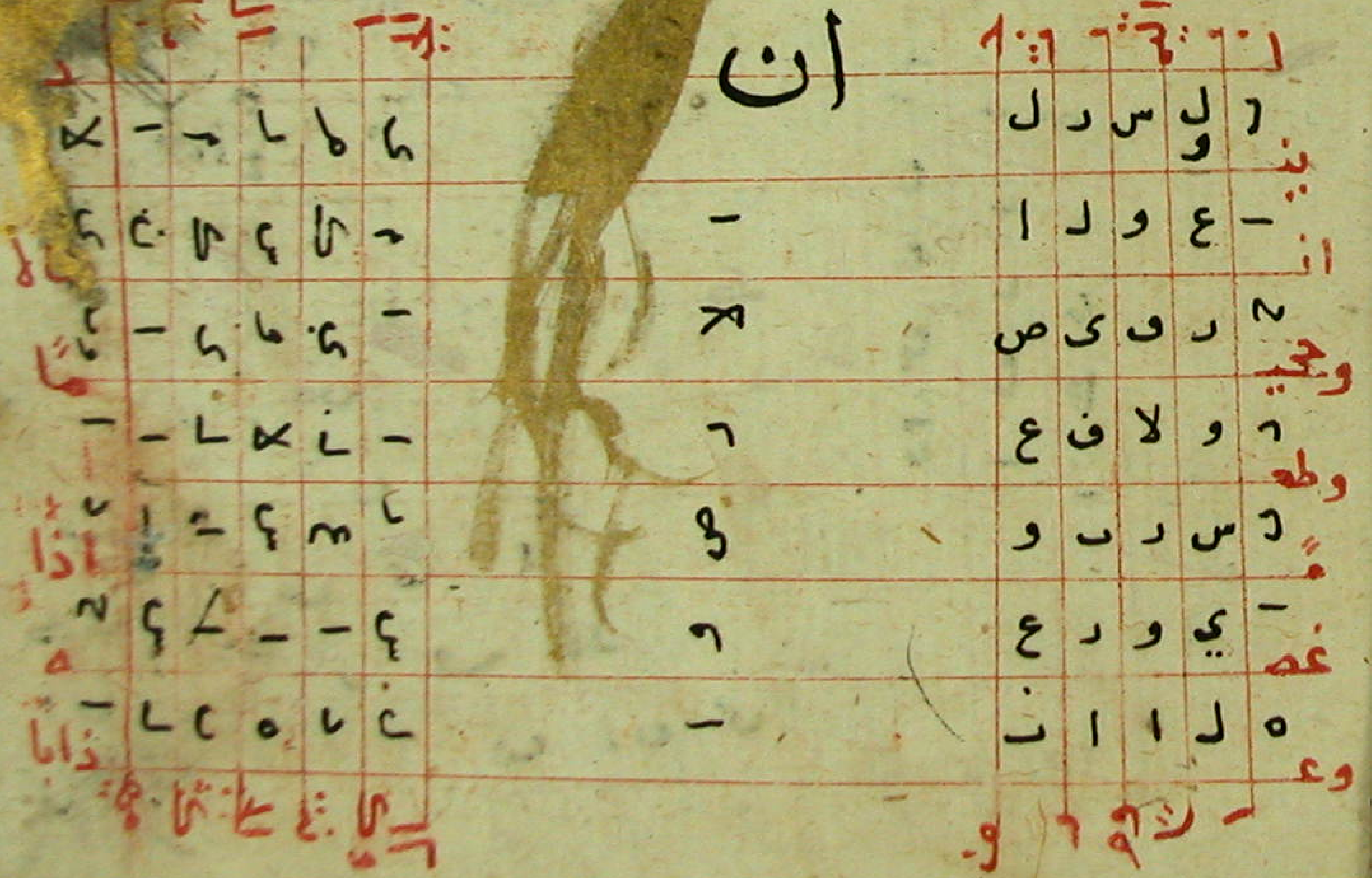
في المكان ويكون زحل بالطالع والقمر منحوسا من المريخ فانه يكون
ذلك بقدرة الله تعالى وهذه صورته

الطالع زحل



4

قوله تعالى ان لدينا انكالا وجحيما وطعاما ذا غصة وعذابا اليما
يوم ترجف الارض والجبال وكانت الجبال كثيبا مهيلا
انا ارسلنا اليكم رسولا شاهدا عليكم كما ارسلنا الى فرعون
رسولا فعصى فرعون الرسول فاخذناه اخذا وبيلا هذه الايات
لظهور السرقة من السارق اذا اردت العمل بها فخذ اقراصا
على عدد المتهومين وارسم على كل قرصة الثلاث ايات واعط
كل قرص الى واحد فان السارق يغص به ولا يحون البته ولا
يستطيع اساغته صورته

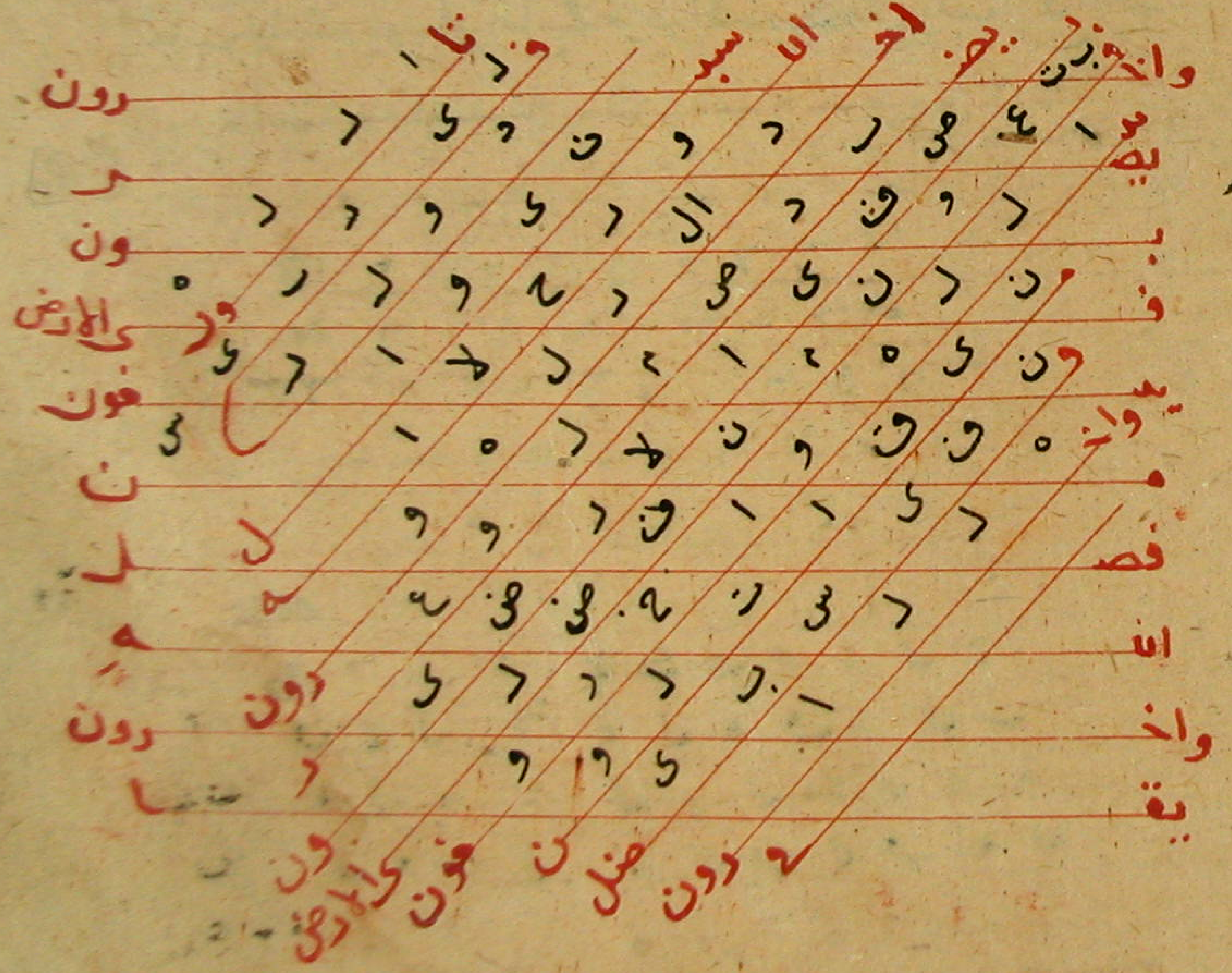


قوله تعالى ان ربك يعلم انك تقوم ادنى من ثلثى الليل ونصفه وثلثه
وطايفه من الذين معك والله يقدر الليل والنهار علم ان لن
تحصوه فتاب عليكم هذه الايه لمن اراد الزيادة فى العبادة
والانابه الى الله تعالى من اراد فلياخذ طستا من النحاس
الاحمر ويرسم فيه الايه يوم الجمعه والناس بالصلاه وقل فتاب
الله على فلان ابن فلانه واغسله بالما القراح واقرا عليه الاية
مايه مره واشربه ثلاث ليال اذا اردت النوم فان الله يهدى
صاحب الاسم للعمل الصالح ويقويه على افعال العبادات والطاعات
بحول الله وقوته

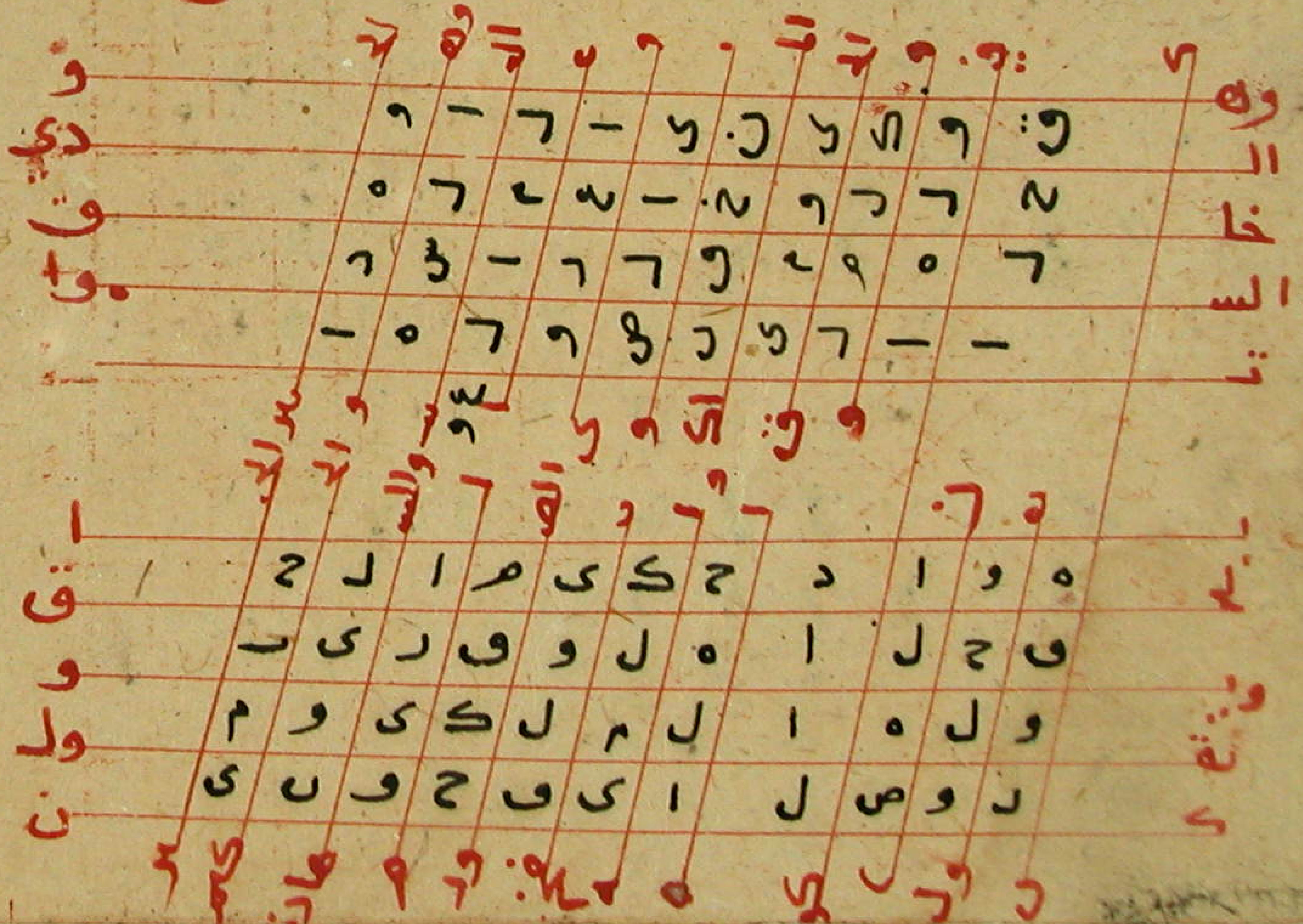


١٠٥

قوله تعالى واخرون يضربون فى الارض يبتغون من فضل
الله واخرون يقاتلون فى سبيل الله الايتان هما لحفظ رجال
المسافر فى سفر من نقش هاتين الايتين فى ورقه من ورق
جديد فى يوم السبت فى الساعة الثانيه من النهار والقمر
بالسرطان طالع من المشرق فمن حمله لا يسرق ولا ينهب ويكون
محفوظا ملطوفا به امنا بحول الله تعالى وقوته وهذا صورته



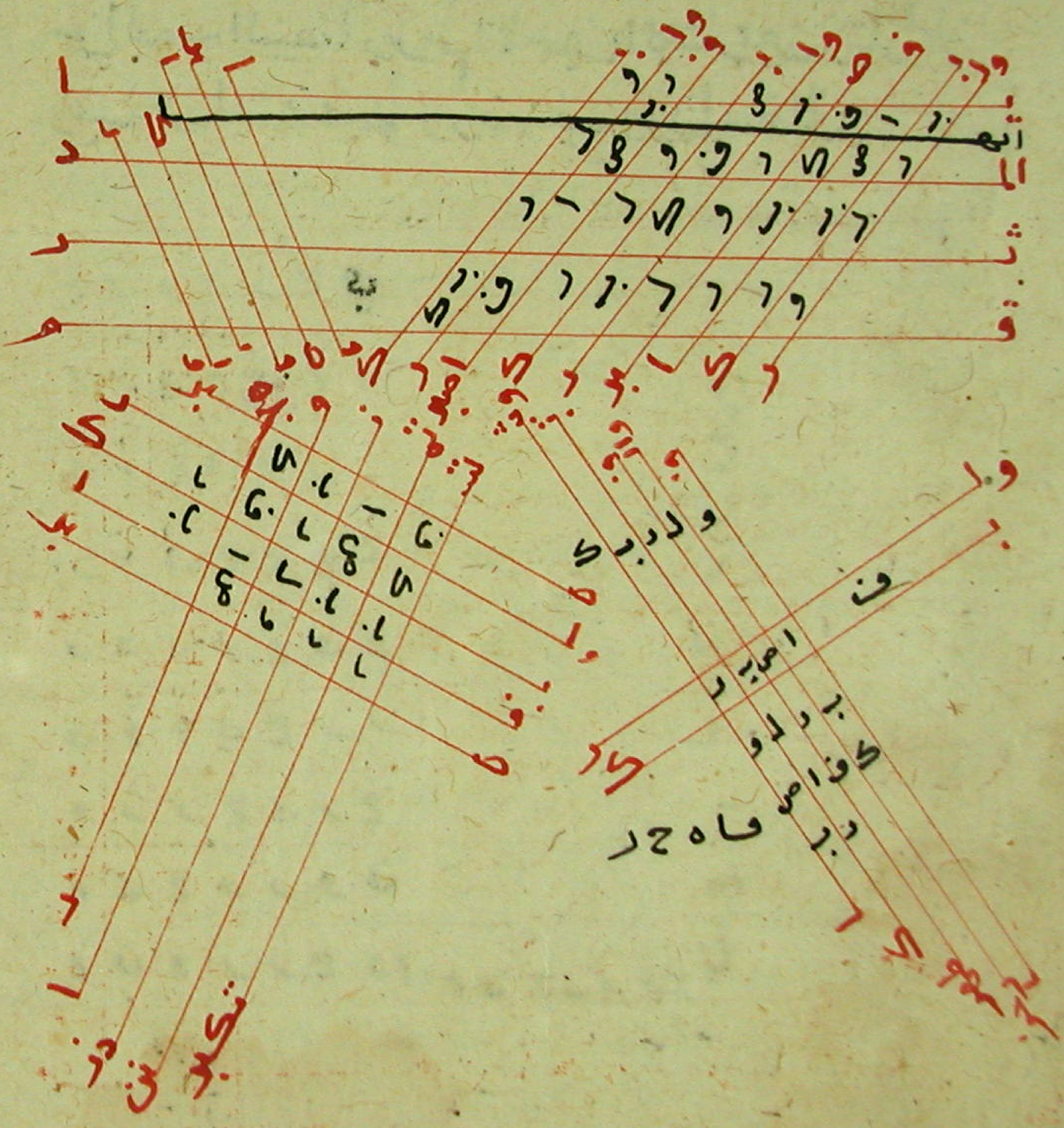
قوله تعالى وهو الذى خلق السموات والارض بالحق ويوم يقول
كن فيكون قوله الحق وله الملك يوم ينفخ فى الصور عالم
الغيب والشهاده وهو الحكيم الخبير هاتان الايتان
لاقلاب الريح ورده الى اى جهه اردت اذا اردت ذلك فانقش
هذه الايه والقمر بالجوزا بالدرجه الخامسه عشر منها الى تمام
البروج فى لوح من الحديد وقابل الريح الى اى جهه جاءك فيها
انقلب الى مجراه وان عمل فى موخر السفينه فلا تزال الريح فى
موخرها بقدرة الله تعالى ٥ وهذا صورة الوضع



قوله تعالى وما تقدموا لانفسكم من خير تجدوه عند الله هو
خيرا واعظم اجرا واستغفروا الله ان الله غفور رحيم هذه الايه
فيها طلب المعيشه وسعة الرزق من اراد ذلك فليأخذ لوحا
من الفضه البيضا ويرسم الاسمين الكريمين ويتلو الاية
ويمسكها عنده فينمو رزقه ويتسع بعون الله تعالى وهذا صورة الوضع



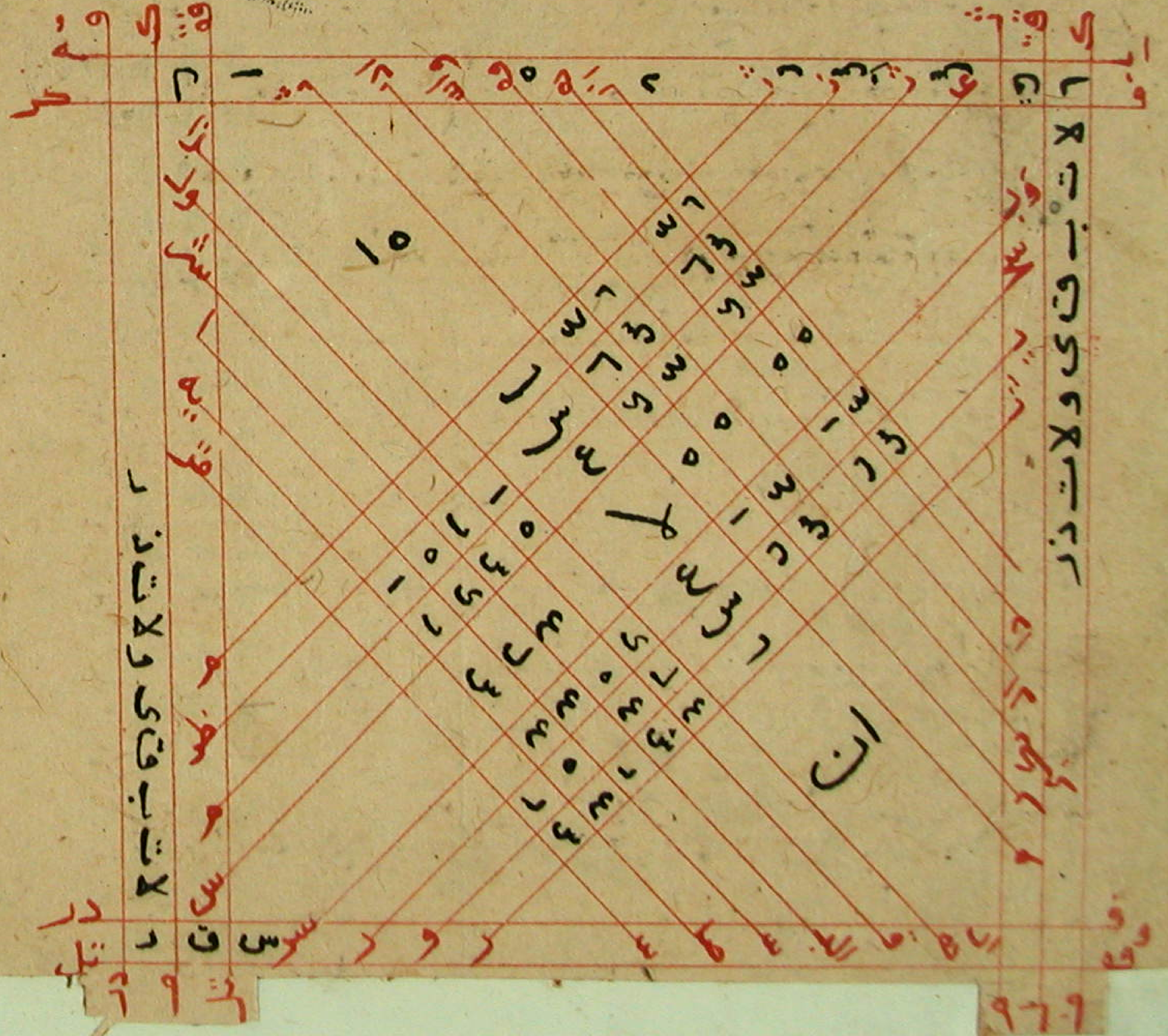
قوله تعالى يا يها المدثر قم فانذر وربك فكبر وثيابك فطهر
والرجز فاهجر ولا تمنن تستكثر ولربك فاصبر هذه الاية
لزوال شرب الخمر عن الشارب اذا اردت ذلك فخذ قطعه من



قشر اترج وارسم فيه بابرة ثم تستعمل هذه الايه اذا انزل القمر
بالوجه الثاني من السرطان وتبخر العشر بورق الاس والقها في الما
الطاهر واسقه وهو لا يعلم فلا يعود يشرب مسكرا طول حياته بقدرة
الله تعالى قوله تعالى يوم ترجف الارض والجبال وكانت الجبال
كثيبا مهيلا انا ارسلنا اليكم رسولا شاهدا عليكم كما
ارسلنا الى فرعون رسولا فعصى فرعون الرسول فاخذناه اخذا وبيلا



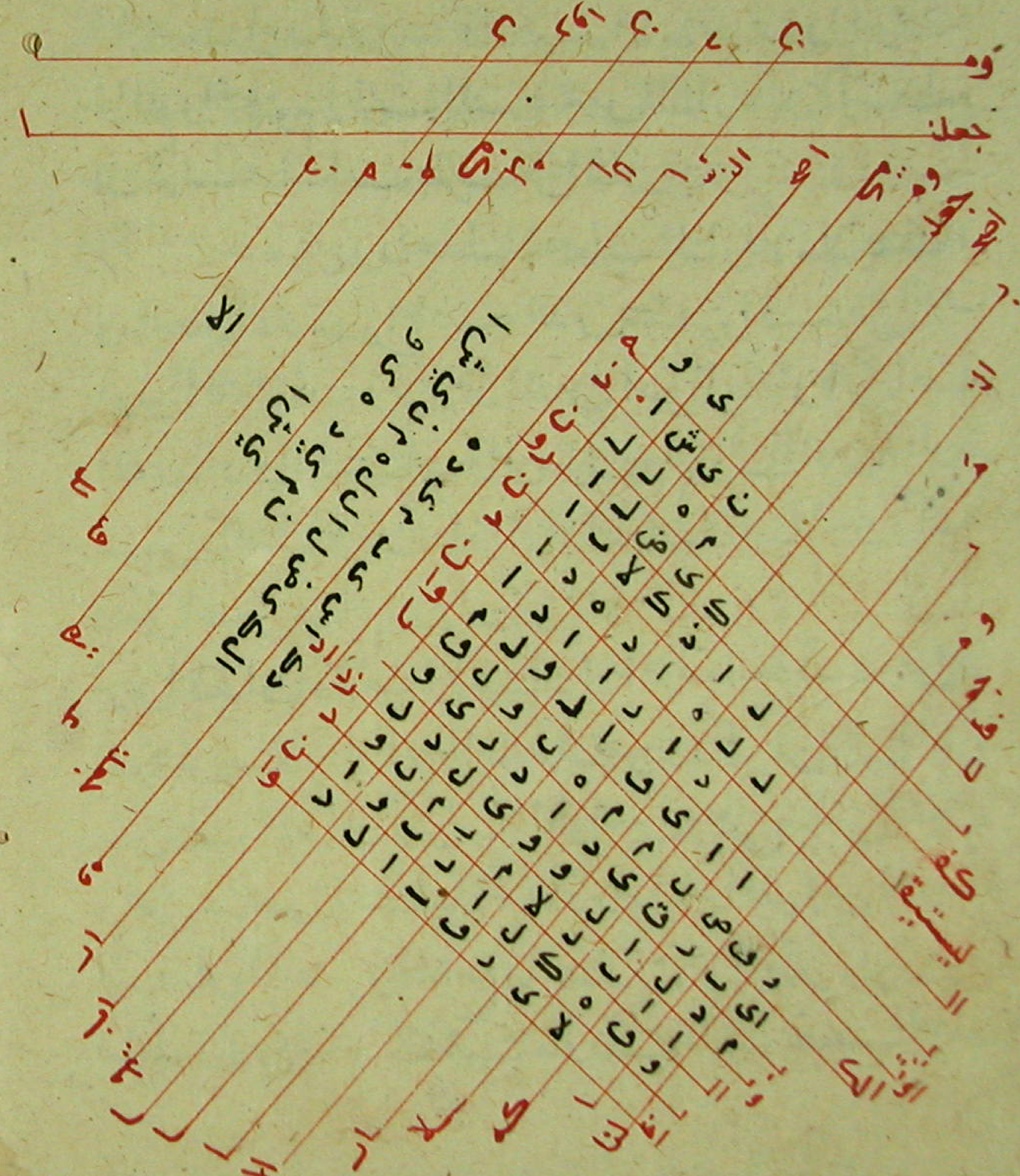
هذه الاية تقدم شرحها قوله تعالى انه فكر وقدر فقتل كيف
قدر ثم قتل كيف قدر ثم نظر ثم عبس وبسر ثم ادبر واستكبر
فقال ان هذا الا سحر يوثر ان هذا الا قول البشر سأصليه سقر
وما ادراك ما سقر لا تبقي ولا تذر لواحة للبشر عليها تسعة عشر
هذه الايات لعقد بول الظالم وتدميره وفساد حاله ونقص
امورة من اراد ذلك فليأخذ بيضة دجاجة سودا ولدت يوم الاحد



58

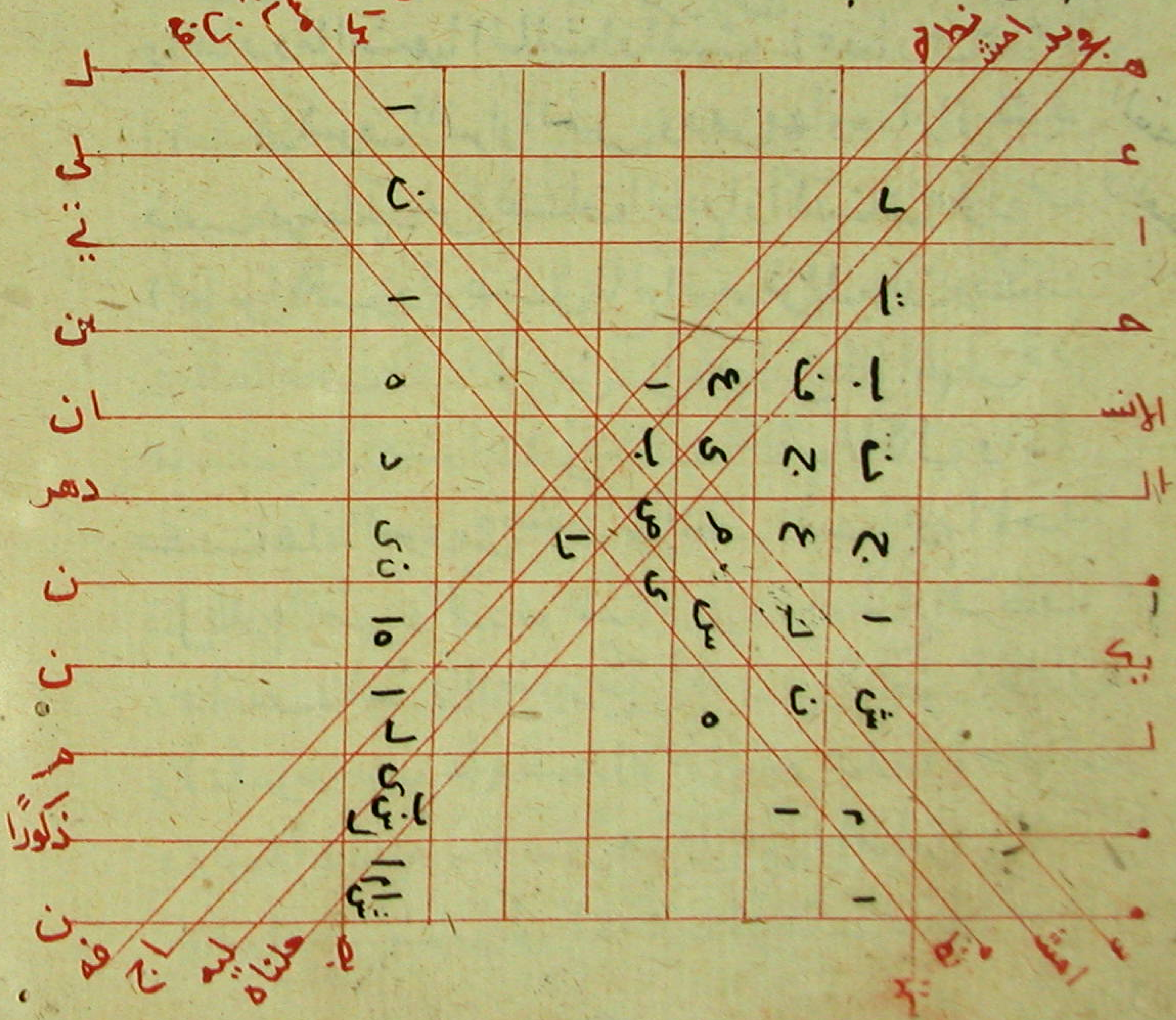
اواخر الشهر وخذ صفار البيضة واخلطه بملح وكموم وخذ ترابا
احمر من تحت قدمه او من تحت فراشه وخذ من اثر ولثة التراب
الاحمر واجعله قرصة وارسم فيه الاية بصفار البيضة
والملح والكموم وقرب القرصة من النار فانه لا يستطيع
ان يبول ما دامت بقرب من النار وصورته تقدمت
قوله تعالى وما جعلنا اصحاب النار الا ملائكة
وما جعلنا عدتهم الا فتنة للذين كفروا ليستيقن الذين
اوتوا الكتاب ويزداد الذين امنوا ايمانا ولا يرتاب
الذين اوتوا الكتاب والمومنون وليقول الذين في قلوبهم
مرض والكافرون ماذا اراد الله بهذا مثلا كذلك
يضل الله من يشا ويهدي من يشا هذه الايات
لمرض الابدان وتلاف الاجساد اذا اردت ذلك تخذ من اثر
المذكور بثلاثة اصابع ثلاث مرات وكذلك من تراب النمل
ومن تراب الافران وتراب الطواحين وتعجن بيا من البيض
وتعمل منه صورة كاملة الخلقة وترسم الاسما عليها يوم الاربعا
بعد صلوة العصر في التاسع والعشرين من الشهر واوقفها
امامك وارم عليها سكينا بحيث ما وقعت فانك تقضيب العضو

من ذلك الشخص بالمرض ولا يكاد يخلص وقد هلك بها جماعة
فحسبك الله ولا تضعها الا لظالم جاير او موذ مستحق وراقب الله في ذلك

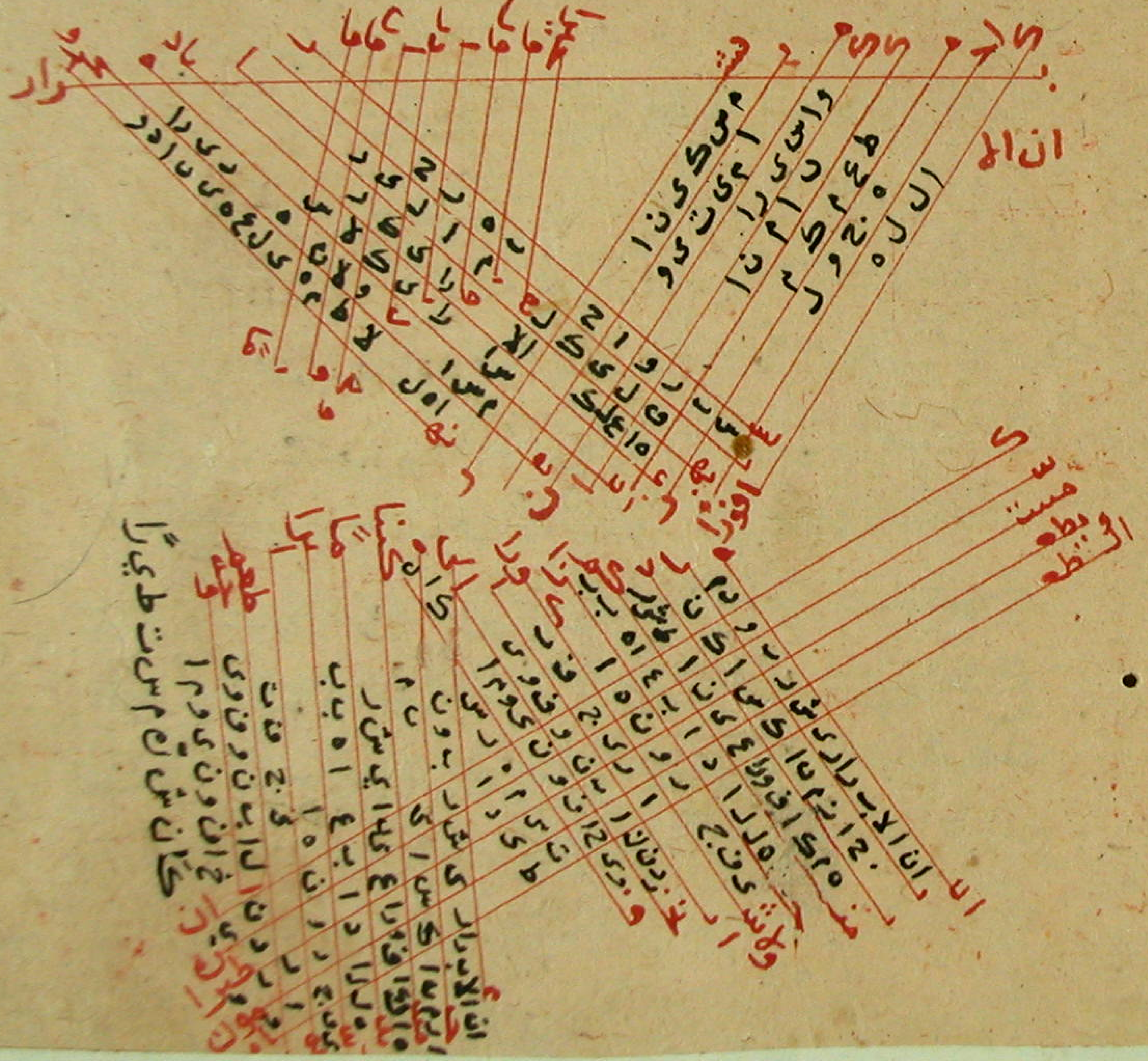


قوله تعالى لا اقسم بيوم القيامة ولا اقسم بالنفس اللوامة
ايحسب الانسان ان لن نجمع عظامه بلى قادرين على ان نسوى
بنانه هذه السورة اذا كتبت في جلد مدبوغ والميت على
من يصرع فلا يصرع واذا رسمت اعضائه قش مكرون والقي
القش في النار ودخن به هرب الحيات والبق والبرغوث
والفار وما اشبهها الثالث اذا كتبت في عضادتي يوم
الاحد في كسوف القمر او الشمس ودهن بها وجه امراة مشوفه
ذهب عنها ما تجد من التشاف الرابع اذا كتبت في صورة من
النحاس الاحمر وانزعت في طالع الوجه من الميزان وكتبته
في تلك الصورة فان الاعراض تاتي اليها من كل الجهات ثامر
بما شيت وقد ذكر احمد في كتاب التمام والكمال واذا
كتبت هذه السورة في صفيحة من الفضة البيضا يوم الاحد
قبل طلوع الشمس والقمر مع المشتري في درجة طالع السرطان
وحمله معه لايمر بولد صغير يبكي الا صمت ولا مجنون الا افاق
ولا بملسوع ويوضع على اللسعة الا خرج السم بقدرة الله تعالى
ولم يوجد له وفق قوله تعالى هل اتى على الانسان حين من
الدهر لم يكن شيا مذكورا انا خلقنا الانسان من نطفة امشاج

نبتليه فجعلناه سميعا بصيرا **هاتان الايتان** لتاكيد المحبة
والمودة وايتلاف النفوس وذكر من اعرف صحة قوله انه ما
كتبها قط لامراة وحدث بينها وبين زوجها طلاق ابداوى
تكتب بماورد وزعفران ومسك وتشرب ويقول كذلك
يبتلى فلان بمحبة فلانه **وهذا صورة وضعه**

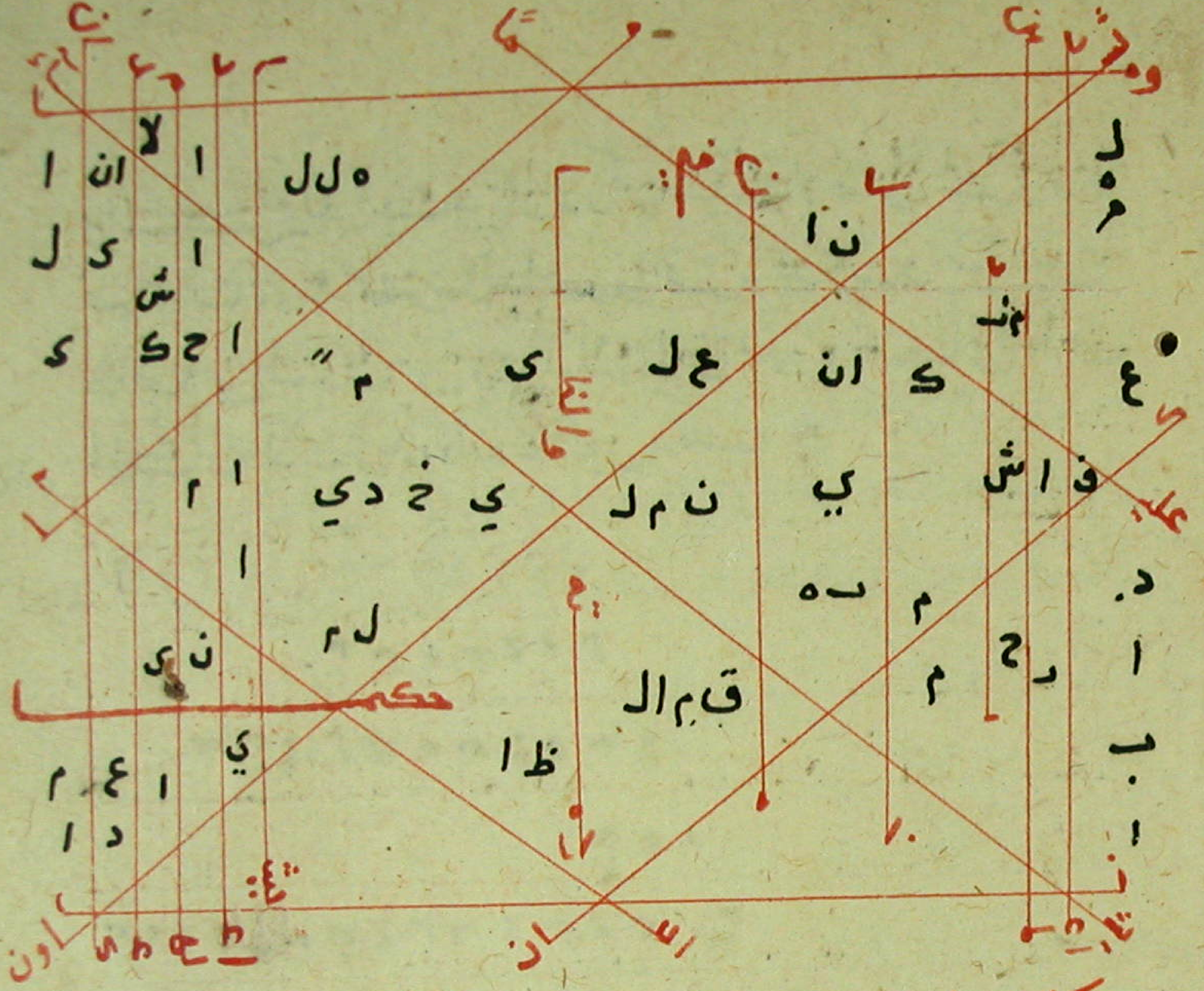


قوله تعالى ان الابرار يشربون من كاس كان مزاجها كافورا عينا
يشرب بها عباد الله يفجرونها تفجيرا يوفون بالنذر ويخافون
يوما كان شره مستطيرا ويطعمون الطعام على حبه مسكينا ويتيما
واسيرا انما نطعمكم لوجه الله لا نريد منكم جزاء ولا شكورا
الى قوله نضرة وسرورا **وهذا الايه** لمن اراد ان يتعبد ويجتهد



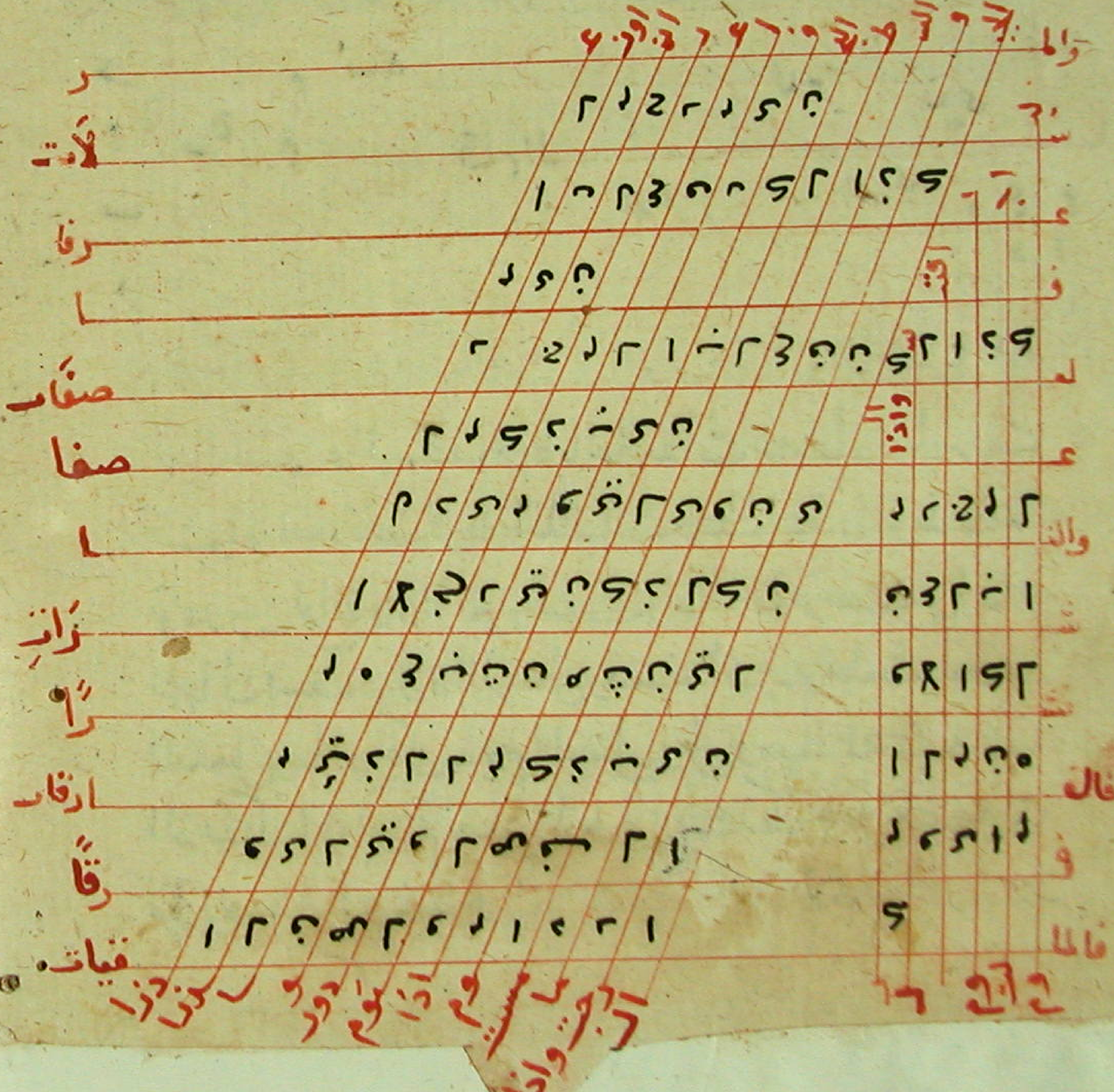
ويتوى على الطاعات ويخبر عليه بالامور المغيبات فليرسم الايات
كما تجدهم في قرطاس احمر بمداد اخضر يوم الجمعه عند الاذان
ويبخر بمسك وزعفران وورس وطنبور الما وهو عشبه خرافة اذا
وضعت على اللسان الهبته نارا ويلقي القرطاس في ماء زمزم او ماء مطر
ويشربه سبعة ايام متواليه على الريق فانه يكشف له عن المكنونات
التي لا يبلغه عقوله وصورته تقدمت

قوله تعالى وَمَا تَشَاؤُونَ إِلَّا أَن يَشَاءَ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلِيماً
حَكِيماً يُدْخِلُ مَن يَشَاءُ فِي رَحْمَتِهِ وَالظَّالِمِينَ أَعَدَّ لَهُمْ
عَذَاباً أَلِيماً هذه الايه لدفع الجور من الحكام ورفع الظلم
وكف عاديه السلطان اذا اردت ذلك خذ صفيحه من الرصاص
والنحاس يوم الخميس اول الشهر وموضع القمر زايد العدد لا ينظر
اليه نحس ولا ينظره والمشتري منه مقبول وارسمه في تلك الساعة
والطالع وتلقى في اخر لحبس عاديه هذا الظالم ورد كيده
عليه انك انت القادر المقتدر وتدفن الصفيحه في موضع
الحكم فلا يستطيع ان يضر احدا ولا يحكم عليه بسوء وان كان
سلطانا فقل قلب قلبه للخير انك قادر قلوب السلاطين
بيدك تقلبها كيف شئت وهذه صورته



قوله تعالى والمرسلات عرفا فالعاصفات عصفا والناشرات
نشرا فالفارقات فرقا فالملقيات ذكرا عذرا او نذرا انما
توعدون لواقع فاذا النجوم طمست واذا السما فرجت واذا
الجبال نسفت واذا الرسل وقتت لاي يوم اجلت ليوم
الفصل وما ادراك ما يوم الفصل ويل يومئذ للمكذبين
الم نهلك الاولين ثم نتبعهم الاخرين كذلك نفعل بالمجرمين
ويل يومئذ للمكذبين هذه الايات لاخلاء الدور

والمساكن والحوانيت من اراد ذلك فلياخذ لوحا من الحجر ويرسم
فيه الايات كما وجد تهم بمدا داحمر والقمر بالعقرب والشمس
طالعه من المشرق من يوم الثلاثا اخر الشهر وتضعها في أساس
المكان الذي تريده فانه يكون ذلك ٥ تريد اخلاه



112

قوله تعالى يوم يفر المرء من اخيه وامه وابيه وصاحبته وبنيه
الى اخر السورة **هذه** لمن اراد ان يخرج احدا من بلده من بين اهله
وهو لا يعلم فليرسم هذه الايات كما تجدهم في جلد ذيب وترسم فيه
صورة الرجل المذكور اذا كان القمر بالعقرب يوم الخميس في اي
يوم اتفق ذلك وضعها في قدح جديد ويعمل فيها من الحدادين ٥
ويلقيه في باب البلدة فيخرج منها ولا يقدر على الجلوس فيها بقدرة الله تعالى



قوله تعالى انه لقول رسول كريم ذي قوة عند ذي العرش مكين
مطاع ثم امين وما صاحبكم بمجنون ولقد راه بالافق المبين وما
هو على الغيب بضنين وما هو بقول شيطان رجيم **من اراد**

ان ينظر الى خبايا الارض فليرسم هذه الاية فى خاتم من الذهب
الاحمر والشمس بالاسد يوم الاحد والقمر مسعود والقاه فى بئر
فانه لا يمر بموضع فيه شى مدفون الا راه بحول الله وقوته وقيل
ان هذه الاية لها افعال وخواص ايضا اذا رسمت فى اوراق الركاك
يوم سبت اخر الشهر وبخر بتلك الاوراق لصاحب حمى الربع
قلعتها من حينها بقدرة الله تعالى ٥ وهذه صورته

ل	ق	ل	ه	ن	ا
ع	م	ف	و	ل	د
ى	ا	ا	•	ل	س
ن	ه	م	ا	و	د
ب	ى	و	ى	ع	ل
ظ	ع	م	ى	ل	ك
ن	ل	ى	ا	ل	ع

قوله تعالى يا ايها الانسان ما غرك بربك الكريم الذى
خلقك فسواك فعدلك هذه الاية لمن اراد الزيادة
فى الرزق والتوسع فى المتاجر اذا اردت ذلك خذ
قطعة من جلد سبع وارسم فيها الاية كما ترى

113

وقل يا كريم طول نهارك قوله
تعالى ويل للمطففين الذين اذا
اكتالوا على الناس يستوفون
واذا كالوهم اووزنوهم يخسرون
الا يظن اوليك انهم مبعوثون

ك	ى	ى	و
ى	م	ك	د
م	ى	د	ك
د	ك	م	ى

ليوم عظيم يوم يقوم الناس لرب العالمين هذه الايات
لتعطيل البيع والشرا وتعطيل الموازين اذا رسمت كما ارسمها فى حجر
والعتبت فى حانوت بزاز او بايع تعطل بيعه وشراوه وانقفت احواله ابدا





قوله تعالى اذا السما انشقت واذنت لربها وحقت واذا الارض
مدت والقت ما فيها وتخلت ترسمها يوم السبت عند نزوع
الشمس والقمر بالسرطان وتعلق على فخذ المراة الايسر لعسر
الولادة وحين نزول الولد ترفع عنها فانه تسهل ولادتها بسر امرها



قوله تعالى وما نقموا منهم الا ان يومنوا بالله العزيز الحميد ٥
الذى له ملك السموات والارض والله على كل شى شهيد هذه
الاية لحرق العارض والتمكين من التصرف فى العمل فان فيها
من الاسما الكريمة اربعة اسما فاذا كتب الاسم فى عصار ابيض
مهما احتمل لك من العدد ومحى وسقى لموجوع افاق فليرسم فى مراة
هندية والشمس فى الوجه الاول من الاسد والقاه بين يدى مصروع
فان العارض يحترق بقدرة الله تعالى وهذه صورته

فى الانية التى يشرب فيها اذا كان رابع الشهر والقمر قد امتلا
نورا ويشرب منها ويتوضا فان من شرب من تلك الانية لا تعتريه
وسواس ولا مكروه ولابطال السحر وزوال التخيل لفا سيد بعون
الله تعالى وهذه صورته

	ص	د	و	ر	ا	ل	ن	ا	س	م	ن
س	س	ا	ن	ل	ا	و	ه	نّ	ج	ل	ا
ا	ق	ل	ا	ع	و	ذ	ب	د	ب	ا	ل
ن	س	ا	ن	ل	ا	ك	ل	م	س	ا	ن
ل	ا	ل	ه	ا	ل	ن	ا	س	م	ن	ش
ا	خ	ل	ا	س	ا	و	س	و	ل	ا	ر
و	ن	ا	س	ا	ل	ذ	ي	ى	و	س	و
ه	ن	ج	ل	ا	ن	م	س	ا	ن	ل	ا

قوله تعالى الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم ملك يوم الدين اياك
نعبد واياك نستعين اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين
انعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين هذه السورة

ليس في المفصل ما تعادلها اصلا وسقط منها سبعه احرف واختصت
باحد وعشرين حرفا تكرر وانها فالمكرر لدفع الاعيا والعطش
من اراد ذلك فليرسمها في لوح من الفضه البيضا اذا كانت الزهره في الطالع
بدرجات لمن حمله معه امن من العطش والدهش ولم يعي في سفره
والاحرف الساقطه امان من الظلمه اذا كتبت الايه المذكوره فيه

ا	ط	ا	ل	م	س	ت	ق	ي	م	ص
ع	ن	ا	ن	ي	ذ	ل	ا	ط	ا	ر
م	ت	ع	ل	ى	ه	م	غ	ي	ر	ا
م	ه	ى	ل	ع	ب	و	ض	غ	م	ل
و	لا	ا	ل	ض	ا	ل	ى	ن	غ	ى
ى	ل	غ	ب	و	ض	غ	م	ل	ا	ر
ه	م	و	لا	ا	ل	ض	ا	ل	ى	ن

وفي الاشارات لذي الفهم تصريح كبير ولنقبض العنان عن هذا البحر
الذي لا ساحل له فان الاقلام تكل عن حصر منافع القران فقد اخبرتك

من ذلك بما فيه الكفايه وهو سر مكنون ولم تالفه النفوس فيسرع
الانكار عليه ولو علم المنكر قوله تعالى ما فرطنا في الكتاب من شي
لا نصف واستفاد علوما جليله والله يقول الحق وهو يهدي السبيل واذ
قد انتهينا على ما اشرنا اليه فلنختم خاتمه بسر جليل القدر لا يعلم
قدره الا الباري عز وجل فاقول ان سر كل مله في كتابها وسر
كتابها في حروفها والحروف ثمانيه وعشرون حرفا والهمزه والمده
فاذا ركبت وفقا للاثنين مره وجمع في رق في ليالي النور الكامل لا
يكاد يطلب حامله شيا الا اتاه الله ولا يسال به شيا الا اعطاه الله
ولقد اشرت به مره الى بعض الاخوان فنال به امورا جليله وظهرت
له به اسرار عجيبه وزيادات غريبه لا يمكن شرحها لان فيه اسم الله
الاعظم الذي اذا سيل به اعطى واذا دعي به اجاب ومنه جميع
التراكيب ومنه استخرج وفقا مناسبا لذلك لم يتكد الاشاره
تحصر ما يجد له الله من بركته ولعل ان اذن لي في شي من ذلك اظهرته
ان شا الله تعالى واما القلم الطبيعي فهو هكذا فاعلمه

ا ب ج د ه و ز ح ط ى ك ل م ن س

ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ظ غ ش

واعلم ان لهذه الحروف اسرارا لا تنحصر على افرادها الا بخالطها
شي فاما من بسطها على الفلك فجعلها نارا وترابا وهوا وما واما
من بسطها على المنازل فاتى بها على النار والهوا والتراب
والما وهولا اصحاب النواميس والمطلوب من امرنا انما هو
التركيب على قوام الكتاب ٥

ا ب ت ث ج ح خ	نار	د ذ ر ط ظ ك	هوا
ل م ن ص ض ع غ	ما	ف ق س ش ه و ي	تراب

وصورة التركيب عند اصحاب الاسرار انما ياخذون النار وهي
القاهرة تعلو عليها التراب وتلقونه في الما فانه تغور وقد اشرنا
الى ذلك في سورة تبارك والتراب اذا اسفل عن النار وتقدمته
صلح لاحراق السفن والاخلا والزرع والما اذا استعلى على التراب الى
كل نابت وصلح به كل غرس باذن الله تعالى والتراب اذا كان مع الريح
انسد البحر باذن الله تعالى ولهذا ايضا انه من اخذ الما والنار وقدم
الما على النار والقى بيله الى النار لم يحترق وكذلك ان القى النار
تحت الريح فانها سر بجميع متعلقاته ومن فتح على بصره وبصيرته
علم مقتضى الايات واذا علم التركيب انفتحت له جميع الاعمال واذا
فهم سر التداخل ظهرت له غوامض الاشارات ودخل في باب هذا

العلم الشريف والى الله اضرع في العفو والغفران انه اهل
التقوى واهل المغفرة وهذا الفصل المتعلق بالامتزاج الطبيعي
فالامتزاج الاول نافع لزيادة الحرارة الغريزية يرسم في جام ويمحا
بعسل وما ويشرب ادل ى ى الامتزاج الثاني لازالة البلغم
والرطوبة تنقش في لوح ويوضع على فم المعدة يزول البلغم بعون الله
تعالى ب د م ن الامتزاج الثالث يذهب الحشرات من الاماكن
اذا كتبت في قرن ايل ويبخر به يذهب الحشرات من المكان
ب ر ن س الامتزاج الرابع للقبول والمودة ينقش في فضة بطالع
الجوزا وعطارد والقمر بالسنبلة ويحمل معه ت ر ص ش الامتزاج
الخامس لذهاب الاوجاع وسكون الالام ينقش في قدر بطالع
الحوت ويوكل منها لم يصيبه وجع ح ط ص الامتزاج السادس
لجلب الارزاق وكثرة الخير ونمو التجارة يكتب في صفيحة
من القصدير بطالع الدلو والقمر به ح ط ع و الامتزاج السابع يرسم
في اليد في ساعة المشتري ويدخل على من يخافه فانه تقضى حوايجه
ويامن شره ح ك ع لا وهذا اخر ما وجد من كلام الشيخ في هذا
المعنى وكذلك التقديم والتاخير في السور والايات ولذلك وجدناه في
الاصل المنقول منه النسخة ومكتوب عليها نظر هذه الاشارة فليعلم ذلك والحمد لله

هر کسی که این آیت را وفق کند اندرون کیسه نگاه کند فقیر نشود و آیت اینست فاصبح فواد ام موسی فارغا

فاصبح	فواد	ام موسى	فارى
١٣٩٠	١٥٩	٨٩	١٨٣
٩٢	١٨٢	١٢٨٢	١٦٦
٥٨	١٢٧٩	١٨٦	٩٠

السلام [illegible] على [illegible]
الذي [illegible]
[illegible]

[illegible]